

منهاج الاشواق الخيرية

تأليف الشيخ

ابراهيم بن محمد

الروماني

عن مصر وقسطنطين

اهداءات ٢٠٠٠

مكتبة

ا.د. محمد حسين هيكل

رئيس مجلس الشيوخ السابق

هذا الجزء يخص بلادنا المصرية والفلسطينية



سيد قطار



جواد اللطيف

مجمع الآثار العربية

كتاب يجتشم في تطورات الأقطار العربية وتوارثها وآثارها
ويشتمل على رسوم شاهير من رجالها مع ترجمته حياتهم



General Organization of the Alexandria Library

إبراهيم عبد الحليم
مدير من العلوم الدينية سابقاً بالمعهد السوربي

الجزء الأول



فطين باشا



الشيخ محمد علي

وَلَيْتُ وَجْهِي شَطْرَ كُلِّ دِيَارٍ
فَعَلْتُ أَنَّ الشَّرْقَ كَثْرُ لَامِعٍ
عَرَبٌ لَنَا فِي السَّبْقِ كُلِّ فَخَارٍ
رَحَالُهُ فِي خِدْمَةِ الْأَثَارِ
لَيْسَ لَهُ قَدْ خِطَّ بِالْأَسْرَارِ
أَثَارُ نَافِخٍ يُحَدِّثُ أُنْسَا



الشيخ عبد الله



الحاج عبد الله

١٣٥٥ هـ مطبعة ابن زيد وبيروت ١٩٣٦ م

والأجزاء الباقية لبقية الأقطار العربية

هدية



تأليف زحالة العربي
إبراهيم السيد عيسى المصري

الى الملك الديمقراطي المحبوب

صاحب الجلالة فاروق الاول المعظم



صاحب الجلالة الملك فاروق الاول المعظم

هَلْ أَلْهَلَالَ فَعَلَ الْإِنْسُ مُنْتَشِرَا
دَحَرَ الصَّبَاحُ قُلُوبَ الْفَجْرِ مُنْبَثِقَا
هَذَا أَمْلِكُ الَّذِي جَمَعَتْ صَبْتُهُ
وَالدَّهْرُ جَادَ بِأَيَّامِ مُجْدِدُهَا
أَنْعَمَ بِهِ مِنْ مَلِكٍ سَاهَرٍ يَقْظِي
بَاغْرَةً فِي جَبِينِ الدَّهْرِ زَاهِيَةً
بَارُمُجَى قَدْ بَدَتْ فِي الْفَضْلِ شَيْئَتُهُ
يَا مَنْ فَرَحْنَا بِهِ فِي يَوْمِ مَوْلِدِهِ
أَنْتَ الَّذِي كُلَّ يَوْمٍ يُنْعِشُ أَمَلَا
أَنْتَ الَّذِي فِيكَ طَبْعُ الْعَزَمِ مُنْطَبِعُ
يَا مَنْ مَلَكَتْ قُلُوبَ النَّاسِ قَاطِبَةً
بِفَيْدِكَ شَعْبٌ قَدِيرٌ ظَلَّ مُنْتَظِرَا
دَامَ أَمْلِكُ وَدَامَتْ مِصْرُ فِي نَعْمِ
تَحْيَى الرِّجَالُ وَتَحْيَى الشَّرْقُ مُتَّحِدَا
وَالْكَوْنُ أَصْبَحَ فِي نِعْمَاهُ مُزْدَهَرَا
عَنْ كَوْنٍ فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ قَدْ ظَهَرَا
ذِكْرِي أَيْدٍ وَخُلُقَانَهُ قَدْ طَهَرَا
فَرَحًا بَيْنَ سَيِّ الْفَارُوقِ عَنْ عُمَرَا
تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَعْطَى وَمَا فَطَرَا
حَبِزْتُ لُبَّ مَشُوقِي فِيكَ قَدْ سَجَرَا
لَا زِلْتُ فِي كُلِّ مَا تَرَجُّوه مُتَّصِرَا
وَلَمْ تَزَلْ فِي سُرُودِي كُلَّمَا ذُكِرَا
أَنْتَ الَّذِي قَدْ أَطَفَ الشَّرْعَ مَا أَمَرَا
بَلْ أَنْتَ مِصْرُ إِذَا مَا حَقَّقْتَ وَطَرَا
وَالْعَطْفُ مِنْكَ يُفْذِي السَّمْعَ وَالْبَصَرَا
يَبْقَى الْحَيَاةُ وَيَخْطُو الصَّعْبُ وَالْخَطَرَا
بَيْنَ الْأُمِيرِ وَلِيِّ الْهَيْدِ وَالْأَمَرَا
يَحْيَى الْجَلِيلَ رَأْسُ الْوَفْدِ وَالْوُزَرَا



الرملة العربي

ابراهيم سيدي المصري

تشرفتُ بزيارة الأقطار العربية على اختلافها ، ودرست أحوالها وطبائعها ووقفت على آثارها ، وتعرفت إلى كبار الشخصيات فيها ، ونحصلت على وثائق رسمية ، ثم جمعت ذلك كله بعد الدرس والتنقيب في كتاب أسميته « مجمع الآثار العربية » أخرجت جزءاً منه وقفته على مصر وفلسطين . وبه تعالى ستصدر بقية أجزاءه حاملةً في صفحاتها كل ما يهم معرفته عن البلدان العربية من تاريخ وجغرافية وآثار ورسوم العظماء وإحصاءات مما يفيد الزائرين والسائحين ، فعلى كل محقق للعروبة أن يقتني أجزاءه ليستفيد منها ما يفيد وينفعه .

يطبع من مطبعة ابن زبدون بدمشق

كلمة الاهداء

آثار الأمة مرآة مجلوة ، ننم عن مبلغ ثقافتها ،
ومستوى رقيها . والأمة العربية ، والحمد لله ، ذات آثار
زاهرة ، ومخلفات باهرة ، هي آياتٌ بليغةٌ في عالم
الفن والعلم ، قينة بكل إعجاب وإكبار . إلا أن
الدهر دارَ دورته ، وجارَ جوره ، حتى كاد يطمس
مما لها ، ويشوّه رونقها ، ويذهب بذكرها . فحقّ إذن
على كلّ مخلصٍ لبلاده ، غيورٍ على مجد أجداده ، أن
يجمل إحياءها والكشف عن عظمتها غابته وأمنيتها .
فإلى كل عربيٍّ مخلص غيور يسعى إلى إنعاش وطنه وأمنته ،
ويعشق الجمال والفن والثقافة - أقدم «مجمع الآثار»
ترجماناً ناطقاً بمحضارة الفايبر ، كاشفاً عن حسنها للنواظر .

ابراهيم السيد عيسى المصري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المتفضل على عباده بجلائل النعم والفضل والاكرام ، من
 اكرم السائحين بالسعي في ملكه وحضهم على الجهاد في سبيله عن طريق
 الفكر والالهام . حتى كشف لهم عن حقيقة وحدانيته بالتجول في ارضه
 والنظر لخلقه وصنع تكوينه ، وسخرهم للتعارف والتآلف والمودة بين
 عظماء الرجال في الاقطار كهزة وصل في محكم الكلام ، وقبضهم للجهاد
 في صبيه والمهمهم العبر عند كل هزيمة عرضية حتى اذا ما نظروا لما تركوا
 الاولون سهلت عليهم الشقة واطمأنوا لقدرته وشهدوا له بالملك والعزة
 والبقاء . فسبحان من قهر الملوك وافنى الجبابرة وشتت الاغصان . من قال
 لعظمته بمد فناء خلقه واختلاء ملكه : اين الملوك اين الجبابرة اين العصابة
 اين الوارثون ؟ انا المالك ، انا الجار ، انا الحاكم ، انا الباقي ، انا الملك العلام .
 والصلاة والسلام على محمد المادي الى طريق الحق والهدى الى كلمة التوحيد
 من حارب المشركين وحطم الجمل ، وقطع بسيف العدل كل جبار عبيد
 وعلى آله واصحابه ذوي الفضل والجهاد والحجة والشرف والمقام . من اطاعوا
 الله والرسول وقطعوا الوديان والجبال والسهول ، حتى ملكوا الارض من
 مسكة الى بغداد الى مصر الى المغرب الاقصى الى ديار الشام ، فخطع
 القباصرة لظلمتهم واهتز ملوك الارض من هيبتهم وخشيت الجبابرة بطغمتهم
 وساد عدلهم وانتشرت العلوم وتوقلت المدنية من ارواحهم وانتشع الظلام
 باتحادهم وقوة ارادتهم .

المقدمة

لما كان فضل الله موفوراً على خلقه ، ونعمه كثيرة لا تعد ولا تحصى ، كان شكره وعبادته فرض عين على كل عاقل ان يسجد شكراً لفضله ومته . وشكري جزيل لأنه امدني بلمحه وجعلني من حفظة كتابه ومن مرئلي آياته واحكامه والهمني السير في ارضه حينما اجمعت على رحلة من مصر الى الاقطار العربية والممالك الاسلامية . راحلاً في بلاد الشرق حتى درست معالم الامصار والبلدان واكتسبت عوائد السلف من مجالس العرب واكتسبت الفضل من اعلام الرجال واحتفلت باهل العلم والادب حتى اقتبست من نور علمهم وانصرفت بفضل الله وامدادهم لتأليف هذا الكتاب ، وسميته (الجواهر اللؤلؤية) وجملته سلسلة كدائرة معارف توف بين الاقطار العربية ورجال العلم والمدنية ، وتوثق اسباب التعارف والمودة والاخلاص . كتاب يبحث في التاريخ والتفسير عن عقيدة الامم الغابرة واتخاذهم عبادة الاصنام قرينة لزعمتهم انها تقربهم الى الله تعالى مع جبرهم دعوة المرسلين والاعراض عن قلبية ندامتهم (ص) . كتاب يخلد حياة ملوك المسلمين وامرائهم وزعمائهم وعلمائهم في سلسلة اجزاء تتضمن رسومهم وتراجم حياتهم مع ما انتهى الي في رحلتي من رسوم الآثار في الاقطار العربية . ولما كان الواجب

يقضي على كل رحالة ان يحمل مهمته ايجاد المعارف والمودة حتى يوثدي امانته كاملة ، متخذاً الصبر سبيله والسر خيله والادب والكمال حليته . ذلك كي يُعظم الله اجره ويجعل الخير في رحلته ، فتكون مكالة بالفضل والنجاح والخير لأُمته وبلاده . لقد جعل الله السياحة ركناً عظيماً من اركان العبادة الدالة على وحدانيته وذلك لانها تحفز الى التفكير في صنعه والنظر لآياته والتقلب في مخلوقاته وتمثيل امته بين الامم على مسارح العلم والادب لتمكين الصلوات واحياء النفوس بتوثيق عرى المودة في كل قطر . لذا فضل الله المجاهدين على القاعدين وجاه في كتابه تعالى :

(التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ
الْآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ)
ولما كان فضل السائحين كبيراً فقد جعله الله في صلب آية التوبة وآية
التحريم كمثل عماد تحمل أعلام العز والشرف كما يحمل السائحون امانة
الاخلاص والمحبة والجهاد في سبيله . ولقد كنت وله الحمد من السائحين
المجاهدين وأدبت واجبي في رحلتي بكل أمانة عاهدت ربي عليها
يوم بدأت بالعمل . والهيوم أحمل رسوم عظماء الرجال وآثار الساف
والقدماء ، أحمل لواء المحبة والاخلاص الى كل عربي صميم ، الى كل عاقل
حكيم ، الى كل عالم واديب . ولما كنت أفكر في هدية أقدمها إلى
عظماء الرجال في الأقطار العربية . فلم اجد هدية أثمن واعلا رتبة من

عجائب الآثار التي تدل على ثروة البلاد وعظمتها تُهدى الى كل غيور
يحفظ آثار بلاده من النسيان التي مزقت لحومها وحملت الى الاجواء بعد
ان امتصت دماءها وحطمت رؤوسها وعمركتها عظاماً منخرة، تُهدى الى كل
مفكر يعلم ان ثروة البلاد آثارها وان متاحفها وكنوزها حليها وزينتها
مثلها كمثل زينة الحسنة إذا تزينت جاد لها ألامنة ونحوها
الزائرون واجتذبت اليها العقول بجمالها الموقر . جزى الله عنا
اسلافنا كل خير بما كسبت ايديهم وما شيدوا من الآثار الناطقة بعظمتهم
وثقاتهم ، وألهم المخلصين السعي لحفظ ما تبقى من تراث الاجداد والسلام .



قسم مصر



صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ٢٨٧

صاحب الجلالة .

فراد الاول ملك مصر العظم

نزين برسمه كتابنا اعترافا بفضلته واباديه العديدة عند امته وعند الاسلام
والعرب . فهو المليك الذي اجمت انقلوب على حبه وهو السيامي الخنك
المخلص الذي يسهر الليالي في سبيل توفير اسباب الراحة لأمته . بل هو
سليل العائلة الخديوية التي افاضت الخير على بلاد النيل . وان ما نراه
كل يوم من اعمال هذا الملك الفذ في سبيل العلم والفن كاحيائه الخط
العربي في ايجاد « حروف التاج » واحيائه اللغة والادب في ايجاد « المجمع
اللغوي » واحيائه الفنون . بايجاد مختلف النوادي . كل ذلك يذكرنا
بعهد الرشيد والمأمون . ففي زمانه خطت مصر خطوطها الجبارة ، ووصلت
الى هذه الدرجة من الرقي والرفان التي يشهد لها بها كل انسان . نسأل
الله جل . وعلا ان يدنم حيائه وبوقه بجهوده ومساغيه وان يسهل لمصر
في عهده سبيل الوصول الى ما تنبغيه من المجد ورفعة الشأن بين
الأمم الحرة الراقية .

وقد نظمت على عجزى الأبيات التالية مادحا بها السدة الملوكية ،
وهي ولا شك قطرة من بحر فضل ملكنا المحبوب ، ولا يشفع لي بتقديمها
سوى الاخلاص :



« الى مبدئ ملك مصر العظم »

يا مليكا قد تناهي في الكمال	وتسأى في العلى فوق الهلال
انت نور في سماء السعد لاح	انت شمس المجد بل مجد الجلال
ما سمت لولاك مصر رفعة	بين أهل الشرق وازدانت كمال
ما طما لولاك وادي النيل في	فيضان الخير او فيض الزلال
يا فؤاداً حبه ملك الفؤاد	يا جميل الصنع يا باهي الجمال
قد نشرت الأمن والعلم الذي	فيه وادي النيل قد نال المنال
وحى استقلاله رغماً على	انف أهل الظلم من أهل الضلال
رب اهد ملكه واكلاً بنيه	رب وفقه الى خير القمال



الملك فؤاد الاول

= بين الحاضر والمستقبل =

البلاد العربية من اقصاها الى اقصاها ، على اختلاف مللها ولحلمها ،
كلّفهُ بحبّ ملك مصر المفضّى جلالة فؤاد الأول اطال الله عمره .
فحيثما جلت لم اكن اسمع سوى الثناء المعطر على مصر وملك مصر .
ولقد نصب السوربون والعراقيون والفلسطينيون التائبين لهذا الملك ،
وكثير من الآباء والامهات اطلقوا اسمه العزيز على اولادهم ، كما ان
كثيراً من الشوارع الكبيرة تشرفت رسمياً باسمه الميمون . فحب
« فؤاد » ملائ كل فؤاد ، وهذا الحب البري يظهر في كل مناسبة ، وقد
بلغ اشده .

ثم تجاوز البلاد العربية الى بلاد الغرب : زيارة الملك المفضّى لماموخرآ
واحتفاء الشعوب والميئات الرسمية به من جملة الادلة على ذلك . لقد احبه
الفرزيون وقتنوا به حتى لقبوه بحق « الملك الديمقراطي » . . .

وكل من زاد مصر وحظي بمقابلة ملكتنا المحبوب يعود ولسانه رطب
بالثناء عليه . وكل الصحف تنطق بحمده ، وهو لا يسكاد بطل على الشعب
في المواسم والمناسبات حتى تتعد السماء والارض وما بينهما في التصفيق

لجلالته . إن الكلمة قد اجتمعت على حبه . لذا فسوف يذكره التاريخ
بين الملوك الذين كانت حياتهم مفعمة بأسباب الاجلال والاعظام .
فيخلد في الاجيال القادمة خلوده اليوم .

والحب ، كما لا يخفى ، لا يتم الا بالتبادل . واذا كانت الافراد
والشعوب في مختلف الانحاء قد ضموا جوانحهم على محبة ملك مصر ، فان
هذا الملك قد أحب هو ايضا شعبه وبقية الشعوب وعطف عليهم ، واخذ
يبدع في كثير من الاوقات .

ولا حاجة للافاضة في هذه النقطة ، ولا حاجة للبرهنة على غيرته ،
انما يكفي ان نذكر عمله الانساني في مساعدة اليابانيين اذ ماتت الزلازل
يبلادهم عام ١٩٢٣ ، واياديه البيضاء في تجديد المسجد الاقصى في
القدس الشريف والمسجد النبوي في المدينة ، وحده على العلماء والادباء ،
ومساهمته في كثير من اعمال البر والاحسان في مصر وغير مصر .

ان حياة مليكننا المحبوب زاخرة كالبحر بالاعمال التي ترضي الله
والانسانية والضمير . وربما فاتنا الكثير من هذه الاعمال ونحن نقررها .
ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله . فهو حفظه الله اول من فكر في
خدمة الخط العربي وترقيته اسوة ببقية خطوط العالم . لقد عز عليه ان
يُتهم العرب بالجود حتى في خطوطهم ، فعرض فكرة ايجاد حروف اولية .
خاصة تبدأ بها الجمل وأسماء الاعلام . ووضع لذلك الجوائز . وقد تم له
ما اراد ، وفاز الخط العربي بتطور جديد من حروف الناج الجميلة التي

بدأ باستعمالها الكثيرون في مصر وغيرها ، وستصبح مع الأيام قواعد
مقررة ثابتة لا يحيد عن استعمالها .

والى مليكتنا يرجع الفضل في هذه النهضة الفنية التي نرى . انه
طالما شجع التمثيل والتصوير والموسيقى والرياضة بالمهبات المتوالية . كما
ان اليه يرجع الفضل في هذا المجمع اللغوي الكبير الذي باشر اعماله في
الفترة الاخيرة ، ضاماً بين اعضائه كبار رجالات اللغة في الاقطار العربية
ساعياً الى وضع الموسوعة التي يتوق اليها كل عربي

ولا تكاد تجد فرعاً من فروع الحياة ، علمية كانت او اديبة او اجتماعية
او اقتصادية الا كان للمليكتنا اليد الطولى في تكيفها وتجديدها وانجاحها
ويمكن حصر هذه الاعمال بالقول انه من ^{١٧١}الذين يعرفون واجباتهم
ويؤدون الرسالات التي القيت اليهم . ولملك الذي يعرف واجباته ويقوم
بها على كثرتها وشدة وطأتها هو في الحقيقة بركة السماء على الارض .

نعم ان مصر بريقها الحاضر مدينة بالشئ الكثير للماضي الزاهر .
هي مدينة ملوكها المخلصين امثال محمد علي واسماعيل . ولكن
اعمال الماضي لانفيد اذا لم تجد امامها من يعرف طريقة استثمارها وتوجيهها
شطر التجدد والتقدم والازدهار . مثل ذلك كمثل المال يكون في جمعه
اهون من المحافظة عليه . او كمثل الشجرة زرعها اهنون من العناية بانماها
ورد عادية الاعاصير عنها . ان الشعب الذي يتيقظ لانفيده بقطئه ، بل
ربما عادت عليه بالاضرار الجسيمة ، اذا لم يجد دونه زعيماً حكيماً يتولى

قيادته ويوجه خطواته بائزان ورشد . ونحمد الله ان مصر وجدت في ملكها فؤاد هذا الزعيم الحكيم . .

ولندرك عظمة هذا الملك يجب ان ننظر اليه نظرننا الى رجل لاصلة له بالملك . اننا ان فعلنا وجدنا اخلاقا طاهرة كماء السماء ، عذبة كالزلال ، اننا نجد شخصية كاملة تنطوي على الحزم والعزم والسياسة والكياسة والثقافة الراقية : فن الديمقراطية ، الى حب العلم والعلماء ، الى رحمة تمكنت من قلبه فاضافت النعم على القريب والبعيد ، الى كرم يذكرنا بحاتم ، الى معرفة بالواجبات لدرجة التضحية المقدسة ، الى جد واحوذية اصبعاً مضرب الامثال ، الى استمسك بالدين والعادات الشرقية والتظاهر بذلك دون خوف او وجل .

كل ما تقدم يرفع من شأن هذا الملك المحبوب والعظيم ، على اننا لانحب ان نفعل نقطة خطيرة في حياته دون ان نعرض اليها فان مليكنا قد امتاز عهده بان مصر ظلت في عهده الزعامة فحملت لواها الحفاق فوق الامم العربية كافة ، وغدت تعد بين الامم الراقية . ويمكن القول ان مليكنا اليوم سيقف جنباً الى جنب مع المصلح الاول الاكبر محمد علي الذي اذا كان قد زرع نواة التقدم الحاضر ، فان الملك فؤاد قد عرف كيف يتعهد ثمار هذه النواة ، وكيف يوثق اكلها الشهي .

وكلنا الأخيرة هي اننا نسأل الله جل وعلا ان يطيل عمر هذا الملك المحبوب وان يجعل قطف ثمرة رقي مصر وثقافتها على يده ، فترنع في بحبوحة الحرية والاستقلال .



المفتي رشيد غلوي ياشا

سعد زغلول باشا

- عظمته وتاريخ حياته -

ما كان سعد رجلاً كالرجال .

كان عظيمًا بدليل هذه الفروض والتكاليف التي شقي بها ونهض
باعتبارها نهوض الأسد المصهور .

لم يعرف الراحة ، ولم يذق للعلم أئنة طعماً ، لأن شيئاً قدسياً عالياً
شغله طيلة حياته . هو يريد أن تتحرر أمته من ربق الأسر والعبودية .
ويرى أن هذا العمل لم يُلن إلا على عاتقه وحده من دون سائر المصريين ،
كأنما هو وحده الأمة المصرية . وهكذا يكون العظيم .

كان على أحلام عديدة بعيدة . ولم يكن يفهم للسعادة معنى في غير
الحب ، فاش مجيداً مجداً وملته كذلك .

إن سائر شروط العظمة والزعامة قد اجتمعت فيه وتوفرت له . كان
كذلك في أخلاقه ، في كلامه ، في جهاده ، في قلبه وتفكيره . قابلية
خسارة خسرتها مصر بفقدانه !!

إذا عد المظالم في هذا العصر ، فسعد في طليعتهم . وإذا كان المؤرخون
للمعاصرون لم يقرؤوا بذلك . فإن لنا في مؤرخي المستقبل خير عزاء .

ولد رحمه الله في بلدة أياية مركزه سنة ١٨٦٠ وبعد ما تلقى معارفه

بها جاء الى الأزهر فدرس فيه وتعرف اثناء دراسته به بالسيد جمال الدين الافغاني ودرس عليه وعرف المفطور له الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ثم عين محرراً بالوقائع الرسمية وهناك ظهرت مواهبه ككاتب ومكجدد واسندت اليه بعد ذلك وظيفة معاون في الداخلية ثم ناظر قلم قضايا في الجيزة وفي هذه الوظيفة الاخيرة لم يلبث الا اسابيع ثم شبت نار الثورة العراقية فانهم بمالأة انصار الشيخ محمد عبده من طلاب الحرية والدستور والاصلاح ولم تثبت التهمة عليه ولكنه فصل عن عمله في الحكومة فاحترف المحاماة ثم اختير للقضاء في محكمة الاستئناف فكان مستشاراً من لانزال احكامهم حجة يحتاج بها رجال العدل

وفي سنة ١٩٠٧ عين وزيراً للمعارف ثم وزيراً للحقانية ولم يمض على اعتزاله الحكم مدة طويلة حتى كانت الانتخابات للجمعية التشريعية فتقدم لها فانتخب في دائرتين من دوائر القاهرة وفاز فيهما ثم اختار احدهما وهي دائرة السيدة زينب التي ظل محتفظاً بها حتى وفاته . ولما انعقدت الجمعية التشريعية انتخبه الاعضاء وكيلا لها ثم جاءت الحرب العظمى فاقفلت الجمعية حتى سنة ١٩١٨ حيث كانت الهدنة

وفي هذا اليوم الذي وضعت فيه الحرب اوزارها ذهب مع علي شعراوي باشا وعبد العزيز فهمي باشا يعلنون معتمد انجلترا بطلب مصر في الاستقلال . ثم كان على اثر ذلك مانعوه الامة جمعا عن اعتقاله واصحابه في المطلة ثم افرج عنهم فذهبوا الى اوربا لنشر الدعاية لمصر . ولما

عادوا الى مصر لمواصلة الجهاد اعتزل سعد وبعض صحبه ونفوا الى جزيرة
 سيدشل ولكنهم لم يلبثوا ان رجعوا الى مصر
 ولما جرت الانتخابات النيابية الأولى في سنة ١٩٢٤ وفاز الوفد يون
 بالأغلبية الساحقة تولى سعد باشا رئاسة الوزارة الدستورية الاولى ثم استقال
 على اثر مقتل السردار ، ولما استؤنفت الحياة البرلمانية في سنة ١٩٢٦ انتخب
 رحمه الله رئيساً لمجلس النواب فادار شؤون المجلس بحكمة ومهارة
 عظيمتين وظل الفقيد العظيم يتقلد هذا المنصب الى ان ادرسته الوفاة في
 شهر اغسطس سنة ١٩٢٧ بعد مرض لم يمض سوى ايام



كلمات

لسعد زغلول باشا

الحق فوق القوة ، والامة فوق الحكومة .

نحن لسنا محتاجين لكثير من العلم ولكننا محتاجون لكثير من الاخلاق الفاضلة
كل امر يقف في طريق حريتنا لا يصبح ان نقبله مطلقا مهما كان
مصدوره عاليا ومهما كان الآمر به

الجان ليس اهلا بالحرية ، فاما ان نكون جبناء فنظل مستعبدين ،
واما ان نكون شجعانا فنصير احرارا بين الامم .

ليس العيب في ان يخطئ الانسان ، ولكن العيب ان يعتمد الخطأ
او يقصر في التوفي من الوقوع به .

إن من الناس اناسا إذا رأوا ضاربا يضرب ومضروبا يبكي قالوا
للباكي لا تبك قبل ان يقولوا للضارب لا تضرب ، وهو منتهى ما يتصور
من الظلم والحيف .

لا يمكن ان نعتبر لخصومتنا مذهباً لان المذهب يقتضي مبادئ
وقواعد ، اما هم فقاعدتهم القوة ، وما يمتد على القوة لا يصبح ان
يسمي مذهباً .

ايه شرف اكبر من الشرف الذي يحرزه من عرض نفسه فداء
لوطنه ، بل اية لذة اشهى للنفس واحلى من اللذة التي يجدها الوطني في
تمذييه لمصلحة بلده .

تطورات مصر



مصر اليوم قبلة انظار العالم العربي والاسلامي، ومهوى افئدة الملايين وحاملة لواء النهضة العامة في الشرق العربي . انها بلغت من الرقي ما يؤهلها للحكم المستقل لولا تعسف السياسة الناتج عن مركزها الجغرافي بصفتها همزة الوصل بين الشرق والغرب . ولتفهم هذا النضوج الذي بلغته مصر لابد من الرجوع الى الماضي ولو قليلاً ، اذ ما من شيء في هذا الوجود الا تدرج في سلم التطور حتى يبلغ الحد الذي هو فيه . لقد اتى على مصر ادوار وتنازعتها عوامل هي خليقة بالتقرير والدرس لادراك النتيجة الحاضرة التي انتهت اليها ، والنتيجة البعيدة التي تنتظرها في المستقبل

...

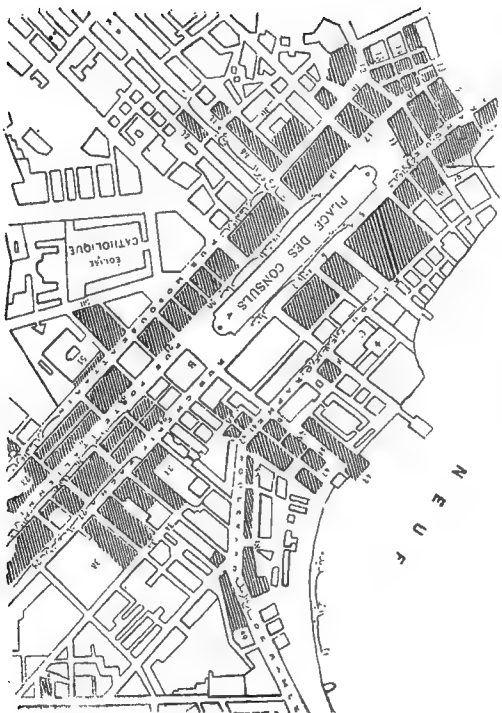
بلاد مصر قائمة في الشمال الشرقي من قارة افريقية ، يحدها البحر الابيض شمالاً ، وتمرعة السويس والبحر الاحمر شرقاً ، وصحارى عظيمة غرباً ، والحبشة جنوباً . وفي غرة القرن التاسع عشر ضم اليها السودان . وفيها نهر النيل الذي يبلغ طوله ٨٨٠ كيلومتراً ، يجري وسط واد ضيق تطل عليه سلسلة من الجبال ، خصب بفيض البركة والثروة على ماحولة ولولاه لكانت الحياة شاقة في ارض الفراغة ، زد على ذلك ان المناخ حار يكاد يذيب الاحجار . وعلى ذكر النيل لابد من القول ان الثلوج

والامطار تجمل مياهه تزيد في حزيران حتى تبلغ ١٠٠٠٨ من الامطار
 فيفيض على ضفتيه حتى يغمرها ويظل كذلك حتى ايلول اذ يبدأ بالفيضان
 والرجوع الى حاله الأول قبل الفيضان . وقد شغل هذا النهر عقول المفكرين
 وكان معبوداً للمصريين القدماء . وفي مصر عدة حيوانات : كابل آوى
 والضبع والثعلب وفرس الماء والتمساح والجاموس والجل والحيتول وغيرها .
 ومن اهم حاصلاتها : الرز والحبوب وقصب السكر والقطن . وقد كانت
 تجارة النسيج منتشرة فيها اي انتشار الى عهد قريب اذ بدأ المصريون
 انفسهم يستغنون عن غيرهم في حياكة ما يلزمهم . وتبلغ مساحة مصر
 ١٦٠٥٠٠٠ كيلومتر وسكانها ١٤٦١٧٠٠٠ نسمة .

واشهر قواعدها :

القاهرة ، عاصمتها ، وسكانها ١٦٠٦٠٠٠ نسمة . وهي بعد زوال
 الخلافة من يد العثمانيين ، وبعد ان تحولت الانظار عن الاستانة تكاد تعد
 عاصمة الاسلام اجمع لا المصريين فقط . وشي آخر فانها همزة الوصل بين
 الشرق والغرب . والذي يزورها اليوم يرى الوفا من الجوامع ، وفنادق
 كبيرة ، وطوائف مختلفة من الناس ، وسيارات وجرراً كثيرة قللت
 اعتاقها باطواق من الخرز الاحمر او المذهب . ويرى كثيراً ممن يجيدون
 الفرنسية وغيرها من اللغات كأهلها ان لم يكن احسن . زد على ذلك
 اللقاء الزاخرة بالناس دواماً . ويأتي بعدئذ دور المتاحف الغريبة الرائعة
 التي تدل على حضارة من اقدم الحضارات الانسانية .

خريطة اسكندرية بعد حريق الثورة البراية ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ ٤ ص ١٩



ومن حواضر مصر الاسكندرية ، وهي ذات مرفأعظيم يقع على البحر المتوسط عدد سكانها ٤٥٠ الفا ذات تجارة واسعة بناها الاسكندر الكبير عام ٣٣١ ق م فسميت باسمه مشهورة بمنازلها وطولها ٤٠٠ قدم تنير خليجها . وقد كانت في عهد البطلميين مركزاً فنياً وادبياً للشرق ، وورثة حضارة يونان . ومكتبتها مشهورة بعظمتها حرق لأول مرة من قبل جنود القيصر ، وحرق عام ٣٩٠ ثم حرق أيضاً بما بقي فيها عام ٦٤١ فتحها عمرو بن العاص بعدما استولى على فلسطين ومصر واجتازها الى شمال افريقية . وقد احتلها الفرنسيون عام ١٧٩٨ ثم احتلها الانكليز عام ١٨٠١ وامطرها الاسطول الانكليزي نيراناً حامية عام ١٨٨٢ و « السويس » وهي قائمة بين البحر الاحمر والبحر المتوسط ، تشقها القرعة التي يرجع فضل حفرها الى فرديناند دولسبي ، والتي دشت عام ١٨٦٩ . وهي مرفأ على البحر الاحمر عدد سكانها ٣١ الفا . و « بورت سعيد » وهي واقعة على البحر المتوسط عند مدخل ترعة السويس ، عدد سكانها ٩١ الفا .

* * *

ذكرنا ان مدينة مصر من اقدم المدن البشرية وقد بلغت تحت اشراف فراعنتها ارفع درجة في الفنون والعلوم والآداب كما تبدل على ذلك بناها العديدة التي اندثر الكثير منها . وبينما كان العالم قبل خمسة آلاف سنة منغمسين في التوحش ، كان المصريون يعمرون البلاد ويقسمون السدود ويبنّون المساكن ويحرقون الارض ويزرعونها ويؤلفون الحكومات

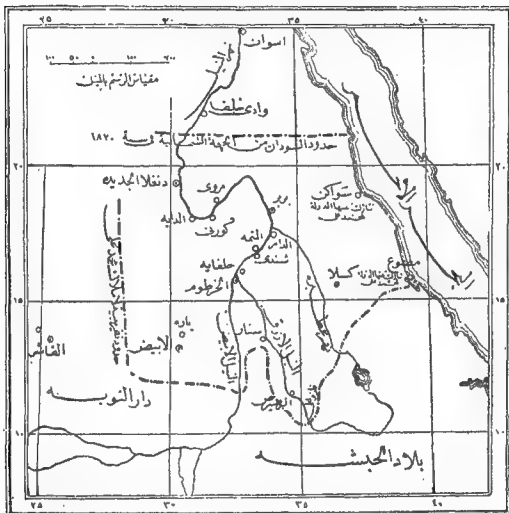
المنظمة . وكانوا يجيدون الحراثة وحياكة الاقمشة وعمل الادوات والالات الحديدية والزجاجية ونحت التماثيل والصياغة والكتابة وتربية الماشية ، وهم اول من استخدم ورق (البايروس) للكتابة .

• وكان ملوك مصر يدعى احدهم فرعوناً . حكم منهم ست وعشرون اسرة مدة ٢٥٠٠ سنة ، منهم (رعحميس الثاني) ويقال له (سيز وتريس) وجدت له آثار كتائية قرب نهر النيل في بيروت . وفي عهد السلالة الرابعة عشرة استولى على مصر العمالة الذين كان لهم شأن عظيم في الدور الأول من حياة العرب فملكوا العراق ثم انتقلوا الى شمالي الحجاز وفتحوا مصر وهم الذين سماهم المصريون « شاسو » اي البدو وسما ملوكهم « هيقسوس » اي ملك السلايين .

وقد توقف فراغة مصر عن الحكم عام ٥٢٥ ق م اي عندما خضعت مصر للمكدونيين فالبطاليميين حتى استولى عليها الرومانيون عام ٣٠ ق م . وفي القرون الوسطى استولى عليها العرب بقيادة عمرو بن العاص في خلافة عمر (رض) بعد ان خلعوها عن حكم امبراطورية روما الشرقية . وفي القرن الخامس عشر استولى عليها السلطان سليم الاول العثماني وضمت الى المملكة العثمانية . وكان آخر خليفة في مصر التوكل على الله الثالث الذي ترك الخلافة الى السلطان سليم وذلك عام ٩٢٢ هـ .

ثم دارت الأيام وكانت معاهدة لندن عام ١٨٤١ التي جعلت للسلك العثماني السلطة الاسمية على مصر فقط ، وكانت العائلة الخديوية

حدود السودان في عهد حكم محمد علي



هي المستلمة زمام الأمور ، وسلطانها وراثية .

على ان فتوحات محمد علي واعقبه في السودان قد انقلت مصر بالديون مما ادى الى بسط حماية الانكليز والفرنسيين عليها . واعقب ذلك ثورة عرابي باشا عام ١٨٨١ فانهزت انجلترا الفرصة واحتلت وادي النيل باسم « حماية الحديوي » . ومنذ ذلك الحين حتى عام ١٩٢٢ والانكليز يتمتعون بالنفوذ القوي . وفي خلال الحرب الكبرى وعدت انكلترة مصر بالاستقلال الا انها اخلفت ذلك فيما بعد . وقد ذهب عام ١٩١٨ وفد من كبار رجالات مصر يطالبون معتمد انجلترا باستقلال بلادهم فاعتقل سعد مع اصحابه . وكانت ثورة عنيفة اكرهت انجلترا على الاعتراف باستقلال مصر وذلك بين عامي ١٩٢١ - ١٩٢٢

كانت مصر في اواخر القرن الثامن عشر على حالة سيئة من الفوضى والجهل والضعف ، خائفة لاستبداد المماليك تحت سيادة تركيا . ولم تبدأ نهضتها الحاضرة إلا منذ حملة نابليون بونابرت عليها . لقد كانت هذه الحملة نوافلًا عقبها من التقدم والتجدد . لان الفرنسيين قد استصحوا معهم حملة علمية تضم كثير من العلماء والصناع فأنشأوا المدارس واللسارح واسسوا المصانع واصدروا الصحف بعد ان أتوا بالمطابع . ولم يتركوا ناحية من نواحي الاصلاح الا وجهوا همهم اليها ، فاذا مصر تستقبل عهداً جديداً لا عهد لها به من قبل . واذا كل شيء يتغير ، والمصريون بدلوا

يتأثرون بحياة الغربيين ويعملون على محاكاةهم .

واعقب ذلك اصلاحات محمد علي ، وعلى الأخص تلك البعوث التي ارسلها الى ديار الغرب ، فتشقت وحملت إلى مصر ما اقتطفته من ثمار العلوم البانامة . ولقد قاسى محمد علي من المشاق ما لا يعلم مبلغه الا الله ، لان الجود كان لا يزال آخذاً بخناق السواد الاعظم من الامة . بذلك على ذلك ما ذكره المرحوم علي باشا مبارك في خططه عند الكلام عن انشاء السكة الحديدية في القاهرة ، فان محمد علي باشا لما اتسع نطاق التجارة وكثر الافرنج في الموسيقى والازبكية وتكاثرت المركبات وتعرس السير داخل الازقة القديمة أراد انشاء السكة الجديدة فاصدر امره بابتياح الاملاك التي تعترض هذا الشارع في مروره . لكنه لم يشرع في فتحه حتى استفتى العلماء في ذلك فأفتوه بان يجعله بحيث يمر فيه جملان حاملان من غير مشقة فقدوا ذلك بثمانية أمثار .

ثم اعقب ذلك فترة من السكون حتى افضت الخديوية الى اسماعيل باشا عام ١٨٦٣ ، فتضاعفت المهمة على العمل وخطت مصر خطوات سريعة في سبيل الحرية وبلغت حداً عظيماً من النضج والقوة . وزاد هذا التقدم والنضوج ان اسماعيل باشا توفى عام ١٨٧٣ باستحصال فرمان عال من الاستانة يخوله حق ادارة الدولة والتشريع وانشاء الجيوش .

وما زالت مصر تتقلب بالادوار التي مرت عليها تارة تعلو وتارة تهبط ، وتارة تثور حتى انتهت الى هذا العهد الذي نراها فيه وقد ازدهرت

بمعارفها وعلومها وفنونها وصناعاتها وبكلمة مختصرة بثقافتها .

ولقد علمنا مما سبق ما ادت الحملة الفرنسية ومحمد علي واسماعيل .

ويجب ان نعلم ايضا بان مركز مصر قد ساعدها على الرقي ، وان سائر الفاتحين كانوا يندمجون في جنسها وينصهرون فيها ، وان ما فطر عليه اهلها من الذكاء والرجاء والخدمات التي قدمها بحبو مصر من المستشرقين وابناء بقية الاقطار العربية — كل ذلك كان له تأثير ايضا في نهضتها المباركة والذي ينظر اليوم الى مصر تعترضه عدة مظاهر من الثقافة لا يستطيع المرور بها عفواً دون اعجاب . واخص هذه المظاهر : مدارسها واولها « الازهر » الذي له قداسته في العالم الاسلامي وهو قائم في احد الاحياء القديمة من القاهرة ، بناء القائد جوهر فاتح مصر للخلفاء الفاطميين في اواخر القرن الرابع للهجرة . ثم ما زال يُتدرج في توسيع بنائه واثرائه حتى بلغ الحد الذي نراه اليوم اذ اصبح عبارة عن بلدة قائمة بذاتها تضم مالا يقل عن عشرة آلاف من الطلاب . وهم مزيج من المصريين وغير المصريين يقصدون اليه من اطراف المعمور ليتلقوا مختلف العلوم الدينية والدنيوية في خمس سنوات او اكثر لان هناك من يقضي ثلاثين سنة . وقد كان التعليم فيه فيما سبق جامداً ، الا انه ما زال يتطور حتى اصبح غيره بالامس . ويؤمل الكثيرون ان تمتد اليه ايضاً ايدي التجدد ليستطيع ان يتقبل مختلف العلوم العصرية وروح الانتقادات الحرة . ولهذا المهد فائدة معنوية كبرى لانه عبارة عن رابطة معنوية عظيمة بين مختلف

البلاد الاسلامية ما دام يجتمع فيه المراكشي والجزائري والسوداني
والتركي والفارسي والتونسي والفلسطيني والسوري والعراقي والحجازي
وغيرهم ممثلين العالم الاسلامي الذي لا يقل عن ثلاثمائة مليون مسلم .

ويوجد عدا الازهر ، الجامعة المصرية التي قامت على ايدي المخلصين
والمحسنين وافتتحت في ٢١ ديسمبر ١٩٠٨ واخرجت كثيرا من نجوم الادب
والعلم التي تلمع اليوم تحت سماء مصر .

ويأتي بعد المدارس : الطباعة والصحافة ، فيها في مصر ارقى منها في
سائر البلدان العربية .

ثم الجمعيات والمكاتب ودور التمثيل والمباني الشاهقة والمصانع
العديدة المختلفة وغيره لو غيرها من فروع الحياة التي لا بد منها للامة الناهضة .

* * *

ان في مصر اليوم رجالا فطاحل سواء في عالم السياسة او العلم او الادب
او الفن او الاقتصاد . . . ان فيها عقولا تفكر في التجدد الموافق . . .
وهناك شبيبة تتوقذ كاه واوليحية وجبالوطن . . . ونساء يساهمن الرجال
في حمل اعباء النهضة . . . اي ان حاضرمصر مما يثلج صدر كل حر
مخلص ، ويدعو الى كثير من التفاؤل بان المستقبل مضمون ومكفول .
فلتحكي الامة برجالها المخلصين ، ولتحكي مصر منارة الرقي والثقافة
في العالم العربي والاسلامي .





فضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر ٦ ص ٢٥

الشيخ محمد مصطفى المراغي

لقد آن للامة الاسلامية ان تستعيد مجدها ، وتسترد مكانتها . ونما يستدعي الاغتياب ان الحركة فيها بدأت بعد السكون ، فنبتت العروق واندفعت الهيم وتدفت الآثار ، وذلك هو التداول في قوله جل وعلا : « وتلك الأيام نداولها بين الناس »

أجل ! من على الامة الاسلامية حين من الدهر لم تكن فيه شيئا مذكورا . فكانت تنسكع في دياجير الجاهلة ، وتشرغ في حاة المذلة وتقلب على مهاذ الكسل والبطالة . ولما اراد الله بها الخير هيأ لها في مصر ملكا عظيما أحب العدل ، وشجع العلم والفن والعمل ، واوسد المناصب الى اربابها ، فاذا العيون تفتتح على نهضة مباركة يغذيها الزعماء والعلماء بعقولهم وعواطفهم ، ساهرين آتاء الليل وأطراف النهار ، وها هو المثال الاكمل ، والبرهان الاوضح ، فضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي ، فبعد أن استقال من رئاسة الجامع الأزهر ، اعيد اليها ، لانه ابن بجدتها ، والكف النهوض بها ، وخير من يمثل السلف الصالح باخلاقه العالية ، وعلمه الغزير ، ودؤوبه المتواصل .

مرحى لمصر فإن الحق قد سطعا	والسعد بات على الآمال منطبعا
والجهل ولّى عن الاوطان منقشعا	من بعد ما سامها الاذلال والجزما
هذي الكنانة قد أحيت ثقافتنا	بفضل من قد أباد الجهل والبدا

محمد من بدا في عصر نهضتنا كالبر في ازهر الانوار قد لما
 قد قام يدعو الى التجديد مجتهداً في حكمة العقل شرعاً غير مبتدعاً
 هذا المرآة من جمعت فضائله وخلقاً فميجلن الذي جمع
 الله يحفظه ذخراً لنا وكذا اهل الحامد من كانوا له تبعاً
 ولد فضيلته في شهر ربيع الاول سنة ١٢٩٨ هـ ونال الشهادة العلمية
 في سنة ١٩٠٤ وعين قاضياً لمديرية دققة في تلك السنة ثم نقل الى مديرية
 الخرطوم في ديسمبر سنة ١٩٠٦ وعين بعدها رئيساً لمفتشي الدروس الدينية بوزارة
 الاوقاف وفي سنة ١٩٠٨ عين قاضي قضاة السودان وظل في هذا المنصب
 الى شهر يولييه سنة ١٩٠٩ ثم نقل رئيساً لتفتيش القضاء الشرعي بوزارة
 الحقانية ثم عين رئيساً لمحكمة مصر الابتدائية الشرعية ثم نائباً في المحكمة
 العليا ثم رئيساً لهذه المحكمة وإليه يرجع الفضل في إنشاء «جمعية الدفاع
 عن الإسلام» التي تأسست في ٣ ربيع الثاني ١٣٥٤ لمكافحة التبشير
 الأجنبي في الأقطار العربية . ثم عين رئيساً للشيخ الجامع الأزهر ، ثم
 استقال بإزادته بعد جهاده الأكبر ، ولكنه لم يلبث ان عاد الى وظيفته
 الكبرى على أثر قيام مصر بأسرها مطالبة بإعادته لما عرفته فيه من العلم
 الواسع والاخلاص والتأصم والخلق القائم على حب التجدد والنهوض .



خطاب كريم

لجلالة ملك مصر المفدى نحو حبه لبلاده

على أثر الحوادث التي وقعت في مصر غرة عام ١٩٣٦ ، واستقالة الوزارة النسيجية ، دعا جلالة ملك مصر المفدى فؤاد الاول رؤساء الأحزاب ، ولما ذهبوا إلى قصر القبة قابلهم جلالتهم على باب مكتبته وصافحهم واحداً بعد واحد . وكانوا مصطفى النحاس باشا ، محمد محمود باشا ، اسماعيل صدقي باشا ، عبد الفتاح يحيى باشا ، حافظ عفيف باشا ، حمد الباسل باشا ، محمد حافظ رمضان بك ، ثم القى جلالتهم عليهم الخطاب التالي ، وقد بكى جلالتهم من التأثر وهو يلقي ذلك الخطاب .

قال حفظه الله :

« ليس بيننا كبير وصغير فلنجلس جميعاً بغير مراعاة للرسيميات وها أنا فيما بينكم كواحد منكم ، وإني لأشعر في هذه اللحظة ونحن جميعاً مصريون ندين بالإخلاص والمحبة لبلادتنا ، أننا كأفراد عائلة واحدة نشعر جميعاً بشعور واحد »

إني أيها السادة ! قد دعوتكم أولاً لاشكركم على المجهودات القيمة التي بذلتموها جميعاً في سبيل البلاد ، منذ زمن بعيد ولأشكركم بصفة خاصة على تكوين جهتكم التي نالت بواسطتها إن شاء الله كل خير ، وإنا هذا الخير لا يكون إلا حيث يكون الإخلاص والتضامن . أنتم قد اجتمعتم في هذه الجهة فنجتمع إليها من هيئات مختلفة واشتركت

في عمل واحد على الرغم مما قد يكون بينكم من فوارق في الرأي والاتجاه فأملي أن تشاروا على التفضحية بكل الاعتبارات الشخصية أو الحزبية في سبيل وطننا المفقدي ، فإذا ما شعر أحدكم بغضاضة فليعتصم بالصبر وليصابر زميله ، وعلى كل حال فلا يسأم إذا قامت في وجهه صعوبة فإن المقام مقام التجلدة نظراً للغاية الكبرى التي تبتغونها جميعاً وأبتغيها معكم وهي رفعة الوطن . وإني هنا أكلّمكم لا كلكم فقط ولكن كوالد يهيمه أمر أولاده ويهيمه دائماً أن يراهم على أحسن حال وإني كلكم لا أعرف أحزباً ولا أعرف جماعات ، لا أعرف إلا مصريين ولا أعرف إلا مصر وكل المصريين متساوون في نظري

إن أمامكم صعاباً جمّة فلا بد من الاستعانة عليها بالاناقة والحكمة والحزم مع نسيان كل اعتبار غير اعتبار الغاية الكبرى التي نسعى إليها . وها هو موضوع المفاوضات مع دولة انكلترا قد أصبح من الشؤون العاجلة الحالية مما يدعو لاشتغالكم بها اشتغالا جدياً ولا ينبغي أن هذه المفاوضات قد شرع فيها تكراراً وفي كل مرة كان يطرأ ما يدعو لعدم نجاحها حتى بقينا سنين كثيرة بغير نظام مستقر . والآن وقد عرضت دولة بريطانيا علينا المفاوضة من جديد ، فالفرصة قائمة لبذل ما استطاع من جهود في سبيل انجاز المهمة الكبرى التي نطلبها منكم البلاد . وهي فرصة جميلة ، تلك التي يتاح بفضلها أن يشترك زعماء البلاد جميعاً فيما يحقق رغبات البلاد كلها . إن بريطانيا من جهتها تتوق إلى أن نتعامل مع مصر

كلها، أنا كلك لا أستطيع أن أدخل في التفاصيل الخاصة بهذه المفاوضات
فهذا شأنكم ، أي شأن ممثلي البلاد ولكن الذي أعرفه أن فيكم جميعا ،
المقدرة لمباشرة هذه المهمة

أيها السادة ! إن الوقت وقت توضحية ، والتوضحية في سبيل البلاد
تمون مهما كانت غالية وإني أعد جبهتكم بتعصيدي في المهمة التي أخذتها
على عاتقها والتي أرى أن أهم ما فيها بث روح الوئام والتضامن والمحبة
بين الجميع .



عرش مصر

وحياة المنفذ الكبير محمد علي باشا وأسرته الكريمة

محمد علي باشا

ولد محمد علي في مدينة قوله الألبانية في سنة ١١٨٢ هـ ١٧٦٩ م .
وقد ولد في ذلك العام نابليون بونابارت وولنجتون وكانت هذه المصادفة مما يفخر بها محمد علي دائماً . وكان وحيداً لوالده إبراهيم آغا رئيس حرس
البلد . مات أبواه وخلفاه فقيراً فكفله عمه طوسون ولما مات هذا آواه
حاكم المدينة المسي الشوريجي ، ولما ترعرع زوجه من إحدى قريباته
فاشتغل محمد علي بتجارة التبغ وكان ذلك سبباً في تعرفه بتاجر فرنسي
اسمه المسيو (ليون) سافر معه إلى فرنسا . ولما أراد الباب العالي مجاربة
الفرنسيين لإخراجهم من مصر أرسله الشررجي ضابطاً على الفرقة الألبانية
المرسلة لهذه الغاية إلى مصر في سنة ١٨٠١ وقد رقي إلى رتبة قائد طابور
ثم بقي بمصر بعد خروج الفرنسيين وترقى إلى رتبة « رئيس حرس
السراي »

كيف وصل إلى الحكم في مصر

إن كان لكل قرن مميزات فإن من مميزات القرن التاسع عشر أنه
منذ انبثاق فجره تمخض عن ملوك ، أو من هم في حكم الملوك ، ممن لم



مؤسس مجد مصر محمد علي باشا الكبير ٨ ص ٢٩

يجر في عروقهم قطرة من دم أولئك الذين ورثوا عروشهم عن آبائهم وأجدادهم واستمدوا عظمة الملك من لدن الله تعالى كما كانوا يدعون .
أولئك اعتلوا متون العروش بفضل جهادهم ونبوغهم وقاموا من طبقات الشعب فوصلوا إلى أعلى قمة في الهيئة الاجتماعية ، أمثال نابوليون في بلاد فرنسا ومحمد علي في مصر .

وكما أن نابليون بونابارت الكورسيكي الايطالي اتى فرنسا وهو ضابط صغير فالبث أن أصبح امبراطورا بارادة الشعب الافرنسي .
كذلك جاء محمد علي الألباني التركي إلى مصر وما هو إلا أن استدار الزمان بضع سنوات حتى أصبح صاحب الأمر فيها بإرادة الشعب المصري .

ولقد كان يوم ٥ صفر سنة ١٢٢٠ (مايو سنة ١٧٠٥) بمصر من أيام تاريخها المشهورة حيث وضعت الامة المصرية يدها ، ورغم إرادة الباب العالي الذي كان يعدها ولاية من ولاياته التابعة له ، الحجر الاساسي في بناء حريتها . اذ اجتمعت الطوائف المختلفة من علماء وبيكوات ومشائخ وتجار وساروا في شوارع القاهرة الى مستقر محمد علي بهيئة نظاهرة وطنية نفخة منادين بسقوط الاتراك ومعلنين تولية محمد علي زمام أمورهم .

حروب محمد علي

وفي سنة ١٨٠٠ استفحل أمر الوهابيين بالبلاد العربية واستولوا على الحجاز . فوصل الأمر من لدن السلطان الى محمد علي بتجريد حملة لمحاربتهم

ولما لم يكن لديه سفن لنقل عساكره الى السواحل العربية وإمدادهم بالذخيرة والميرة هناك أمر باعداد دار لصنع السفن على سواحل بولاق ونقل الى تلك البقعة ما يلزم من الأخشاب والمواد اللازمة لانشاء المراكب . وكانت تنقل كل هذه المواد مع الأخشاب على ظهور الجمال الى السويس وهناك يضم الصناع الأجزاء المجهزة في بولاق الى بعضها ويهينونها للنزول الى البحر الاحمر . وبهذه الطريقة نقل جيشه الى الحجاز وخلصه من أيدي الوهابيين بقيادة ابنه طوسون أولاً ثم بقيادته هو ثانياً

وفكر محمد علي في ادخال النظام العسكري الجديد الاوروبي في جيشه فعهد بهذه المهمة الى الكولونيل « سيف » المعروف بسليمان باشا فقام بها خير قيام

ولما تم لمحمد علي تأليف جيشه جرد حملة لفتح السودان واكتشاف منابع النيل وما في تلك الاصقاع من مناجم وخيرات

في هذا الوقت كان الضعف قد حل بالدولة العثمانية فثار اليونان عليها في جزيرة « الموره » ، ولما لم يكن لدى السلطان العساكر الكافية لقمع هذه الثورة أرسل إلى محمد علي يستنجد به ضد الثائرين وكان ذلك في سنة ١٨٢٤ فأرسل والي مصر جيشاً تحت قيادة ابنه ابراهيم وأسطولا معقودا لوائهم على صهره محرم بك فانتصر الاتراك والمصريون على اليونانيين وسقطت أثينا في يدهم في يونيو سنة ١٨٢٧

هنالك تدخلت الدول . فانفتحت روسيا وانكلترا وفرنسا وقررت

سرا إرسال بعض أساطيلهم الى شواطئ بلاد اليونان وكان الاسطول المصري العثماني واقفا داخل خليج (نواران) فباغتته أساطيل الحلفاء ودمرته من غير سابقة إنذار وعقب هذه الواقعة المنحوسة تفاوضت الدول مع محمد علي مباشرة لإخلاء المورة فأخلاها في سنة ١٨٢٨

أحست روسيا بضعف الدولة العلية فانتهزت هذه الفرصة السانحة لإعلان الحرب عليها فطلبت الدولة من محمد علي أن يمدّها بعساكر من عنده فاعتذر . بل ظل يتأهب للطوارئ ويهيئ عقول ضباطه لسياسة كان يضرها

وقع بعد ذلك خلاف بين والي مصر وعبد الله باشا والي عكا وقد عضد السلطان الثاني ضد الاول . فسير محمد علي حملة على سوريا في ١٤ أكتوبر سنة ١٨٣١ تحت قيادة ابراهيم باشا الذي توالى انتصاراته في الشام وانحاز الرأي العام له في سوريا جميعا وفتحت المدن لجيشه أبوابها . وقابل ابراهيم الجيش التركي بقيادة حسن باشا بالقرب من حصن فهزمه شر هزيمة . وقد أقفلت مدينة حلب أبوابها في وجه الجيش التركي أثناء تقهقره وقضي عليه نهائياً في مضيق (يلان) بين (أنطاكية) و(اسكندرونه)

لم تقف جيوش ابراهيم الى هذا الحد بل اجتازت جبال طوروس ونزلت إلى سهول آسيا الصغرى واستمرت في تقدمها حتى وصلت إلى (كوتاهيه) وعندها تدخلت روسيا ثم الدول وانتهت الحرب بمقد صلح بين تركيا ومحمد علي سمي (بمعاهدة كوتاهيه)

وفي هذا الوقت امتدَّ حكم محمد علي من جبال طوروس شمالاً إلى النيل الأبيض جنوباً ومن خليج العجم شرقاً إلى جزيرة كريت غرباً .
ولّد وصول محمد علي إلى هذا المركز في صدر السلطان الحسد والحفيظة عليه ، وعزم على محاربته فانشب الحرب ثانية بينهما ولكن ابراهيم باشا دحر الجيش العثماني عن بكرة أبيه في ساعات قليلة في واقعة (نصيبين) في ٢٤ يونيه سنة ١٨٣٩ ولما وصلت انباء هذه الكارثة إلى السلطان محمود قضى نحبه في آخر شهر يونيه خصوصاً وقد بلغه مع نبأ هذه المصيبة نبأ آخر وهو انخياز الاسطول التركي الى جانب محمد علي بسلاحه ورجاله وتسليمه إليه في مدينة الاسكندرية

وفي شهر يوليه قدمت الدول المتحدة مذكرة مشتركة للباب العالي يذكرونه فيها بأن لا يعقد أي اتفاق مع محمد علي ما لم توافق عليه الدول وبعد أخذ ورد بين الدول بشأن عقد الصلح انفصلت بسببه فرنسا وانحازت إلى محمد علي . مما كاد يؤدي الى وقوع حرب أوروبية عظمى . وعقدت الدول مؤتمرًا في لندرة في شهر يوليه سنة ١٨٤٠ فرضت فيه الشروط الواجب تطبيقها على محمد علي والذي قبلها هو بعد ذلك مزغما عقب تردد كثير لقيام الدول ضده واشتعال نار الثورة في سوريا ضد عساكره بتحريض من الاتراك



الفاتح الكبير ابراهيم باشا ٩ ص ٣٣

دولة مصر

وبمقتضى معاهدة لوندرة المحررة في ١٥ يولييه سنة ١٨٤٠ بين الدولة العلية وحكومات إنجلترا والنمسا والروسيا وبروسيا والتي ابالغت لمصر بموجب فرمان شاهاني تاريخه ١٣ نوفمبر سنة ١٨٤١ صارت مصر دولة خاصة لسيادة تركيا بعد أن كانت جزءاً منها. وأصبحت مستقلة استقلالاً ذاتياً بضمان الدول الموقعة على المعاهدة تحت حكم محمد علي باشا الذي خرج بناء على هذه المعاهدة من حكم الولاة الذين تعزلم الدولة متى شاءت وضمن لنزيرته من بعده ولاية مصر الأكبر فالأكبر وعلى هذا النظام خلفه أكبر أنجاله وهو ابراهيم .

ولي العهد ابراهيم

الأمير فاروق هو تاسع «ولي عهد» في الأسرة العلوية، ونعني بولي العهد هنا أكبر الأبناء، أو أبناء الإبناء، الذي يحوز هذه الصفة في حياة الجالس على الأريكة المصرية

وأول ولي للعهد في الأسرة العلوية هو المنفور له بطل فتوحات سورية ابراهيم باشا الجد الثاني لولي عهدنا المحبوب، فقد كان ولي عهد أبيه محمد علي باشا الكبير، وأكبر أنجاله، وساعده الأيمن فيما قام به من فتوحات وأعمال عظيمة في الجيش المصري، والإصلاحات الحكومية والعمرانية. وقد ولد في قوله سنة ١٧٨٩ وحضر إلى مصر سنة ١٨٠٥

أي في السنة التي اختير فيها أبوه والياً على مصر . وقد تولى منصب
الدفتردارية وعمره ١٨ سنة - وهذا المنصب بمثابة منصب وزير المالية في
هذه الأيام - وقد قام في هذا المنصب بمساحة أطيان القطر المصري كله
ثم ولاه أبوه حكم الصعيد إلى جانب الدفتردارية وهو ما يزال ولياً للعهد
فصار أمير الصعيد وحاكمه المنفذ لأوامر والده فيه ، وطارده فيه المماليك
وقضى على شوكتهم

وقد ظهرت كفاءته الحربية أول مرة في الحرب الوهابية ، ثم تجلت
في أعلى درجاتها في حروب الشام إذ أدهش العالم بما أظهره من كفاءة
حربية ممتازة

ولم تنحصر كفاءته في الشؤون الحربية وحسب ، بل بدت في جميع
الأعمال الإدارية الأخرى .

ولي العهد عباس الاول

ولما توفي إبراهيم باشا انتقلت ولاية الادريكة المصرية إلى عباس
الأول بن الأمير طوسون بن محمد علي ، لأن عباس الأول كان على هذا
الاعتبار السالف ولي عهد جده ، وكان أكبر افراد الأسرة العلوية ،
ولكنه لم يرث عن جده صفاته العظيمة ، وقد تولى بعض المناصب الادارية
في مصر أثناء ولايته للعهد ، فكان مديراً للغريبه ، ثم أسند اليه منصب
الكتخدائية وهو منصب يشبه رئاسة الوزراء في زماننا - ولم يكن ذا صفات

ممتازة ، بل كان قاسياً عنيفاً في معاملاته للأهالي ، حتي تقم عليه إبراهيم باشا ونفاه الى الحجاز ، فلم يعد إلا بعد وفاته . وقد بقي عباس حاكماً على مصر خمس سنوات ونصف سنة تبدأ بنوفبر سنة ١٨٤٨ ، وتنتهي في سنة ١٨٥٤ ، ومات مقتولاً .

ولي العهد الهامي

لم يخلف عباس باشا الاول من المذكور إلا إبراهيم الهامي باشا ، وكان هو ولي العهد في حياة أبيه ، ولكن نظام توارث العرش كان يحول بينه وبين الملك ، إذ يقضي بانتقال العرش الى أكبر أبناء محمد علي الكبير أو أبناء أبنائه ، وكان محمد سعيد بحكم هذا النظام هو الاحق بالحكم بعد وفاة عباس الأول

وأراد بعض رجال عباس الأول بزعماء إبراهيم باشا الاثني أن يتولى إبراهيم الهامي باشا الحكم خلفاً لوالده ، وقد كان حين مقتل والده باردياً فالفقوا على استدعائه لهذا الغرض ، وكتبوا سراً الى محافظ الاسكندرية بما اعتزموه . وكانت وقتئذ اسماعيل باشا سليم فلم يوافقهم على عزمهم ، وذهب توا الى الامير محمد سعيد . وكان مقيماً بالاسكندرية بسراية بالقباري . وأطلعه على هذا المؤامرة التي يراد بها ابعاده عن الاريكة المصرية ، فشكر له اخلاصه ، وأسرع الى سراي رأس التين ، وأعلن اعتلاءه العرش ، وأطلقت المدافع ، وأقيمت حفلة الجلوس . ثم سافر

إلى القاهرة وذهب إلى القلعة حيث كان مقر الحكم ، وتولى أزمة الأمور فيها .

ولي العهد طوسون

كانت ولاية العهد للأمير طوسون بن الأمير محمد سعيد ولكن نظام توارث العرش القديم جعل الحق في ولاية الحكم بعد سعيد باشا للأمير أحمد باشا رافت أكبر أنجال المغفور له إبراهيم باشا ، وقد كان يتولى الأريكة المصرية لولا كارثة (كفر الزيات) التي حدثت قبل موت سعيد باشا بخمس سنوات ، فقد أقام محمد سعيد باشا حفلة في مايو سنة ١٨٥٨ حضرها جميع أمراء البيت المالكة ، وفيهم أحمد باشا رافت ، وحليم باشا أصغر أنجال محمد علي باشا . ولما انتقضت الحفلة اعزم الاميران أحمد وحليم العودة الى مصر ، فركبا قطاراً خاصاً مع حاشيتهما فسقطت عربتهما في النيل عند (كفر الزيات) ، وكان لأمير أحمد باشا ضحماً ، فلم يستطع النجاة ، ومات غرقاً . أما الأمير حليم فقد نجا من الغرق . وبهذه الكارثة انتقلت ولاية الحكم إلى الخديوي اسماعيل

الخديوي اسماعيل

هو الخامس من ولادة مصر من سلالة محمد علي باشا . والثاني من أولاد إبراهيم باشا ابن محمد علي
وُلد سنة ١٨٣٠ وتولى العرش سنة ١٨٦٣ وخلع سنة ١٨٧٩ وتوفي سنة ١٨٩٥



الجندي إسماعيل باشا ١٠ من ٣٧

وقد عني أبوه وجده بتربيته . وأرسل الى باريس مع بعض الامراء
وأولاد الاعيان . فأتقن اللغة الفرنسية والطبيعات والرياضيات وشغف
بفن تخطيط المدن وتنسيقها . وعاد إلى مصر في عهد عباس باشا الاول .
ووقع بين أفراد الاسرة نزاع بشأن ميراثهم . فبقى إسماعيل باشا في
الاستانة الى أن توفي عباس الاول وتولى سعيد باشا . فرجع إسماعيل الى
مصر وتولى رئاسة مجلس الاحكام

ولما أفضت اليه ولاية مصر بوفاة سعيد باشا سعى سعياً حثيثاً في
الاستانة حتى نال رتبة الخديوية ولقب خديوي وأصبحت ولاية مصر
ارثاً صريحاً لنسله ينتقل منه الى اكبر أولاده

ويضيق المقام عما قام به الخديوي إسماعيل باشا من الأعمال
الجليلة لترقية شؤون البلاد . وأهم هذه الأعمال : الاحتفال
بانتتاح قناة السويس ، تنظيم مدينة القاهرة ، وإنشاء الاوبرا ، والمتحف
المصري ، والمكتبة الخديوية ، والجمعية الجغرافية ، وجرّ الماء بالأنايب
إلى بيوت العاصمة ، ونقسيم القطر إلى ١٤ مديرية ، وتأسيس مجلس
النواب ، والمحاكم المختلطة ، ومصلحة البريد ، ومدّ كثير من خطوط
السكك الحديدية والبرقية ، وأقام مرصد عباسيه ، وسور حديقة
الازبكية ، ومهد الطريق إلى اهرام الجيزة الخ . . .

وكان الاتفاق على هذه المنشآت سبباً في انتقال كاهل مصر بالدين
واتفاق الدول على عزل الخديوي إسماعيل فخرج من مصر سنة ١٨٧٩

وأقام زمناً في إيطاليا . ثم سافر إلى الأستانة وقضى فيها بقية أيام حياته .
ولما توفي سنة ١٨٩٥ نقلت جثته إلى مصر . واحتفل بتشييمها احتفالاً
عظيماً سار فيها حفيده الخديوي عباس والأمراء والوزراء

ولي العهد محمد توفيق

كان الأمير محمد توفيق أكبر أنجال والده إسماعيل ، وقد استطاع
الخديوي إسماعيل أن يحصل على نظام جديد لتوارث العرش يقضي بأن
يوثر الحكم بعد وفاة الوالي إلى أكبر أنجاله ، بعد ما كان النظام القديم
ينص على أن الحكم ينتقل بعد وفاة الوالي إلى أكبر أنجال محمد علي من
الذكور ، ولكن النظام الجديد الذي حصل عليه إسماعيل قضى على هذا
النص وأصبح الحكم محصوراً في أبناء الوالي ، وبذلك صار الأمير توفيق
ولي العهد في حياة والده . وقد تولى رئاسة الوزراء في ١٠ مارس سنة
١٨٧٩ ولكنها لم توف له إلا في ٢٣ مارس . وكانت هذه الوزارة حرة
في قراراتها لا دخل للخديوي فيها ، بيد أنه لم يمض أسبوع على تأليفها
حتى وقع النزاع بينها وبين الخديوي ، ثم بين أعضائها وبين رئيسها ولي
العهد توفيق ، وأدى هذا النزاع إلى أن قدم ولي العهد استقالة وزارته بعد
تأليفها بأسبوعين

ولي العهد عباس حلمي

رزق توفيق باشا من الذكور نجلين ، عباس حلمي ، ومحمد علي .
وكان عباس أكبر النجلين ، فكان بناءً على النظام الجديد لتوارث العرش
ولي العهد الشرعي للارايكة المصرية ، وقد عني والده بتربيته وتربية شقيقه
عناية فائقة ، وأنشأ لهما مدرسة خاصة سميت «مدرسة الأعيان» كان
يتعلم فيها ولي العهد وسمو الامير شقيقه وأبناء الأسرة العلوية وأبناء
بعض كبار الأعيان المصريين . ولم يطل عهده بلقب «ولي العهد» اذ توفي
والده وهو حديث السن ، فتولى الارايكة المصرية سنة ١٨٩٢

ولي العهد عبد المنعم

ولما كان الخديوي عباس الثاني متربعا على عرش مصر ، كان ولي عهده
الامير عبد المنعم الذي يقيم الآن في مصر ، ولكن الظروف السياسية قضت
بمخروج الخديوي من مصر ، وتولية السلطان حسين مكانه ثم صدر مرسوم
سنة ١٩٢٢ بجرمان الخديوي السابق من دخول مصر وتصفية أملاكه
وفي سنة ١٩٣٠ تم الاتفاق على تنازله عن حقوقه في عرش مصر

ولي العهد كمال الدين حسين

كان الامير كمال الدين حسين هو ولي العهد الشرعي في حياة والده
السلطان حسين كامل ، ولكنه أبى أن يتولى العرش بعد وفاة أبيه ، وفضل
أن يعيش بعيداً عن الاضطلاع بهذه المهمة الكبرى ، فتنازل عن السلطنة

لسمو عمه الامير أحمد فؤاد « جلالة الملك فؤاد الاول » فاضطلع جلالته
 بشؤون الملك خير اضطلاع منذ سنة ١٩١٧ حتى اليوم . وقد أقر الله
 عينيه بولي عهده الامير فاروق الذي وهب من الذكاء والتبوغ والصفات
 الخلقية والجسمية ما جعله في الصف الاول بين أولياء العهود في العالم ، وما
 حجب فيه الشعب المصري وجعله فخراً مصر والمصريين

وهذا بيان أسماء الذين تولوا أريكة الحكم في مصر من الأسرة العلوية

الاسم	الولادة	تاريخ الحكم	الوفاة	مدة الحكم
محمد علي باشا ٠٠٠	٧٦٩	من سنة ١٨٠٥ الى سنة ١٨٤٨	١٨٤٩	٤٣ سنة
ابراهيم باشا ٠٠٠	١٧٨٩	من شهر يونيو الى نوفمبر ١٨٤٨	١٨٤٨	٦ اشهر
عباس باشا الاول ٠٠٠	١٨١٣	من سنة ١٨٤٨ الى سنة ١٨٥٤	١٨٥٤	٦ سنة
سعيد باشا ٠٠٠	١٨٢٢	١٨٥٤ = ١٨٦٣	١٨٦٣	٩
اسماعيل باشا ٠٠٠	١٨٣٠	١٨٦٣ = ١٨٧٩	١٨٩٥	١٦
محمد توفيق باشا ٠٠	١٨٥٢	١٨٧٩ = ١٨٩٢	١٨٩٢	١٣
عباس باشا حلي الثاني ٠٠٠	١٨٧٤	١٨٩٢ = ١٩١٤	١٩١٤	٢٢
السلطان حسين كامل ٠٠	١٧٥٣	١٩١٤ = ١٩١٧	١٩١٧	٣
الملك فؤاد الاول ٠	١٨٦٨	١٩١٧ =	أيده الله بنصره وأمد في حياته	



الكشاف الاعظم صاحب السمو الملكي الامير فاروق ١١ ص ٤١

ولي العهد الأمير فاروق

ولد صاحب السمو الملكي الأمير فاروق ولي عهد للمملكة المصرية المفدى من أبوين كريمين في ٢١ جمادى الأولى سنة ١٣٣٨ هـ الموافق ١١ فبراير سنة ١٩٢٠ م وفي هذا اليوم السعيد اهتزت مصر فرحاً واستبشاراً بفتح زهرة من ثمره فؤادها ، وتكونت جوهرة من نور عرشها . وقد انتشرت اصدااء البشري ، ونشرت أعلام المجد ترفرف رفيف الابتهاج والحبور في اوقات عصيبة زاخرة بالحوادث المؤلمة التي كانت الامة تناضل فيها في سبيل الوصول الى ما تبغيه من المجد والرفعة بين الأمم الراقية . فكان ميلاد الامير فاروق فألاً حسناً وفاقحة خير لمصر وسعادة لحاضرها ومستقبلها . وكانت أنظار المحبين لمصر والحريصين على إصلاح شؤونها تنجس إلى رجاء الفصل في قضيتها والتفريق بين مالها من حقوق شرعية وما عليها من مصالح دولية فاختر اسم الفاروق في ذلك الوقت لسببين :

السبب الاول : تيمناً بهذا الاسم الذي كان يلقب به عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين والذي فتحت في عهده مصر وأصبحت قطراً إسلامياً ومنحه النبي صلى الله عليه وسلم هذا اللقب تفاؤلاً بإسلامه .

والسبب الثاني : أن جلالة الملك يميل الى أن يسمي أصحاب السمو أبناءه بالاسماء التي تبدأ بحرف (الفاء) وهو الحرف الذي يبتدىء به اسم « فؤاد » وقد سمي بذلك أولى بناته « الاميرة فوية » زوجة صاحب

السعادة محمود فخري باشا وزير مصر المفوض بباريس ، ثم سعى الامير فاروق ، وسعى صاحبات السمو شقيقاته على هذه الطريقة (فوزية . فائزة . فائقة . فتحية)

وقد لوحظ في اسم « فاروق » الظرف الذي كان يحيط به ، وهو ظرف الحركة الوطنية ، فأراد جلالته أن يسميه بهذا الاسم تفاؤلا بأن يكون عهد ولادته عهد فصل في النزاع القائم بين المصريين والانجليز .

اللقب الامير

ويلقب الامير فاروق بلقب صاحب السمو الملكي - أي بإضافة لفظ (الملكي) ، وكل أميرة من شقيقاته تلقب بلقب صاحبة السمو كما ينص عليه المرسوم الخاص باللقاب الامراء والنبلاء والحائزين لارتب الرفيعة ، أما بقية امراء البيت المالك فيلقبون بلقب (صاحب السمو) فقط - عدا أنجال المغفور له السلطان حسين ، فيضاف لفظ السلطاني الى لقب صاحب أو صاحبة السمو

ولما صدر الامر الكريم بنظام وراثه العرش في ابريل سنة ١٩٢٢ جاء فيه :

« فولاية الملك من بعدنا لولتنا المحبوب الامير فاروق » وبذلك صار لقب الأمير (ولي الملك) بعد اعلان استقلال مصر . ولكن الجمهور درج على أن يلقب سموه بلقب (ولي العهد) لشهرته وكثرة التعود عليه منذ زمن طويل

أمير الصعيد

أما اللقب الجديد للامير فاروق فهو « أمير الصعيد » والسبب في منحه هذا اللقب هو أنه اشترى أخيراً أراض واسعة من الاراضي الزراعية بناحية المطاعنة بالوجه القبلي ، وتبلغ مساحتها نحو ثلاثة آلاف فدان - وروى أن أكثر أملاك الفاروق بالصعيد ، فصدر نطق كـريم بتلقب الامير بلقب « أمير الصعيد » لبشر أهالي الصعيد بأن ولي الملك أميرهم ومنهم ، فيزدادون تعلقاً به

وقد درج الخطباء والكتاب في كثير من المناسبات على أن يلقبوا سموه بلقب (الامير المحبوب) وقد جاء هذا اللقب ضمناً في نظام الوراثة إذ ورد فيه قول جلالة الملك (ولدنا المحبوب)

الكشاف الأعظم

أما لقب (الكشاف الأعظم) فهو اللقب الذي أطلق على سموه منذ الاحتفال بتنصيبه كشافاً أعظم لجمعية الكشافة بالقطر المصري . وقد صار به اماماً للشباب الجديد

وأطلق عليه من بعده لقب آخر هو « أمير الشباب » ولما زار جلالة ملك إيطاليا مصر أهدى إلى سموه قلادة الانسياد في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٣ وهي أرقى قلادة في إيطاليا ، وقد أهديت إلى جلالة الملك في بعض المناسبات الماضية

ويقول المثل : « كثرة الاسماء تدل على شرف المسمى » ولا شك أن هذا المثل يصدق فيما جمعه سمو الامير فاروق من سمو المكانة ، ونبل الأرومة ، وشرف المحتد ، وباهر المواهب . ومع كل هذه الصفات والمزايا العظيمة التي منحها هذا الامير الشاب ، فانه يؤثر التواضع بفطرته ، ولا يميل الى الشهرة ، ولا يأبه للرسميات التي توسع المسافة بينه وبين شعبه وقد حاز جميع الصفات الحسنة التي جعلته محبوبا عند شعبه وأمتة .
أمدّه الله بعنايته وجعله ذخراً لرفع شوؤن مصر بين الدول الراقية .





للفور له مصطفی کامل باشا ۱۲ ص ۴۵

مصطفى كامل

هو الشاب الناهض الوطني الذي قضى حياته مدافعا عن حقوق بلاده مطالباً بجلاء المحتلين . وأول مصري رفع صوته في أوروبا مستصرخاً الشعوب والحكومات الأجنبية لانقاذ المصريين من نير الاحتلال الانكليزي .

وُلد في مصر (القاهرة) في ١٤ أغسطس سنة ١٨٧٤ وتوفي بها في ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨

وقد اشتهر منذ حداثة بذلاقة اللسان والرغبة في صناعة القلم . فأنشأ وهو تلميذ بالقسم الثانوي مجلة باسم (المدرسة)

ولما كان طالبا في مدرسة الحقوق الخديوية أكثر التردد على ادارات الصحف الوطنية وأخصها (المؤيد) و (الاستاذ) وكتب فيها عدة مقالات ثم دعا إخوانه الطلبة إلى الاحتفال يوم ٨ يناير سنة ١٨٩٣ بعيد جلوس سمو الخديوي عباس الثاني . والقي في هذا الاحتفال خطبة وطنية أغضبت كبار الموظفين في نظارة المعارف فأصدروا منشورا بمنع الطلبة عن الاشتراك في الاجتماعات السياسية أو القاء الخطب فيها

وترك مصطفى كامل مدرسة الحقوق الخديوية وأتم دراسته في جامعة تولوز الفرنسية وحصل منها على شهادة الليسانس

استنفال بالسياسة

بدأ رحلاته إلى باريس في سنة ١٨٩٣ وتعرف إلى كبار رجال السياسة وأصحاب الصحف الكبرى ورفع في ٤ يونيو سنة ١٨٩٥ إلى مجلس النواب الفرنسي رسماً كبيراً يمثل مصر والاحتلال الانكليزي معبراً عن توسل المصريين إلى فرنسا بأن تساعدكم كما ساعدت الاميركان واليونان والبلجيك على نيل الحرية

وقضى أربع سنوات بين مصر وأوربا يلقي الخطب الرنانة ويكاتب الصحف الكبرى ويراسل كبار السياسيين من فرنسيين وانكليز والمانيين ثم أنشأ جريدة (اللواء) اليومية فجريدتين أخريين وهما (الاجبشان استندر) الانكليزية و (الايتندار اجبسيان) الفرنسية وألف لهذه الصحف الثلاث شركة مساهمة كانت الاولى من نوعها في القطر المصري. وأسس الحزب الوطني وتولى رياسته

ومن مؤلفاته العربية (أعجب ما كان في الرق عند الرومان) ورواية (فتح الاندلس) ومجلة (للمدرسة)

ومن جلائل أعماله أنه رفع كتاباً إلى رئيس مجلس النواب الفرنسي في ٤ يونيو سنة ١٨٩٥ فأحدث في الشعب الفرنسي تأثيراً عظيماً

وكان لا يكتفي بخطاباته بل كان يكتب في الجرائد الافرنجية الكبرى كلما حدثت حادثة خطيرة ويكاتب كبار رجال السياسة والوزراء

في أوروبا فكتب مراراً إلى اللورد سالسبوري وإلى المستر غلادستون
وهذه صورة كتابه إلى المستر غلادستون :

باريز في ٦ يناير سنة ١٨٩٦

أيها السيد المبجل !

إسمحوا لأحد أبناء وادي النيل الوطني ولا أمنية له إلا تحرير بلاد.
أن يقصدكم اليوم ليسألكم رأيكم عن حل مسألة مصر
فلقد كنتم منذ احتلت إنجلترا وطننا أشد نصراء الجلاء وجاهرتم
مراراً عديدة بأعلى صوتكم أنه لا يليق ببريطانيا العظمى أن تحتل مصر
إلى أجل غير محدود فان هذا ليس بشرفها أشد المساس

وإنما سجلنا كل تصريحاتكم وحفظنا مجاهراتكم ولو أنكم لم تستطيعوا
الوفاء بوعودكم عندما كانت السلطة سيف يدهكم لأسباب نهجها ، فاننا
لا نزال نظن اعتقادكم الآن كاعتقادكم في سالف الزمن أي انه ليس لمسألة
مصر إلا حل واحد وهو الجلاء .

ولهذا رأيت من المفيد أن أرجوكم في هذا الوقت الذي اضطربت
فيه أحوال المسألة الشرقية أن تعرفونا عن حقيقة إحساسكم نحو حفظنا
فإن كنتم لاتزالون من نصراء الجلاء كما نفكر ذلك فتى تظنون
أنه يمكن تحقيق هذا الجلاء المنتظر من عهد بعيد ؟

وفضلاً عن ذلك فإن تصريحاتكم بشأن مسألة مصر يكون له
أعظم أهمية في هذه الايام التي يحسب فيها الجمل الغفير من أبناء ديننا المسلمين

أنكم أكبر عدو رآه الإسلام
واني مع انتظار الجواب على كتابي هذا أرجوكم أيها السيد المجل
أن تفضلوا بقبول عظيم احترامي .

مصطفى كامل

* * *

وقد أخذت هذه المراسلة السياسية في قارة أوروبا وفي مصر أهمية
فوق العادة واشغلت بها الجرائد كلها على اختلاف لغاتها وممالكها وعلقت
عليها الشروح الضافية

* * *

ولما رأى المغفور له السلطان عبد الحميد غيرة هذا الشاب ودفاعه
عن بلاده وأمته ودولته كافأه بعدة مكافآت جلية دلت على عظيم ارتياح
جلالته لأعماله: ففي ٧ أغسطس سنة ١٨٩٦ م أهدى إليه جلالته علة من
الذهب الخالص مرصعة بالجواهر النفيسة وعليها اسم جلالته بشكل طغراء
مرصعة بالأحجار الكريمة ، وفي اليوم نفسه أنعم عليه برتبة المتمايز الرفيعة
وفي ١٥ منه أنعم عليه بالنيشان المجيدي الثاني ، وفي ٣ سبتمبر من
السنة المذكورة أنعم عليه بالرتبة الأولى من الصنف الثاني فكانت ثلاث
إنعامات في ١٦ يوما وهو لم يتجاوز الخامسة وعشرين ربيعا

ولما رأى المترجم أن أعماله العظيمة يلزمها إنشاء جريدة يومية ينشر
فيها أفكاره وآراءه وإرشاداته النافعة للأمة ، أنشأ جريدة اللواء التي

ظهر أول عدد منها في غرة شهر رمضان سنة ١٣١٧ هـ الموافق ٢ يناير سنة ١٩٠٠ م وبظهور اللواء كثرت شهرة صاحبه وعظمت قيمته في نظر الخاصة والعامة

وبالرغم عن انتقاد المنتقدين بلغت جريدة اللواء ما لم تبلغه جريدة أخرى في عشرات السنين

ولم يكتف بما قدمه من كل هذه الاعمال الجليلة حتي أسس مدرسته المعروفة باسمه (مدرسة مصطفى كامل) وخصص لها من ماله الخالص ما يضمن لها الحياة

أسس هذه المدرسة وهو يرمي إلى غاية سامية ومقصد شريف . أسسها ليغرس في أذهان أطفال اليوم ورجال الغد كيف يكون حب الوطن وكيف يكون التمسك بأهداب الوطنية وقد غصت المدرسة على التساعها وكبرها بازدهام أبناء الامة على اختلاف طبقاتهم ودرجاتهم

صفاته واهله

هو شاب بلغ من العمر ٣٢ ربيعاً ، جميل الصورة ، فحي اللون ، عصبي المزاج ، حاد الذهن ، متوسط القامة ، نحيف الجسم .
وأما أخلاقه فقد كان جريئاً مقداماً صبوراً ، شديد الثقة بنفسه ، كبير الآمال ، طموحاً للعالي من أشرف الطرق ، قوي الإرادة ،

حرّ الأفكار، مجاهرآ برأيه، وهي أخلاق لا توجد إلا في كبار الرجال .

وقد توفي المترجم رحمه الله في اليوم العاشر من شهر فبراير سنة ١٩٠٨ فحزن لذلك الخاص العام وبكى لفقدته الرفيع والوضيع، وكان يوم مشهده يوما يفتت القلوب ويذيب الصخر، وجرت الدموع حزنا كالغيوث المواطيل رحمه الله رحمة واسعة .

ولم تزل مصر تتحسر عليه كل لحظة وتألم عند ذكره عوضها الله خيراً وأسكن أبناؤها البردة فسيح جناته .





صاحب الدولة مسقطي باشا النحاس ١٣ ص ٥١

تحية اخلاص واعجاب

مصطفى النحاس

أحد أعلام مصر ، ومناط آمال المصريين ، ومثال الوطنية المجسم .
خلف سعداً في مركزه العالي ، و كأنه هو نفسه في كثير من الصفات :
انه خطيب مصقع ، إذا وقف بين الجمهور ، سحره ببيانه العذب ،
وحججه القوية ، والآيات القرآنية الشريفة التي يتمثل بها إلى جانب
الآيات الوطنية . وهو سياسي محنك ، حذق المناورات السياسية ، واضطلع
بأعباء أمته المستضعفة ، واطلع على خفايا المستعمرين ، فجعل المناوأة
سلاحه ، والتضحية ديدنه ، والتصلب في الحق خطته ، معتمداً على أمته
التي أسلمت اليه زمامها يقودها إلى الخلاص . . . إلى الحرية والمجد . . .

* * *

حياة النحاس باشا صفحة نقية خطت العناية فيها سطوراً نورانية من
التضحية والإباء والشرف والاستقامة والوطنية . فمنذ ما طلعت الشمس
عليه إلى هذه الساعة ، وهو لا يعمل إلا الخير أمته ، وتقدم بلاده . ولقد
شهد له بذلك أعداؤه قبل أصدقائه (والفضل ما شهدت به الأعداء)
ولشد ما يكون الاختلاف عظيماً ، عند ما تقارن بينه وبين كثير من

الزعماء في العالم ٠٠٠ اولئك الذين يملون مع الريح حيثما تيل ، ويرضون اليوم ما أنكروه بالأمس ، ويسلسون بعد الشدة ، أو يتشددون بعد الاسلاس ، ذاهبين الى أن السياسة أخذ ورد ، وخداع ووراط ، وهجوم وارتداد بينما ننظر إليه - أمد الله في حياته - فراه ثابتاً في مبدئه كلطود الراسخ لا تزعه هوج العواصف ، ناهداً إلى الاحتساب في سبيل الصالح العام كلما دعا داعي الواجب ، مقدماً نفسه أمام الصفوف لتلقي سهام السياسة العاشية .

إذا انخر الأشر الثبصنطي كمال ، والايرونيون بهلوي خان ، والأفانيون بظافر خان ، والجزيرة بابن سعودها وابن فيصلها . وإذا تله الألمان بهتار ، والطلليان بموسوليني - فإن منصر لتفاخر وتفيه بمثل محمد علي ومصطفى كامل بالأمس ، وبسعد والنحاس واخوانه اليوم ، وان التاريخ ليحفظ من الاعتبار والاحلال للضعيف يتمرد على الظلم ، وينهد مناحاً بآيمانه وإرادته ، ما لا يحفظه للقوي يتجبر ويتكبر ، معتداً بقوته ، متكبلاً على غناه في توسيع بلاده .

افذاذ الأمم كالكوكب الساطع في الليلة الظلماء ، يطلع أحدهم لينير طريق الخلاص لأمته ، ويثير منها كامن القوى كي لا تبين أو تخمل . ويسيرها بين الأخطار التي لا بد منها ، يحميها ويحارها ببطره النافذ ،

وعقله الثاقب ، وقلبه الخنون . والنحاس باشا كوكب الامل اللامع في
 نماء مصر ، يرسل أشعته الوطنية الى قلب كل مصري فينيره ، والى صميم
 الحوادث فيبرز خفيها ضاحياً ، تراه الابصار فلا تغتر أو تخطئ في الحكم
 الذي تقطعه وتبرمه .

* * *

عاش النحاس لامته منداً ونوراً ، وعاش رفاقه في الجهاد خير ذخيرة
 وحماة عن حقوق البلاد ، وعاشت مصر مناراً للشرق في ظل مدينتها
 المفدى السامعي لاعلام شأنها وتحقيق رغباتها .



الازهر الشريف

لما كان الجامع الازهر من أروع وأقدس الآثار العربية ، ومصدر الفضائل والعلوم الدينية للمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ؛ وكان كثير من الطلاب المتشوقين للانخراط في سلكه ، والانتقال من موره ، لا ينفكوت وجهين الي الأسئلة عن احواله العامة ، فاني لم أبدأ من الاثبات يبحث عنه يتضمن تاريخ تأسيسه ، وجغرافيته ، وملحقاته ، وصور مساكنه الداخلية ، ونظام التدريس فيه ، ليكون ذلك نهلة تشفي غليلهم ، ونورا يقتبسون منه ما يوسع دائرة معلوماتهم . ولقد رجعت في كتابة هذا الفصل الى كثير من المصادر واعتمدت بالاخص على كتاب الازهر لمصطفى بك بهيم ، والتقويم المصري الرسمي .

« تأسيس الازهر »

ذكر جمال الدين الاتاكي في تاريخه النجوم الزاهرة : « أن نظام مصر اختل بعد موت كافور الاخشيدي لما قام على مصر أحمد بن علي ابن الاخشيد وهو صغير فصار ينوب عنه ابن عم أبيه الحسين بن عبد الله ابن طفيح والوزير يومئذ جعفر بن الفرات فقلت الأموال على الجند فكتب جماعة منهم إلى المعز لدين الله معد وهو بالمغرب يطلبون منه عسكرياً ليسلموا اليه مصر فحز المعز أبا الحسن جوهر بن عبد الله بالجيش والسلاح فسار جوهر حتى نزل بجيوشه إلى «تروجة» بقرب الاسكندرية وأرسل إلى أهل مصر فأجابوه بطلب الامان وتقرير أملاكهم لهم فأجابهم جوهر

النظر الشامل لقباب ومآذن القاهرة ١٤٥٥ هـ



الى ذلك وكتب لهم العهد فعلم الاخشيدية بذلك فتأهبوا لقتال جوهر
 فجاءتهم من عنده الكتب والعهود بالامان فاختلفت كلماتهم ثم اجتمعوا على
 قتاله وأمرُوا عليهم ابن الشوزاني وتوجهوا لقتاله نحو الجيزة وحفظوا
 الجسور فوصل جوهر الى الجيزة ووقع بينهم القتال في ١١ شعبان سنة
 ٣٥٨ هـ ودام القتال بينهم مدة ثم سار جوهر الى منية الصيادين ووصل
 اليه طائفة من العسكر في مرآكب فقال جوهر للامير جعفر بن فلاج :
 لهذا اليوم جباك المعز لدين الله ، فمهر عريانا في سراويله وهو في موكب ومعه
 الرجال خوضاً والتقى مع المصريين ووقع القتال بينهم وثبت كل من
 الفريقين فقتل كثير من الاخشيدية وانهزم الباقيون بعد قتال شديد . ثم
 أرسلوا يطلبون الامان من جوهر فأمنهم وحضر رسوله ومعه بند وطاف
 بالامان ومنع من النهب فسكن الناس وفتحت الاسواق ودخل جوهر
 من الغد الى مصر في طبوله وبنوده وعليه ثوب ديباج مذهب ونزل بالمناخ
 وهو موقع القاهرة اليوم

فلما تم للفاطميين الفتح ودخل جيشهم قاعدة ملك مصر تحت قيادة
 جوهر أرادوا أن يؤسسوا مدينة جديدة تخلد ذكرهم وتؤبد أثر افتتاحهم
 وتكون لهم معقلاً وحصناً حصيناً يأوون إليه ويقطنونه هم وأخصاؤهم
 فأمرُوا قائم جيشهم جوهر بإنشاء تلك المدينة فأنشأها وسماها (المنصورية)
 وذلك في سنة ٣٥٨ هـ ولما انتقل المعز لدين الله الخليفة الفاطمي من القيروان

وجاء مصر للاستيطان بها في سنة ٣٦٢ هـ غير اسم المدينة الجديدة وسماها
« القاهرة المعزية »

ولما كان أول ما ينشأ في مدينة إسلامية إنما هو الجامع الذي يجتمع
فيه المؤمنون لاداء فريضة الصلاة ، أنشأ جوهر من جملة المنشآت الجامع
الازهر خصوصاً وان الفاطميين أهل شيعة وأبوا أن يفاجئوا في بداية
فتحهم جوامع أهل السنة بخطبتهم التي يقولون فيها « وصلى على الائمة آباء
أمير المؤمنين المعز لدين الله » دون أن يكون لهم جامع خاص بهم فأنشأوا
الازهر ليكون جامعاً لطائفتهم

وشرع في بناء هذا الجامع في يوم السبت ٢٤ جمادى الاولى سنة
٣٥٩ هـ وتم بناؤه في سنتين تقريباً ، فان أول جمعة جمعت فيه كانت في شهر
رمضان سنة ٣٦١ هـ

وفي سنة ٧٠٢ هـ انهدم هذا الجامع بزلزال شديد حصل بمصر في تلك
السنة فأخذ الامير سلار احد رجال دولة المماليك البحرية على نفسه عمارة
هذا الجامع الشريف وجده .

وفي سنة ١١٦٧ هـ زاد في سعة هذا الجامع بمقدار النصف تقريباً
الامير عبد الرحمن كتخدا بن حسن جاويز القازوغلي

و كان غالب الخلفاء والوزراء والامراء وذوي الجاه ممن تولوا ملك
مصر أو كانوا ذوي سلطة بها يتنافسون في تشييد وتعمير هذا الجامع
وملاحقاته بأنشاء الاروقة لسكن المجاورين والحياض للغسل والوضوء وغير

ذلك مما وسعه وكبره وجعله في سعته الحالية حتى صارت مساحته الآن
٢٦٣٣٣ ذراعاً أي نحو ١٢٠٠٠ متر

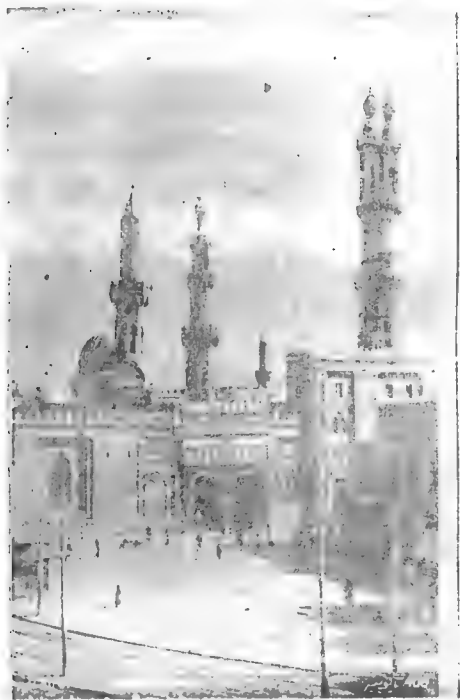
ومما يستدعي الغبطة أن الامراء الذين كانوا يبذلون العالي
والرخيص في تشييد هذا الجامع وتكبيره كانوا لا ييغون بعملهم سوى
وجه الله تعالى وخدمة العلم لأحب الظهور والرياء فقد ذكر المؤرخون
أن الامير طبرس مشيد المدرسة الطيرسية التي هي الآن من ملحقات
الازهر لما فرغ من بناء مدرسته وأحضروا اليه حساب نفقاتها استدعى
بطست مملوء بالمال وغسل أوراق الحساب بأسرها من غير أن يقف على
شيء منها وقال شيء خرجنا عنه لله لانحاسب عليه .

❀ تسمية الازهر ❀

تعددت الأقوال في سبب تسمية هذا المسجد بالازهر فقال قوم
من المؤرخين ان الجامع لما بني كان محاطا بالقصور الزاهرة التي بنيت
عند انشاء مدينة القاهرة ولذا سمي بالازهر . وقال آخرون سمي بالازهر
تفاؤلاً بما سيكون له من الشأن العظيم والمكانة الكبرى بازدهار العلوم
فيه . ولكن الحقيقة على ما رواه ثقات المؤرخين أن الفاطميين ينسبون
للسيدة فاطمة الزهراء بنت الرسول صلى الله عليه وسلم فسموه أزهر إشارة
لاسم الزهراء جدتهم .

كلمة عن الجامع

قلنا ان الازهر كما هو أعظم مدرسة اسلامية فهو من أكبر مساجد



وجهة الجامع الأزهر ١٥ ص ٥٩

الصيف عند اشتداد الحر ويصلون فيه عند ازدحام المقصورين وهو نحاط من جهاته الأربع بيوانات قائمة على أعمدة جميلة من الرخام وعلى خيطانه الأربع آيات قرآنية كتبت بخط كوفي جميل .

وكان للجامع عشرة محاريب أزيل منها أربعة وبقي الآن ستة والمشهور منها اثنان: المحراب الاصيلي القديم وهو بالمقصورة القديمة الأصلية والمحراب الجديد بالمقصورة الجديدة . ومن غرائب هذا الجامع أن لكل من هذين المحرابين إماماً ماذا مذهب غير مذهب الإمام الآخر . فإمام المحراب القديم شافعي المذهب ، وإمام المحراب الجديد مالكي المذهب . ويوجد بدار الآثار العربية لوح من خشب كان يعلو محراب الجامع الأزهر وهو الآن محفوظ بها وقد كتب عليه : « بسم الله الرحمن الرحيم حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين . أمر بعمل هذا المحراب المبارك برسم الجامع الأزهر سيدنا المنصور أبو علي الإمام الأمر باحكام الله »

وللجامع منبر واحد وهو من الخشب المخروط الجميل الصنع وله خطيب واحد وهو غير الامامين المذكورين يخطب في الجمع والاعياد . والنبر الاصيلي القديم الذي انشئ في بداية تأسيسه نقل للجامع الحاكمي . وللجامع خمس منارات يؤذن عليها في الأوقات الخمس وفي الأسحار وتوقد في ليالي رمضان والمواسم . وكان له في الأصل عند تأسيسه منارة واحدة . وهنا محل لذكر عادة مستحسنة جرى عليها رجال الأزهر الشريف أخيراً وهي أنه لا يؤذن على تلك المنارات الا العيان بحافظة على عدم

كشفت عورات المساكن المجاورة لها . ولا يؤذن المؤذن إلا بتنبيهه (الميقاتي)
المعين للتنبيه على حلول أوقات الصلوات لأن اذان الازهر يُبنى عليه اذان
أكثر منارات القاهرة .

ويظهر من كلام المقرئ أن الازهر ومناراته كانت توقد في أيام
الخلفاء الفاطميين بزينة باهرة في المواسم حتى أن الخليفة جعل في قصره
منظرة مخصوصة يقعد بها لمشاهدة الزينة وسماها « منظرة الجامع الأزهر »
وللأزهر تسعة أبواب أشهرها الباب المعروف بباب المزينين وهو
شامخ عظيم مرتفع ومنقوش على وجهه من الخارج أبيات مموهة
بالذهب مشتملة على تاريخ بنائه وهو سنة ١١٦٧ هـ . وهالك الأبيات التي
كتب عليها :

ان للعالم أزهرًا يتسامى كسما ما طاولتها سماء
حيث وافاه ذا البناء ولولا منة الله ما تسامى البناء
ربِّ إن الهدى هداك وآيا تلك نور تهدي به من تشاء
مذ تنهى أرخت باب علوم ونفاز به يحجب اللما
١٤٦ ٥ ٨٨٧ ٧ ١٦ ١٠٦

وهذا الباب الموجود الآن هو من إنشاء الأمير عبد الرحمن كتمخدا
أما الباب الأصلي فهو خلف هذا الباب الجديد وكان يجلس عنده المزينون
لخلق رؤوس المجاورين فعرف الباب بذلك
ومكث الازهر معطلا عن اقامة الجمعة مائة عام تقريباً . فلما استولى

السلطان الظاهر بيبرس الملك في سنة ٦٥٨ هـ تحدث في أعادتها فامتنع قاضي القضاة ابن بنت العز الشافعي عن ذلك فولى السلطان قاضياً حنفياً وأذن في أعادتها .

وقد اتخذ المسلمون ملجأً ولجأوا إليه كلما اشتد بهم خطب فقد ذكر المؤرخون « أن أتباع محمد بك الألفي - من أمراء الماليك - ظلموا أهل قرية بلبس فجاء أهلها صارخين ملتجئين إلى الأزهر فقام شيخه وعلماءه وذهبوا لإبراهيم بك - وهو حاكم القطر المصري وقتئذ - وطلبوا منه رفع المظالم وبعد أخذ وعطاء استقر القرار على رفع المظالم وأن يكف الأمراء وأتباعهم عن مد أيديهم لأموال الناس ويسيروا في الناس سيرة حسنة وكتب القاضي حجة بذلك . .

وذكر المؤرخون أيضاً : « أنه في سنة ١٢٢ هـ أكل العساكر الدلالية (نوع من عساكر الترك) الزرع وخطفوا ما صادفهم من الفلاحين والمزارعين وأخذوا النساء للفساد فحضر الناس رجالاً ونساء إلى الجامع الأزهر يستغيثون فحاطب المشائخ الباشا وإلى مصر في ذلك فكتب للدلالية بترك الدور لاهلها »

التدريس في الجوامع

من المشاهد في سائر البلاد الإسلامية أن التعليم يقع في الجوامع والمساجد والأضرحة ويندر أن يخرج محله عن ذلك ولعل الباعث عليه أن منشأ التعليم عندنا إنما هو تعلم العلوم الشرعية الدينية لزوم ذلك في

الهيئة الاجتماعية الاسلامية لاشتغال الدين على أحكام السياسة فهي في آن واحد علوم للدين وعلوم للدنيا فلم ير المسلمون في بداية الامر محلاً أليق بتعليم الدين من بيوت الله التي شيدت لاقامة شعائر الدين . ثم إن التدريس في الجوامع ابتدأ في أوائل ظهور الاسلام، وحرص الخلفاء الراشدين على صرف أموال المسلمين أمر مشهور^(١) فلم يبنوا جملة محلات عمومية كمحاكم للتقاضي ومدارس للتعليم ودور للندوة وأخرى للوزارة وجوامع للصلاة بل كان الجامع لكل ذلك ، به يصلي المؤمنون وبه قضى بعض الخلفاء الراشدين وبه خطبت الخطب السياسية المتعلقة ببسط حال الامة في أمور معاشها وما وصلت اليه جيوشها من الفتوحات وبه ابتدأ التدريس .

ومن ثم بقيت هاته العادة وانتشرت في كافة البلاد الاسلامية واختصت المساجد بتدريس العلوم

﴿ كيف كبرت مدرسة الازهر ﴾

لما بني الازهر لم يكن بمصر من الجوامع الكبيرة سوى اثنين أولهما جامع عمرو بن العاص الذي شيده بمدينة الفسطاط سنة ٥٢١ هـ عندما افتتح المسلمون بلاد مصر وثانيها جامع أحمد بن طولون الذي بناه حوالي سنة ٢٤٧ في جهة القطائع^(٢) فلما تم تشييد الازهر في أواخر القرن الرابع

(١) ذكر الفزالي أن أمير المؤمنين سيدنا ابا بكر حسب جميع ما كان اخذه من بيت المال فبلغ ستة آلاف درهم ففرمها لبيت المال (٢) هي جهة بين الفسطاط -

٦٣
بعض مناطق الجامع الأزهر من الداخل



وأجرى الخلفاء الفاطميون على من به من العلماء والطلبة الارزاق المختلفة وشيدوا لهم محلات للسكنى وأمروا بتدريس مذهبهم الفاطمي به وصاروا يذهبون بأنفسهم لهذا الجامع للصلاة بالناس وللوقوف على حاله كما رأيت في غير هذا المحل من اشتغال العلماء والطلبة به اشتغالا يفوق اشتغالها بما عدها من الجوامع وانقطعوا للعلوم واعتنوا به اعتناء كبيراً لما رأوا من اقبال خلفائهم على تفضيدها ، والناس على دين ملوكهم

ذكر المقرئ « ان أول من رتب من الملوك لاهل الجامع الازهر وبنى لهم مسكنها هو الملك العزيز بالله نزار بن الملك المعز لدين الله . وان أول من رتب لهم من الامراء صلة وزيره أبو الفرج يعقوب بن يوسف وقد سأل هذا الوزير في سنة ٣٦٥ الخليفة في صلة رزق جماعة من الفقهاء فأطلق ما يكفي لكل واحد منهم من الرزق الناض^(١) وأمر لهم بشراء دار وبنائها فبنيت بجانب الازهر فاذا كان يوم الجمعة حضروا الى الجامع وتحلقوا فيه بعد الصلاة الى أن تصلى^(٢) العصر وذلك لقراءة الفقة على مذهب الفاطميين وكانوا شيعة اسماعيلية وكانت عدتهم ٣٥ رجلا وخلع عليهم العزيز بالله يوم عيد الفطر وحملهم على بغال^(٣) وذكر المقرئ في محل آخر « وجعل الحاكم باصر الله للجامع الازهر تنويرين وسبعة وعشرين قنديلاً من الفضة وشرط أن تعلق فيه في شهر رمضان » فكيف لا تكبر مدرسة الازهر وكيف لا يكثر الاهتمام بها وكيف لا تقبل الطلبة عليها من كل

— وبين القاهرة (١) من النقد (٢) هكذا رواية المقرئ

صوب ، وعناية الخلفاء الفاطميين بها كما رأيت

﴿ اجراء الارزاق على المشتغلين بالازهر ﴾

لما كان قوام الأمور النافعة في العالم لا يكاد يتم الا بمساعدة المال ، وبقاء الأعمال لا يكون الا ببذل النفيس في وجوها للمحافظة على سلامة مستقبلها لم يكنف الخلفاء الفاطميون واتباعهم باجراء الارزاق على المشتغلين في الازهر وايصال الصلات اليهم بل اوقفوا هم ومن تبعهم من الامراء والكبراء والاغنياء من أكثر الدول التي حكمت مصر الاوقاف الجزيلة ذات الربيع الوافر وأطعموا به فقراء الطلبة ووسعوا عليهم في المواسم الدينية .

ذكر المقريزي « ان اول من أوقف على الازهر الاوقاف هو الخليفة الحاكم بأمر الله » ثم تبعه في اسداء الخيرات على هذا الجامع الشريف كثير من الامراء ومحبي البر من المتقدمين والمتأخرين .

هذا الامير الناصري^(١) رتب للفقراء المجاورين طعاما يطبخ كل يوم وأنزل للجامع قدورا من نحاس جعلها فيه .

وهذا الملك قانصوه الأشرف^(٢) رتب الخزيرة (وهي نوع من العصيدة بلحم) في شهر رمضان لكل الطلبة .

وهذا الملك قانصوه الغوري^(٣) رتب في شهر رمضان من كل سنة

(١) احد امراء المماليك (٢) المتولي سلطنة مصر في سنة ٩٠٤ هـ (٣) المتولي

سلطنة مصر في سنة ٩٠٦

٦٧٠ ديناراً تُصرف على مطبخ الأزهر ومائة قنطار من العسل وخمسمائة أردب من القمح

وهذا الأمير عبد الرحمن كتبنا^(١) زاد في مرتبات الجامع وأخباره ورتب لمطبخه في أيام رمضان في كل يوم خمسة أردب من الارز وقنطارا من السمن ورأساً من الجاموس وشيئاً كثيراً من الزيت والوقود وجعل للمجاورين في يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع طعاماً لذيذاً يقال له «الهريسة» .

وما يذكر بالاعجاب عناية أعضاء العائلة الكريمة الخديوية بهذا الجامع الشريف فان أميرات هذا البيت الكريم تبارين مع أمراء الفخام وأبين أن يفضلهن الأمراء في مضارب البر واسداء المعروف للعلم ورجاله فاوقفت عليه المرحومة المبرورة الاميرة زينب هانم كريمة ساكن الجنان محمد علي باشا مؤسس العائلة الخديوية أوقافاً كثيرة لا يقل إيرادها في السنة عن نصف مليون من الفرنكات^(٢) (عشرين الف جنيه)

وأوقفت المرحومة الاميرة جميلة هانم كريمة ساكن الجنان اسماعيل باشا خديوي مصر أوقافاً عظيمة عليه أيضاً

ولم يقتصر أمراء مصر وأغنيائها على إيقاف الأوقاف العظيمة على هذا الجامع بل رأينا بعض أمراء البلاد الاسلامية الاخرى يجارونهم فيها

(١) احد امراء الاتراك (٢) هذا الايراد العظيم لم يعط بعد للازهر والحاكم المصرية مشغلة الآن بالنظر في قضاياها

ويوقفون أوقافاً جزيلة على هذا الجامع أيضاً فمنهم أمير الامراء محمد باي ابن مراد باي بن الامير الكريم محمد باشا بن مراد باشا حاكم ولاية تونس في سنة ١١٠٥ هـ

والاوقاف الموقوفة على الجامع الآن تنقسم الى قسمين :
القسم الاول نظارته بيد مشايخ الاروقسة ومجموع ايرادات هاته
الاوراق الخصوصية لا تزيد عن ١٥١٢ جنيناً في السنة
والقسم الثاني وهو الاعظم نظارته بيد ديوان عموم الاوقاف المصرية
وقبل عهد انشاء ديوان عموم الاوقاف^(١) كانت الاعيان الموقوفة
مساحة ليد من يعينهم القاضي الشرعي نظاراً على تلك الاوقاف وقد تهاون
كثير من أولئك النظار في حفظ الاعيان الموقوفة فتلاعبت بها الايدي
واندثرت .

ولو بقيت كل تلك الاوقاف لكان للازهر اليوم ايراد يفوق ايراده
الحالي باضعاف مضاعفة فان ايرادات أوقافه المالية لا تزيد عن ٨٠٠٠٠
جنيناً .

والارزاق التي تعطى للمشايخ للدرسين وللطلبة مقسمة الى ثلاثة
اقسام :

القسم الاول - هو المرتب المالي الذي يعطى لكل مدرس ولعدد معين
من الطلبة في كل شهر .

(١) تأسس هذا الديوان في عهد ساكن الجنان الخديوي عباس باشا الاول .

خادم السلطان حسن وجامع الرفاعي ١٧ ص ٦٧



القسم الثاني - هو الحبز الذي يعطى لكل مدرس ولعدد معين من الطلبة في كل يوم . وهذا ما يسمى (بالجراية)
 القسم الثالث - هو المآكل والملبوسات التي كانت تعطى في المواسم واستبدلت الآن بعوض مالي .

وقد كانت هاته المراتب المختلفة سببا من الأسباب التي عُمرت الازهر بالطلبة القادمين اليه من كل فج ومهلت لهم الانقطاع للاشتغال بالعلم دون سواه من الأمور المعاشية . فان الطالب متى كان مطمئن البال من سكناه بما بني له من الاروقة وأمناء على مأكله وملبسه بما يجري عليه من الرزق تفرغ للمطالعة والدرس بعيداً عن الاضطراب بهوم المعاش .
 وما يحسن سوقه هنا لبيان العناية الزائدة بأمر علماء الازهر وطلبة قديماً وحديثاً ان العالم المدرس اذا توفي عن أولاد أجري بعض رزقه عليهم وكفوا بالاشتغال بطلب العلم^(١) .

وان الحكومة الخديوية الجليلة تدفع من مالهها مساعدة عظيمة قدرها ٦٦١١ جنيهاً للصرف على شؤون طلبة العلم رخدمته سنوياً .

ومن نوادر ما وقع بالازهر اهتماماً بطلبته أن الامير بهادر لما تولى نظارة هذا الجامع في عهد السلطان بركات^(٢) استصدر أمراً من السلطان المذكور بأن من مات من مجاوري الازهر عن غير وارث شرعي وترك موجوداً فانه يأخذه أقرانه من المجاورين

(١) انظر قانون الازهر المعمول به الآن (٢) المئولي الملك في سنة ٧٨٤ .

﴿سكن الطلبة﴾

سبق الكلام على أن أول من بنى سكناً للطلبة هو الخليفة الفاطمي العزيز بالله . ثم أخذ الامراء ووزراؤهم وأغنياء الامة المصرية وبعض من الترك والمغاربة في المباشرة في تعمير الازهر وتكثيره بتشديد الاروقة للمجاورين فبنيت الاروقة الحالية شيئاً فشيئاً وفرشت بما لزم من الفرش وصارت مساكن يسكن بها الطلبة وأعدت بجانبها محلات للغسل وأخرى للوضوء وغيرها لطبخ الطعام ووصلت بنفس الجامع بحيث أن الطالب لم يعد يحتاج للخروج من الازهر الا نادراً كأنه في آن واحد بين بيته ومدرسته فهو يمشي ويصبح مع أقاربه منكباً على التعليم غير مشغول بشيء سوى فهم مسألة أو تقرير عبارة .

وهذه المساكن سهلت على الطلبة الغربية التي يتكبدونها للسعي وراء العلم ونشطت الفقير وجلبته من أقاصي البلاد وآخت بين أفراد الامة الاسلامية المتباعدة ديارهم فترى الكردي بجانب الهندي . والسوداني بجانب الافغاني . والحبشي بجانب المراكشي . والمصري بجانب الجاوي . والجر كسي بجانب التونسي . والجزائري بجانب الشامي . والكل عامل في قدح زناد فكره لتلقي الدروس مرتبطين برابطة الولاء والصفاء تراهم يأكلون من وعاء واحد ويشربون من قدح واحد ويثقفون أفكارهم برأي أستاذ واحد يتقدم برأيه إلى حيث يشاء كأنهم أهل بيت واحد والمدرس بينهم أبوهم القائم عليهم .

والرواق عبارة عن منزل معد لسكن الطلبة وينقسم الى غرف ومرافق وبكل غرفة من غرفه دواليب لوضع الملابس والكتب .
ولكل جهة من جهات القطر المصري ولكل اقليم من الاقاليم
الاسلامية الاجنبية عن مصر رواق بالأزهر

❖ وهالك بيان الأروقة ❖

أولاً = الأروقة المصرية :

(١) رواق الصعايدة (٢) رواق البحيرة (٣) رواق الفيحة (٤) رواق
الطيرسية^(١) (٥) رواق الانتفاوية^(٢) (٦) رواق الحنفية^(٣) (٧) رواق
الشنينة (٨) رواق ابن معمر^(٤) (٩) رواق الشراقوه (١٠) رواق الحنابلة
(١١) الرواق العباسي^(٥)

ومما يستلفت الانظار زاوية العميان وهي رواق خاص بهم لا يسكنه
الا كفيفو البصر وشيخهم منهم .
ويلحق بالأروقة الحارات (الحارة هي شبه رواق غير أنها تختلف عنه
بعدم وجود محل بها للنوم) وهالك بيانها :

حارة البشاشة . حارة السليمانية . حارة الزراقة . حارة النفاروة .

(١) جعل هذا الرواق الآن دار كتب للأزهر ونقل طلبته للرواق العباسي وم
من سكان مديرية الغربية (٢) لمديريات الغربية والمنوفية (٣) للاحتاف من اهل
مصر (٤) يستحق الدخول فيه من لم يكن له جهة مخصوصة بالأزهر من اهل القطر
المصري (٥) وهو في الحقيقة جملة أروقة تم تشييده في عصر الخديوي عباس
باشا الثاني .

حارة البجرمية • حارة العففي • حارة المناصرة • حارة المشا • حارة
الجزاوية • حارة الجوهرية • حارة الزهار • حارة الشاوية • حارة الاجاهرة
حارة الواطئية •

ثانياً = أروقة الاقاليم الاسلامية الاجنبية عن مصر ، وهاك يانها :

رواق الحرمين الشريفين	لسكان الحجاز
دكارنة دارفور	لاهل دارفور من السودان
الشوام	لاهل الشام
الجاوة	لاهل جزيرة جاوه وما جاورها
السليمانية	لاهل أفغانستان
المغاربة	وبه أقسام : قسم للمراكشيين وآخر للجزائريين وآخر للتونسيين وآخر للطارالبيين
السنارية	لاهل سنار من السودان
الأتراك	للترك
الدكارنة البرناوية	لاهل برنو من السودان
الجبوت	وهو للأحباش المسلمين
اليمن	لاهل اليمن وحضرموت
الاكراد	للاكراد
الهنود	لاهل الهند
البغدادية	لاهل بغداد وما جاورها



جامع ابراهيم آغا للمسي بالجامع الازرق ١٨ ص ٧١

رواق دكارنة صليح لاهل صليح من السودان
 البرابرة وهم سكان أعالي الصعيد ما بين مصر والسودان

❖ انواع التبخص بالجامع الازهر ❖

أنشئ قسم من الازهر بمقتضى القانون رقم ٣٣ الصادر في ١٣ المحرم سنة ١٣٤٢ (٢٦ اغسطس سنة ١٩٢٣) للتبخص في الأنواع الآتية :

النوع الاول - الفقه مع حكمة التشريع ، أصول الفقه وقد ألحق بكلية الشريعة من سنة ١٣٥٠ الدراسية (١٩٣١ - ١٩٣٢)

النوع الثاني - التفسير والحديث ومصطلح الحديث . وقد ألحق بكلية أصول الدين من سنة ١٣٥٠ الدراسية (١٩٣١ - ١٩٣٢)

النوع الثالث - التوحيد والمنطق وآداب البحث . وقد ألحق بكلية أصول الدين من سنة ١٣٥٠ الدراسية (١٩٣١ - ١٩٣٢)

النوع الرابع - النحو والوضع والصرف . وقد ألحق بكلية اللغة العربية من سنة ١٣٥٠ الدراسية

النوع الخامس - علوم البلاغة وآداب اللغة . وقد ألحق بكلية اللغة العربية من سنة ١٣٥٠ الدراسية .

النوع السادس - التاريخ الاسلامي ، الاخلاق الدينية والتربية . وقد ألحق بكلية اللغة العربية من سنة ١٣٥٠ الدراسية (١٩٣١ - ١٩٣٢)

النوع السابع - الوعظ والارشاد وقد ألحق بكلية أصول الدين من سنة ١٣٥٠ الدراسية (١٩٣١ - ١٩٣٢)

ويدخل في هذا القسم الحائزون لشهادة «العالمية» وتمطى للطلاب فيه
إعانة شهرية ، وتصدر بشهادة التخصص (برامة ملكية)
وكليات الجامع الازهر هي :

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| ١ - كلية الشريعة | بشارع البرموني بعبدين |
| ٢ = اللغة العربية | » » » |
| ٣ = أصول الدين | » العطار بشير بمدرسة الخازندارة |
| والمعاهد الدينية هي : | |
| ١ = المعهد الازهرى بالقاهرة | والتعليم فيه ابتدائي وثانوي |
| ٢ = معهد الاسكندرية | » » » |
| ٣ = طنطا | » » » |
| ٤ = أسسوط | » » » |
| ٤ = الزقازيق | » » » |
| ٦ = دسوق | » » » |
| ٧ = دمياط | » » » |

وقد خصص الازهر دون سائر المعاهد بالتعليم العالي وأنواع التخصص

زيارة المساجد الاثرية

يقوم قسم لمساجد بالوزارة بصرف تذاكر للسائحين لزيارة المساجد الاثرية وثمان التذاكر الواحدة ٤٠ ملياً ومخصص لكل مسجد من المساجد الشهيرة نوع معين من التذاكر مثل مستاجد : محمد علي بالقاهرة ، والسلطان حسن ، وعمرو بن العاص ، وأحمد بن طيلون ، وإبراهيم آغا (الجامع الأزرق) ، وفلاوون ، والمويد ، وبرقوق ، وقايتباي ، وتوجد مجموعات تحتوي كل واحدة على عشر تذاكر عامة لأي مسجد ، وثمان المجموعة الواحدة ٤٠٠ ملية ، أما المشتغلون بالآثار فتعطى لهم تصريحات مجانية ،

عصوور فن العمارة العربية

(١) ٢١ = ٢٥٤ هـ ٦٤٢٠ = ٨٦٨ م كانت مدينة الفسطاط عاصمة الديار المصرية وفي واقعة بين قصر الشمع وجبل المقطم ، وجامع عمرو أشهر ما أقيم من مبانيها . وفي سنة ١٣٣ هـ (٧٥٠ م) أنشئت مدينة العسكر بحرى الفسطاط وشيد فيها عدة مبان لم يبق منها شيء الآن .

(٢) ٣٥٤ = ٢٩٣ هـ ٨٦٨ = ٩٠٤ م وحوالى سنة ٢٥٦ هجرية (٨٧٠ م) بني أحمد بن طيلون مدينة جديدة أو منكرها جديداً لحاكم

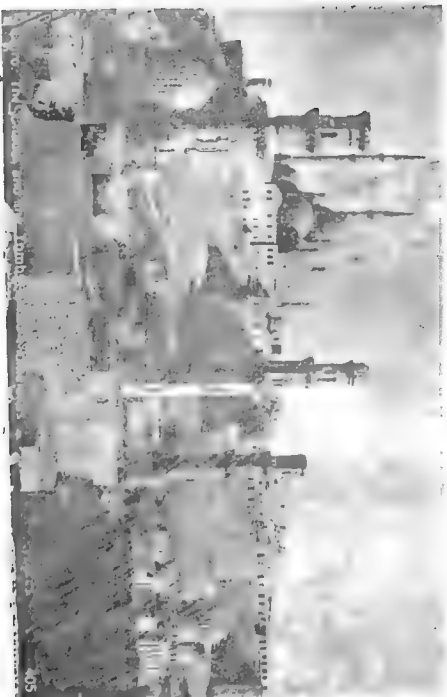
البلاد في الجهة الشمالية عرفت بالقطائع وشيد بها عدة مبان لم يبق منها الا الجامع العظيم المسى باسمه وهو أشهر أثر اسلامي في فن العمارة تخلف من ذلك العهد .

(٣) ٢٩٢ = ٥٦٧ هـ ٩٠٤ = ١١٧١ أسست عاصمة جديدة بأمر المعز الفاطمي أسماها القاهرة و كانت مستطيلة الشكل داخل سور من لبن . وقد زاد فيها في سنة ٤٨٠ بدر الدين الجسالي وزير المستنصر بالله فجعل البوابات وبعض السور بالحجر وباقيه باللبن ولم يبق من هذه البوابات الثمان التي كانت مفتوحة في هذا السور الأخير الى الآن سوى باب النصر ، باب الفتوح ، باب زويلة ، كما أنه لم يبق أثر للقصور التي بنيت في عصر الفاطميين . أما الجوامع التي بقيت داخل السور الثاني فأهمها الازهر ، والجامع الأقمر ، والجامع الحاكي . وأما خارج السور فتوجد جوامع ومشاهد أهمها جامع الصالح طلائع ومشهد السيدة رقية و كانت تنقش في ذلك العصر رسوم تمثل مخلوقات حية في زخرفة الأبنية واستمر ذلك بعد الفاطميين حتي جاء المماليك فنعوها منعاً باتاً في آخر أيامهم

(٤) ٥٦٧ = ١١٧١ هـ ١٢٥٠ م كان السلطان صلاح الدين هو أول سلاطين الدولة الايوبية التي خلفت الدولة الفاطمية وأوسعهم شهرة وهو الذي شيد القلعة لتكون حصنه وقصره .

وفي هذا العصر بدئ ببناء مساجد ساحاتها مقسمة إلى أربعة ايوانات كل ايوان منها خص بتدريس مذهب من المذاهب الاربعة .

القاعة وجامع محمد علي باشا ١٩ ص ٧٥



(٥) ٦٤٨ = ٧٨٤ هـ ١٢٥٠ = ١٣٨٢ م في هذا العهد شيدت قناطر بحر أبي المنجا (قليوب) وهي من الآثار التي لم يبق سواها من نوعها ، وفي عهد السلطان قلاوون بدئ ببناء مساجد على الطراز المصري البحت وهو طراز يختلف عن طراز المساجد الاسلامية الاخرى واستمر ذلك في التوسع حتى سنة :

(٦) ٧٨٤ = ٩٢٣ هـ ١٣٨٢ = ١٥١٧ م وهو عصر المماليك الجراكسة الذي بلغ فيه فن العمارة العربية شأواً بعيداً في الرقي

(٧) ٩٢٣ = ١٢١٣ هـ ١٥١٧ = ١٧٩٨ م بعد الفتح العثماني بدئ بتشيد بعض المساجد على شكل المساجد التركية « البيزانطية الطرز » وصار « السبيل » بناية منفصلة بعد أن كان قبلاً جزءاً من الجامع واستعيض بالاشغال الحفر على الخشب عن الاشكال البارزة وانتشر بكثرة استعمال الخزف المطلي .



أهم الآثار العربية الموجودة بالقاهرة

«أهم الآثار التي شيدت في العصر الأول سنة ٢١-٢٥٤هـ (٦٤٣-٨٦٨م)»

أسماء الآثار	موقعها
مدينة الفسطاط	مصر القديمة
جامع عمرو بن العاص	« «
مقياس النيل	الروضة بمصر القديمة

«أهم الآثار التي شيدت في العصرين الثاني والثالث في عهد الدولتين»
 «الطولونية والفاطمية من سنة ٢٥٤ - ٥٦٧هـ (٨٦٨ - ١٠٧١م)»

جامع أحمد بن طولون	شارع طولون بقلعة الكيش
الجامع الأزهر	بميدان الأزهر
« الحاكمي	شارع باب الفتوح
باب النصر	« « النصر
« الفتوح	« « الفتوح
« زويلة	ميدان باب زويلة
جامع الجيوشي	فوق المقطم
الجامع الأقمر	شارع النحاسين
مشهد السيدة رقية	« الخليفة

أنهاء الآثار موقعها
جامع الصالحين شارع قصبة وضوان

«أهم الآثار التي شيدت في العصر الرابع في عهد سلاطين الدولة الأيوبية»
«من سنة ٥٦٧ — ٦٤٨ هـ (١٩٧١ إلى ١٢٥٠ م)»

القلعة

تربة اسماعيل بن ثعلب (ضريح السادات) شارع الإمام
(العلابة)

جامع وتربة الصالح نجم الدين أيوب بين القصرين
تربة الملكة شجرة الدر الخليفة

«أهم الآثار التي شيدت في العصر الخامس في عهد سلاطين دولة المماليك التركية»
«من سنة ٦٤٨ — ٧٨٤ هـ (١٢٥٠ — ١٣٨٢ م)»

بقايا المدرسة الظاهرية (بيبرس) شارع بين القصرين

تجارية قلاوون

جامع الظاهر بيبرس ميدان الظاهر

مدرسة قبة بيبرس السلطان شارع النحاسين
قلاوون (جامع قلاوون)،

قبة الأشرف خليل الأشرف

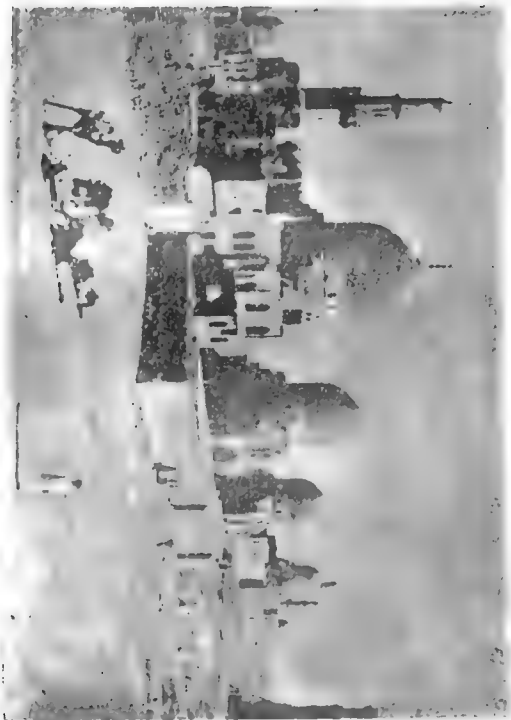
المدرسة الناصرية (جامع الناصري) بين القصرين

أسماء الآثار

موقعها

زاوية الإمام زين الدين يوسف	شارع القادرية
قبة الخلفاء العباسيين	قرافة السيدة نفيسة
المدرسة الجاولية (جامع سنجر الجاولي)	شارع مراسينة
خانقاه ييبرس الجاشنكيز (جامع)	الجمالية
السبع سقايات (المجرى)	فم الخليج
المدرسة السعدية (قبة حسن صدقة)	السيوفية
جامع الناصر محمد	داخل القلعة
جامع ألماس	شارع الحلمية
باب ومثذنة جامع بشتاك	شارع درب الجمايز
قصر بشتاك	درب قمرز بالجمالية
حمام بشتاك	شارع سوق السلاح
جامع المارداني	الدرب الأحمر
آق منقر (ابراهيم آغامستحفظان)	التبانه
وخانقاه شيخو	الصلبية
السلطان حسن	محمد علي
المدرسة الصرغتمشية (جامع صرغتمش)	الخضيري
مدرسة خوندركة (أم السلطان شعبان)	باب الوزير
مدرسة الجاي اليوسفي (جامع الجاي اليوسفي)	سوق السلاح

صحراء قاپتاي ومدائن الملحاه ۳۰ ص ۷۹



موقعها .

شارع درب الحصر

أسماء الآثار

مسجد خشقدم الأحمدي

« أم الآثار التي شيدت في العصر السادس وعهد دولة المماليك الشراكسة »

من سنة ٧٨٤ الى ٩٢٣ هـ (١٣٨٢ - ١٥١٧ م)

خاتناه الظاهر برقوق (جامع) شارع النحاسين

وتربة الظاهر برقوق (جامع) قايتهباي بمدافن

الخلفاء

مدرسة جمال الدين الاستادار (جامع) شارع التمسكشية بالجالية

الجامع المؤيدي شارع السكرية

البيمارستان المؤيدي سكة الكوي بالحجر

جامع الأشرف برسباي شارع الأشرفية

جامع جاني بك شارع المغربلين

خاتناه الأشرف برسباي (جامع) صحراء قايتهباي (مقابر

الخلفاء)

تربة السلطان اينال (جامع) شارع السلطان أحمد

بقراقة قايتهباي

رباط زوجة السلطان اينال شارع الحرفنش

آثار السلطان قايتهباي قايتهباي

مدرسة ابن بردبك «جامع محمد بن بردبك» أم الغلام

أسماء الآثار	موقعها
مسجد السلطان قايتباي	شارع قلعة الكباش
وكالة	الأزهر
قايتباي	باب النصر
سبيل وكتاب قايتباي	شيخون
قبة الفداوية	العباسية
بيت السلطان قايتباي	سكة المارداني
مقعد مأمأي (مقعد بيت القاضي)	ميدان بيت القاضي
جامع وسراي خير بك	شارع باب الوزير
مدرسة قانباي أمير آخور (جامع)	ميدان صلاح الدين
	بأول درب اللبان
مدرسة قانباي أمير آخور (الرماح مسجد)	شارع الناصرية
مدرسة وترية وسبيل ومقعد السلطان غوري	الغورية
وكالة السلطان الغوري	التبليطة
أبواب خان الحلبي	خان الحلبي
تربة قرقماس أمير كبير	شارع السلطان أحمد
	بقرافة قايتباي

أهم الآثار التي شيدت في العصر السادس في عهد العثمانيين
من سنة ٩٢٣ - ١٢١٣ هـ (١٥١٧ - ١٧٩٨ م)

أسماء الآثار موقعها

جامع سليمان باشا (سارية الجبل)	داخل القلعة
تكية السلجانية	شارع السروجية
جامع سنان باشا	» السنانية بولاق
مسجد الملكة صفية	» الداودية
بيت جمال الدين الذهبي	حارة حوش قدم
» الشيخ عبد الوهاب الطلباوي السخيني	الدرب الأصفر بالجمالية
» وسيل وكتاب أوده باشي	شارع الجمالية
سبيل وكتاب بشير آغا دار السعادة	» درب الجمايز
» » عبد الرحمن كتخدا	» بين القصرين
تكية وسيل السلطان محمود	» الحبانية
جامع محمد بك أبو الذهب	» الأزهر
مراي المسافر خانة (وهي التي ولد فيها المغفور له ساكن الجنان اسماعيل باشا الحديوي)	{ » درب المسط
	بالجمالية
بيت ابراهيم كتخدا السناري	حارة منج بالسيدة زينب

الآثار العربية في المديريات

من بين الآثار التي تستحق الذكر في الأقاليم تلك البنايات
الخصوصية القديمة الموجودة بـ (رشيد) والجامع العسري بقوص الشهير منبره
عام ٥٥٠هـ (١١٥٥م) وأكثرها مخلف من القرنين الحادي عشر والثاني عشر
من الهجرة (السابع عشر والثامن عشر من الميلاد) وكذلك القباب العربية
المنتشرة في السهول الممتدة بين أسوان والشلال .

ملحوظة: توجد بوزارة الأوقاف مصورات موضحة بها أسماء وأماكن
أهم الآثار العربية بالقاهرة تباع بمبلغ ٢٠ مليماً .





دور الكتب الأزهرية

كان في الأزهر مجموعة كبيرة من الكتب منفردة في أروقته وفي جهات متعددة منه فلما توجهت العناية الى إصلاح الأزهر وتحسين حاله أنشئت في سنة ١٨٩٧ م دار كتب عامة تسمى « دار الكتب الأزهرية الكبرى » تجمع ما تفرق في أروقة الأزهر من الكتب وترتب لها ما يلزم من المال والعمل وما زالت هذه الدار تدرج في الرقي حتى أصبحت تحتوي على ٦٣٢٧٠ مجلدًا بين مخطوط ومطبوع وفيها من أمهات الكتب ونادرها مالا يوجد في دار كتب أخرى .

وليس الانتفاع بدار الكتب الأزهرية الكبرى قاصر على الأزهرين بل ان كثيرين من أهل العلم والأدب وغيرهم يختلفون اليها ويفتقون بما جمعت من النخائر العلمية خصوصاً في قسي الادب والتاريخ ولا تزال توجد في بعض أروقة الأزهر مكاتب خاصة أهمها :

مكتبة المغاربة وتحتوي على ٨١٨٣ مجلدًا

الأتراك ٧٢٨٢

الشوام ٣٧٦٤

الصعايدة ١٨٨٥

رواق الخنفية ١٨٩٤

السنارية ٧٣٠

وكل هذه الكتب من كتب الازهر القديمة وأكثرها مخطوط وتوجد
فيها كتب عزيزة .
وهذه المكتبات في ذمة أمناء متعددين تحت مراقبة دار الكتب
الازهرية الكبرى .

دار الكتب المصرية

أسست سنة ١٢٨٦ هـ (١٨٦٩ م) ونقلت إلى البناء الضخم الكائن
بميدان باب الخلق في أول مايو سنة ١٩٠٤ م ، ولها أوقاف حبست عليها
تبلغ نحو ١٦٠٠ فدان ، وميزانيتها مستقلة عن ميزانية الحكومة .
ويشرف على إدارتها الفعلية مجلس أعلى تحت رئاسة حضرة صاحب
العالى وزير المعارف العمومية .
ومواعيدها في جميع الأيام ، ما عدا أيام الاثنين والعطلات الرسمية
ووقت صلاة الجمعة ، هي :

في فصل الشتاء ، من أكتوبر إلى مايو :
من الساعة الثامنة صباحا إلى الساعة الأولى بعد الظهر
ومن الساعة الرابعة مساء إلى الساعة الثامنة مساء
في فصل الصيف ، من يونيو إلى سبتمبر :
من الساعة الثامنة صباحا إلى الساعة الثانية عشرة

ومن الساعة الخامسة مساء الى الساعة الثامنة مساء
وقد تتغير هذه المواعيد عند الطوارئ

المطالعة والاستعارة

تفتح دار الكتب أبوابها للجمهور الراغبين في الاستفادة من ثروتها العلمية سواء أكان ذلك بقاعة المطالعة أم بمكتبة التلميذ داخل الدار أم بالاستعارة خارجها بدون مقابل، وهي ترحب بكل زائر وتقدم مع السرور المساعدات العلمية لكل طالب، والاستشارات والرخص الخاصة بذلك تعطى عند الطلب.

وللاستعارة في الخارج شروط أهمها :

- (١) أن يكون المستعير معروفا للمدير شخصيا .
- (٢) أن يكون عضوا في هيئة نيابية
- (٣) أن يكون من العلماء او الاعيان
- (٤) أن يكون من كبار الموظفين في الحكومة المصرية
- (٥) أن يكون مضمونا بأحد هؤلاء أو بقنصليته اذا كان من الاجانب
- (٦) أن يدفع تأمينا عن الكتاب حسب تقدير الدار

الجامعة المصرية

أسست أول نواة للجامعة في سنة ١٩٠٨ واستمرت مفتوحة الأبواب للطلاب الى سنة ١٩٢٣ اذ تضاعف عدد طلبتها فاتفق رجال ادارتها على التنازل عنها لوزارة المعارف العمومية في ديسمبر سنة ١٩٢٣ على أن تدمج فيها مدرستا الطب والحقوق بصفتها كليتين وتنشأ فيها كلية للعلوم .
وفي ١١ مارس سنة ١٩٢٥ صدر المرسوم الملكي بإنشاء الجامعة باسم الجامعة المصرية مكونة من كليات أربع : كلية الآداب و كلية العلوم و كلية الحقوق و كلية الطب ، ويجوز أن تنشأ فيما بعد كليات أخرى بمرسوم يصدر لهذه الغاية .

كلية الآداب

تمنح كلية الآداب درجات الليسانس والماجستير والدكتوراه في الآداب ، وأقسام التخصص فيها هي :

١ - قسم اللغات العربية والشرقية وآدابها ٤ - قسم التاريخ

٢ - قسم الفلسفة ٥ - قسم الجغرافيا

٣ - قسم اللغات الأوربية وآدابها

وبالكلية معهد خاص لدراسة الآثار ويمنح هذا المعهد الدبلوم والماجستير والدكتوراه .

وشروط القبول بالكلية أن يكون الطالب حائزاً لشهادة الدراسة

الثانوية « قسم ثان أدبي » أو شهادة أخرى معادلة لها يقرها مجلس الجامعة بناء على اقتراح مجلس الكلية .

وشروط الالتحاق بالمعهد الخاص بدراسة الآثار أن يكون الطالب من الحاصلين على درجة الليسانس أو بكالوريوس من إحدى كليات الجامعة المصرية أو لقب أو شهادة يقرها مجلس الجامعة بناء على اقتراح مجلس الكلية معادلة ليسانس أو أنها تسمح بتلقي الدروس في المعهد وفي هذه الحالة لا يسمح للطالب بالتقدم لامتحانات الدرجات الجامعية دون أن يستوفي الشروط التي تنص عليها اللائحة وأن يرضى المعهد علمه بلغتين من اللغات : الإنجليزية والفرنسية والألمانية ، وعن حفظه من ثقافة تاريخية كافية

كلية العلوم

تمنح كلية العلوم درجات بكالوريوس وهي نوعان : (١) بكالوريوس عالية في العلوم (٢) بكالوريوس خاصة في العلوم ودرجة ماجستير ودكتور في العلوم وتوجد بها الأقسام الآتية :

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| ١ - الكيمياء | ٥ - الرياضة البحتة |
| ٢ - الطبيعة | ٦ - الرياضة التطبيقية |
| ٣ - علم النبات | ٧ - الجيولوجيا |
| ٤ - علم الحيوان | |

وبالكلية قسم لإعداد الطلبة لكلية الطب .
وشروط القبول بها أن يكون الطالب حائزاً لشهادة الدراسة

الثانوية المصرية من القسم الثاني العلمي ، أو حائزاً لشهادة يفئبرها مجلس الجامعة معادلة للشهادة السابقة بناء على اقتراح مجلس الكلية .

كلية الحقوق

تشمل دراسة الحقوق أقساماً أربعة :

١ - القسم الاعدادى - ويشترط لقبول الطلبة فيه أن يكونوا حاصلين على شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان أدبي أو على شهادة أخرى معادلة لها يقرها مجلس الجامعة بناء على اقتراح مجلس الكلية ومدة الدراسة في هذا القسم سنة واحدة ؟

٢ - قسم اللسانس - ويشترط لقبول الطلبة فيه أن يكونوا قد تابعوا الدراسة الاعدادية للحقوق وجازوا الامتحان فيها ومدة الدراسة في هذا القسم ثلاث سنوات .

٣ - قسم الدكتوراه - ويشترط لقبول الطلبة فيه أن يكونوا حائزين لدرجة اللسانس المصرية في الحقوق أو لدرجة أو دبلوم تعتبر معادلة لها وفقاً لحكم القانون رقم ٣٦ لسنة ١٩١٢

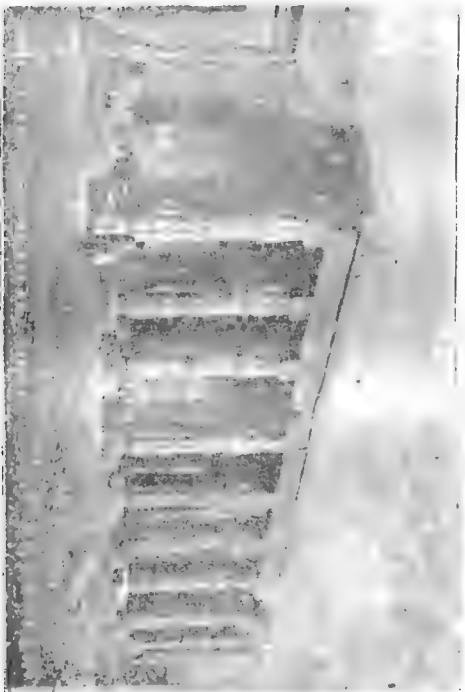
وتنح الجامعة المصرية بناء على طلب كلية الحقوق الدرجات الآتية :

(١) درجة اللسانس في الحقوق

(٢) شهادة المعادلة للسانس

(٣) دبلومات الدراسة العليا في القانون الخالص وفي القانون

۸۱ (طبع) میکل اکورنایا۔ لک سمیٹر الاول ۲۳



العام وفي الاقتصاد السياسي . (٤) درجة دكتور في الحقوق -
 ٤ - معهد الدراسات الجنائية والدراسات الادارية والمالية - مدة
 الدراسة في كل منهما سنة واحدة وتلقى المحاضرات فيهما بعد الظهور .
 وينحول الالتحاق بالمعهد الأول لحاملي الليسانس المصرية في الحقوق
 أو ما يعادلها ولحاملي دبلوم مدرسة البوليس ممن حازوا شهادة البكالوريا
 المصرية .

وبالمعهد الثاني للحاصلين على ليسانس الحقوق المصرية أو على دبلوم
 يرى مجلس الجامعة بناء على طلب الكلية اعتبارها معادلة لها وفقاً للشروط
 التي تعينها .

وينح الطلبة الذين يتجحون نهائياً في امتحان المعهد الاول دبلوماساً في
 العلوم الجنائية والطلبة الذين يتجحون نهائياً في امتحان المعهد الثاني دبلوماساً
 في العلوم الادارية والمالية .

كلية الطب

تمنح كلية الطب درجات: بكالوريوس في الطب والجراحة وفي الصيدلة
 وطب الاسنان ودرجة دكتور في الطب وماجستير في الجراحة وماجستير
 في الصيدلة وماجستير في جراحة طب الأسنان ، وتمنح دبلومات في طب
 المناطق الحارة وفي قانون الصحة العام وصحة المناطق الحارة ودبلوماساً في
 الطب الشرعي ودبلوماساً في الاشعة وفي الرمد ودبلوماساً في التمريض ودبلوماساً
 في التوليد ودبلوماساً في التدليك والكهرباء الطبية .

يقبل فيها الطلبة الحاصلون على شهادة الدراسة الثانوية (قسم نازعلي)
من حضروا الدراسة الاعدادية بكلية العلوم وجازوا امتحانها .

موارد الجامعة

- (١) أرباح تشغيل النقود
- (٢) إيرادات أموالها المنقولة والثابتة
- (٣) الرسوم الدراسية ورسوم الامتحانات والمكتبة (٤) إيرادات متنوعة
- (٥) اعانة الحكومة المصرية .

مقر الجامعة

الادارة العامة ببراسية شيكوريل بالجيزة - كلية العلوم بصراي
الزعفران ، أما كلية الطب في قصر العيني ، وكلية الآداب والحقوق
والمكتبة العامة في الاورمان بالجيزة . وسننى للادارة العامة وكلية
العلوم مبان خاصة بجوار كليتي الآداب والحقوق بالأورمان بالجيزة .

. ملاحظة : يرجع الى دليل كل كلية بالجامعة فيما يتعلق بالتفصيلات



مدخل مجل الأقصر الذي بناه رئيس الثاني ٢٤ ص ٩١



مصلحة الآثار المصرية^(١)

مصلحة الآثار المصرية منوطة بالمحافظة على الهياكل والمقابر ومواقع
أطلال البلاد الباقية من قبل الاسلام ، ذلك لان المقابر الأثرية وأطلال
البلاد القديمة الموجودة بالقطر المصري كثيرة جداً إلا أن أهمها موجود
في الجهات الآتية ، الممتدة من الجنوب الى الشمال :

الجهات الأثرية الرئيسية

جرف حسين *	أذن دان *
دندور	أبو شبل *
بيت الوالي *	قصر إبراهيم
كلابشة	الدر *
أمران *	عمدا *
كوم أمبو *	السبوعة *
السلسلة - محطة كاجوج	الحرقة
ادفو *	كوبان
الكاب - محطة المحاميد	الدكة

(١) استتبع هذه المصلحة لوزارة المعارف العمومية سنة ١٩٢٩ وكانت قبل
ذلك تابعة لوزارة الأشغال * غير مسموح بزيارة الآثار الموجودة بهذه
الجهات إلا بعد الحصول على تذكرة زيارة .

دروة تونا - محطة ملوى
 وادي دير البرشا *
 الاشمونين - محطة الروضة أو
 ملوى
 الشيخ عبادة - محطة الروضة
 بني حسن * - أبو قرقاص
 بالشاطى الشرقى
 الحية - محطة الفشن
 داشه * - بيا أو قلمشاه
 اللاهون - محطة الباشكاتب، فيوم
 المؤارة - فيوم
 مدينة الفيوم
 ميدوم - محطة الرقه
 اللشت - * الثانية
 ميت رهينة * محطة البدرشين
 دهشور وسقارة وأبو صير *
 - الاهرامات - محطة البدرشين
 الجزيرة - أهرام
 أبو رواش - أهرام

الكرم الاحمر - محطة المحاميد
 اسنا *
 الجبلين - محطة الشغب
 ارمنت
 ألاتصر *
 قفط
 دندرة - محطة قنا *
 الدابة - محطة نجع حمادى
 العربا المدفونة - محطة ابلينا *
 جرجا - شاطى النيل الشرقى
 طيه
 أخميم
 سوهاج
 فاو - محطة مشطا
 أسبوط *
 دير الجبراوى - محطة منفوط
 مير - محطة نزالي جانب
 تل المارنة * محطة دير مواس
 الشيخ سعيد - * ملوى



الملة الحب والفرح في دهر البهاري ٢٥ من ١٣

تل الحصن - محطة المطرية ،	تل الفراعين - محطة دسوق
خط المارج	كوم الحصن - على محطة الطود
تل اليهودية - محطة شبين القناطر	وادي النطرون
تل بسطة - الزقازيق	أبومنا - محطة بهيج ، خط مريوط
بناها	أبو صير - " "
صان الحجر " الصالحية	الاسكندرية
تل تقي " السنبلاوين	
بهييت الحجارة " ميت عساس	الواحات
تل البلامون " رأس الخليج	الخارجة
صا الحجر	سيوه



المتحف المصري

يفتح متحف الآثار المصرية الكائن بشارع قصر النيل يومياً ما عدا أيام الاثنين والأعياد الرسمية من الساعة التاسعة صباحاً الى الساعة الرابعة والنصف مساءً وذلك في نوفمبر ومارس وأبريل ومن الساعة التاسعة صباحاً الى الساعة الرابعة مساءً في ديسمبر ويناير وفبراير ومن الساعة الثامنة والنصف صباحاً الى الساعة الواحدة بعد الظهر ما عدا أيام الجمع

فانه يفتح من الساعة الثامنة صباحا وذلك من أول مايو الى ٣١ أكتوبر
وفي أيام الجمع يعلق المتحف صيفا في الساعة ١١ والدقيقة ١٥ صباحا .
وفي فصل الشتاء من الساعة ١١ والدقيقة ١٥ صباحا الى الساعة ١ والنصف
مساء . ورسم الدخول مئة مليم في الشتاء وعشرة مليات في الصيف

تذاكر لزيرة الآثار القديمة

نصرف تذاكر زيارة لمدة سنة (تبدئ من أول يونيه وتنتهي في
٣١ مايو من السنة الثانية) تبيح لحاملها زيارة جميع الآثار القديمة المغلقة
وغير المغلقة في الوجه القبلي بما فيها سقارة والنوبة وأدندان من مصلحة
الآثار المصرية .

ويمكن الحصول عليها :

في القاهرة - من المتحف أو من محل الخواجات توماس كولكوولده
أو من شركة سياحة النيل الانجليزية الاميركية .

مليم جنيه

في الوجه القبلي - من مفتشي الآثار بالأقصر وبالكرنك وبأدفه

٨٠٠ ١

وبقنا وبسوهاج ، وثمنها

وتصرف مصلحة الآثار المصرية علاوة على تذاكر زيارة جميع
الآثار القديمة. تذاكر لبعض آثار مخصوصة تبيح لحاملها زيارة واحدة في
نفس اليوم الذي صرفت فيه على الوجه الآتي :

٢٦ ص ٥٥
جنة هيو الجملة وهي والدة الملكة ناي من أسر الفراءنة بالتحف العربي



الآثار	ثمن التذكرة	محل بيع التذاكر
	مليم	
سقارة	١٠٠	أفي القاهرة - بمتحف الآثار المصرية في سقارة - من الريس التابع لمصلحة الآثار
متحف أسوان	٥٠	المتحف - بأسوان
آثار أبو سمبل	١٠٠	
عمدا	١٠٠	على وابورات الحكومة السودانية
وادي السبوع	١٠٠	



الآثار القبطية

للآثار القبطية أهمية تاريخية عظيمة لأنها تعتبر حلقة الاتصال بين الفنون المصرية في العصرين الفرعوني واليوناني الروماني من جهة، والعصر الاسلامي من جهة أخرى .

وتنحصر هذه الآثار في القليل الباقي من الأديرة والكنائس العديدة التي انشئت فيما بين القرنين الرابع والسابع للميلاد - منها ما كشفت مصلحة الآثار المصرية الأثرية والرمال عن خرائبه مثل دير سمعان بأسوان وكنيسة دندره بجانب البرية المشهورة بقرب قناو دير أنبا أرمياسقاره، وما استكشفه علماء الآثار الاوريون مثل كنيسة مارمينا بمروط وكنائس باويط بقرب ديروط، وقد نقل من هذه الخرائب وغيرها كثير من الأعمدة والأحجار المنقوشة وصور القديسين المرسومة بالألوان الى المتحف الاسكندري والمتحف المصري بقصر النيل وبعض متاحف أوروبا وأمريكا .

وقد وضعت الحكومة جميع هذه المباني منذ سنة ١٨٩٧ تحت إشراف لجنة حفظ الآثار العربية التي تقوم بترميمها وصيانتها .

وفيما يلي بيان أهم الكنائس الاثرية والاديرة العامرة أي التي لا تزال تقام بها الشعائر الدينية مرتبة ترتيبا جغرافيا وقد وضعنا نجمة (*) بجانب أسماء الكنائس التي رمتها لجنة حفظ الآثار العربية .

٢٧ ص ٩٧
تأثيل عساكر السودان انبثالة بالهاتف للمري



كنائس القاهرة وضواحيها

١ - حارة زويلة بشارع بين السورين :

كنيسة العذراء (٥) - تأسست في القرن السادس للميلاد وأعيد بناؤها في القرن الحادي عشر وأدخلت عليها بعد ذلك تعديلات كثيرة في أزمنة مختلفة وبجانبها كنيسة أبي سيفين وبأعلىها كنيسة مارجرجس وكانت هذه الكنائس مركزاً للبطريركية في القرن السادس عشر وبها أيضاً ديران للراهبات المتعبدات (دير العذراء ودير مارجرجس)

٢ - حارة الروم بقرب الغورية :

كنيسة العذراء وكنيسة مارجرجس - تأسستا في القرن السادس وتجددت الأولى مرتين في القرن الثاني عشر والسادس عشر وانتقل إليها الكرسي البطريركي من كنيسة حارة زويلة في القرن السابع عشر وبقي بها إلى أن نقل إلى الأزبكية في أواخر القرن الثامن عشر. وأما كنيسة مارجرجس فقد تجددت في القرن السابع عشر، وبجانب الكنيسة الأولى من الجهة الشرقية دير الامير تادرس المشرقي للراهبات .

٣ - في الخليج :

كنيسة مارميناء (٦) - تأسست في القرن السادس وتجددت مع باقي كنائس القسطنطينية في القرن الحادي عشر وقد أعاد الأرمن منذ سنوات قليلة الجانب البحري من تلك الكنيسة الذي كان تنازل لهم عنه القبط

منذ عدة قرون ، ونقوم لجنة الآثار بالأعمال اللازمة لاعادة هذه الكنيسة الى ما كانت عليه من الرونق والجمال .

٤ - كنائس دير أبي سيفين ، شارع جامع عمرو بمصر القديمة :

كنيسة أبي سيفين (*) تأسست في القرن السادس ثم هدمت وتجددت في القرن العاشر ، وهي من أجل كنائس مصر وبأعلاها ثلاث كنائس صغيرة وكانت كنيسة أبي سيفين مقراً للبطريركية في القرنين الرابع عشر والخامس عشر وتقربها دير للراهبات .

كنيسة أنبا شنودة (*) تأسست في القرن السادس وتجدد بناؤها في القرن الثامن .

كنيسة العذراء المشهورة بالدمشيرية - أعيد بناؤها أولاً في القرن الثامن وثانياً حوالي القرن السابع عشر .

٥ - كنائس الحصن الروماني المعروف بقصر الجمع بشارع مار جرجس بمصر القديمة :

(١) كنيسة المعلقة - تأسست في القرن الخامس للميلاد وتجددت في القرن العاشر وهي مقامة بأعلى الحصن الروماني المعروف «بقصر الجمع» الذي استولى عليه العرب في سنة ٦٤١ م . وتعتبر أجل الكنائس القديمة وكانت مقراً للبطريركية منذ القرن الحادي عشر ثم انتقل منها الكرمي البطريركي الى كنيسة أبي سيفين .



مري و کنفر دئسا کهنه امرس ۲۸ ص ۹۹

(ب) كنيسة أبي مرجة (*) تأسست في القرن الخامس للميلاد وأعيد بناؤها في القرن الحادي عشر .

(ج) كنيسة الست بربارة (*) من أجمل الكنائس الاثرية تأسست في القرن الخامس وأعيد بناؤها في القرن الحادي عشر .

(د) كنيسة مارجرجنس — تأسست في القرن الخامس وأحرقت من نصف قرن ولم يبق من المباني الاثرية بها الا القاعة المعروفة « بقاعة العرمان »

(هـ) كنيسة قصرية الريحان (*) تجدد بناؤها حوالى القرن الثامن عشر وبها صورة جميلة قديمة للعدراء . كانت من أهم كنائس مصر وتعرف في التاريخ باسم كنيسة السيدة العذراء

كنائس ساحل اثر النبي :

١ - العذراء ينا بلون الدرج ٢ - أبوقير ويوحنا ٣ - الامير تادرس ٤ - الملاك القبلي .

تجددت هذه الكنائس الأربع في القرن السابع عشر والوصول الى الثلاث الأولى صعب لأنها كائنة بين الكبان وهي واقعة بأخر محطة ترام مصر القديمة شرقي ساحل أثر النبي .

اهم الكنائس الاثرية بالوجه القبلي

١ - كنيسة العذراء بجبل الطير بمركز مياط بمديرية المنيا — وهي منحوتة في الجبل تأسست في القرن الخامس للميلاد .

- ٢- كنيسة دير أبو حنس شرقي الروضة بمديرية المنيا - يرجع تاريخ هذه الكنيسة الى القرن الخامس للميلاد والقرب منها بأعلى الجبل مغارة متقورة في الصخر بها صور جميلة تمثل حياة السيد المسيح .
- ٣- كنيسة الأنبا شنوده (*) بالدير الأبيض بسوهاج - أنشئت في القرن الخامس للميلاد وهي متسعة جداً ، ومبنية بالحجر الكبير المنحوت على شكل الهيكل المصرية القديمة .
- ٤- كنيسة الأنبا بشوى (*) المعروفة بالدير الأحمر بسوهاج على بعد نحو كيلو مترين من الدير الأبيض ، أنشئت في القرن الخامس للميلاد وبنيت بالطوب الأحمر وخربت في أواخر القرن الثامن عشر .

الأديرة

كان الأقباط أول من أسس الرهبنة في العالم المسيحي وقد أنشأ القديس أنطونيوس والقديس باخومبوس والقديس مكاريوس والثلاثة مصريون في الجيل الثالث للميلاد أول أديرة عرفت في التاريخ .

ولم يبق من الأديرة التي كان موجوداً منها عدد عظيم جداً الا تسعة منها خمسة بالوجه البحري وأربعة بالوجه القبلي .

اديرة الوجه البحري :

من اديرة الوجه البحري أربعة واقعة في وادي النطرون في الصحراء الغربية بمديرية البحيرة وواحة الروم الارثوذكس بجبل سيناء .

بناياكل التمسنة في قبلاي بامو اوك ٢٩ ص ١٠١



اديرة وادي التطرون :

١ - دير البراموس - تأسس في القرن الرابع للميلاد وتهدم في القرن الرابع عشر وبه كنيسة تأسس على اسم السيدة العذراء .

٢ - دير السريان - تأسس في القرن الرابع وأعيد بناؤه في القرن التاسع للميلاد وهو يقع جنوب شرقي دير البراموس وبه كنيسة تأسس :

(١) كنيسة العذراء - وهي كنيسة جميلة أعيد بناؤها في الجبل التاسع .

(ب) كنيسة العذراء .

٣ - دير أنبا بشوى ، شرقي دير السريان تأسس في القرن السادس وخرب مرتين في القرنين السابع والرابع عشر ، وبه كنيسة صغيرة باسم أبسخيرون وكنيسة شمالها باسم العذراء .

٤ - دير أبي مقار ، واقع جنوب شرقي دير أنبا بشوى تأسس في القرن الرابع للميلاد وتهدم خمس مرات . وبه برج بناه الملك زينون في القرن الخامس وبداخل هذا البرج كنيسة صغيرة باسم الملك ميخائيل وبها ثلاث كنائس :

(١) كنيسة أبي مقار .

(ب) كنيسة الشيوخ .

(ج) كنيسة أبسخيرون

والوصول الى هذه الاديرة بطريق السكة الحديدية المصرية للخطاطبة

ومنها بالسكة الحديدية الضيقة التابعة لشركة الملح والصودا لغاية بير هوكر
ومن هذه النقطة الى الاديرة من ساعة الى ساعة ونصف على البغال .

دير جبل سينالروم الارثوذكس

دير القديسة كاترينه - تأسس في الجيل السادس للميلاد وأغلب
مبانيه حافظ لشكله الأصلي وبه مكتبة تحوي عددا عظيما من الكتب
الخطية القيمة باللغات اليونانية والسريانية والقبطية والعربية وبعض الكتب
العربية مكتوبة بالقلم الكوفي على رقوق يرجع تاريخها الى الجيل الثامن للميلاد
والوصول الى هذا الدير عن طريق السويس بالباخرة الى الطور ومنه
بالجمال مسيرة ثلاثة أيام .

اديرة الوجه القبلي :

(١) دير المحرق ويسمى دير السيدة العذراء بقسقام أنشئ في القرن
الرابع للميلاد وهو واقع بالقرب من محطة نزالي جنوب وبه أربع كنائس
ونرج قديم جداً ويعتبر أهم الأديرة وأغناها .

(٢) دير أنبا أنطونيوس على بعد ١٤٠ كيلو متراً من بني سويف في
الصحراء الشرقية - بني في القرن الرابع للميلاد وبه أربع كنائس :

(١) كنيسة أنبا أنطونيوس

(ب) كنيسة الرسل

(ج) كنيسة أنبا مرقس الانطوني

(د) كنيسة العذراء



البوابة العظمى في الكرنك ٣٠ ص ١٠٣

ويصل المسافر اليه من العلامة شرقي بوش على الابل ويمكن أيضا الوصول اليه بالسيارة من حلوان .

(٣) دير الانبا يولا - جنوب شرقي دير الانبا أنطونيوس، وقد تهدم منذ أربعة قرون ونصف قرن وترمم مراراً وله ثلاث كنائس :

(أ) كنيسة على اسم الانبا يولا

(ب) كنيسة العذراء

(ج) كنيسة الملاك ميخائيل

والوصول الى هذا الدير من العلامة أيضا على الابل أو بالواخري في البحر الأحمر من السويس الى مرسى ثلثت ومنها الى الدير على الجمال .

(٤) وخلاف هذه الاديرة يوجد دير باسم انبا صمويل على حدود

الفيوم .

المتحف القبطي

أول من اهتم بجمع الآثار القبطية هو العالم الاثري الشهير المسيو مامبرو فقد أنشأ في المتحف المصري قسماً خاصاً بها ووضع به ما عثر عليه من الآثار .

وقد أنشئ المتحف القبطي بمصر القديمة في سنة ١٩١٠م بجمع من تبرعات محبي الآثار من أكابر المصريين وغيرهم وازدهر بتشجيع وزعاية حضرة

صاحب الجلالة الملك « فؤاد الأول » حفظه الله وأدام ملكه خير البلاد
وقد نقل اليه ما عثر به من الآثار القبطية من الكنائس والاديرة سيف
الوجهين البحري والقبلي .

وقد بني المتحف على الطراز القبطي واستعمل في بنائه ما جمع في
خرائب البيوت القبطية القديمة من أسقف منقوشة ومشريات وأعمدة
رخامية وفساقى الخ . . . وقسمت محتوياته تقسيماً فنياً الى ستة أقسام كالآتي :
القسم الاول - خاص بالمكتبة التي انشئت سنة ١٩٢٠ تخليداً
لذكرى تشریف حضرة صاحب الجلالة الملك « فؤاد الاول » المتحف
بزيارته وبها مجموعة من الكتب القبطية المخطوطة الثمينة وكذا أغلب ما
كتب بكافة اللغات عن تاريخ الأقباط ولغتهم وديانتهم الخ . . .

القسم الثاني - خاص بالأحجار ، وبه شواهد القبور والأحجار التي
استعملت في بناء الكنائس .

القسم الثالث - خاص بالمعادن ويشتمل على أوان وأبواب وصلبان
وقناديل وشمعانات .

القسم الرابع - خاص بالجلود والاقشعة والمنسوجات والملابس الكهنوتية
والزركشة والحريفة المطرزة .

القسم الخامس - خاص بالآثار الزجاجية والخزفية وأغلبها مما عثر
عليه في أطلال الفسطاط وأهدي للمتحف القبطي من دار الآثار العربية

القسم السادس - خاص بالأخشاب التي تزينها نقوش بارزة

وكذلك مجموعة من الخزائن والأبواب والصناديق المطعمة بالمعاج بأشكال هندسية بديعة .

القسم السابع - خاص بالآيقرنات أو الصور
والقسم الأول والثاني والسابع بالدور الأسفل للمتحف .
وبحديقة المتحف سلم يوصل إلى الباب القبلي للحصن الروماني والبرجين
العظيمين إلى جانبه .

ويفتح المتحف كل يوم ماعدا أيام الآحاد والمواسم والأعياد من
الساعة التاسعة صباحا إلى الرابعة والنصف بعد الظهر في فصل الشتاء ، ومن
الساعة الثامنة إلى الواحدة بعد الظهر في فصل الصيف ورسم الدخول ٢٠ مليما
والدخول إلى المكتبة مباح للجميع مجاناً ويمكن الزائر الاطلاع على
ما بها من الكتب لكنه غير مصرح بنقل أي كتاب إلى الخارج .
والوصول إلى المتحف بترام مصر القديمة والنزول أمام قسم مصر القديمة
أو بطريق السكة الحديدية إلى محطة مارجرجس بخط حلوان .



أقباط مصر

(ووصية النبي صلى الله عليه وسلم)

عن مسلم بن يسار أن رسول الله (ص) قال : استوصوا بالقبط خيراً
فانكم ستحبونهم نعم الاعوان على قتال العدو
وعن يزيد بن أبي حبيب أن أبا سلمى بن عبد الرحمن حدثه أن
رسول الله (ص) أوصى عند وفاته أن تخرج اليهود من جزيرة العرب وقال
الله الله في أقباط مصر فانكم ستظهرون عليهم ويكونون لكم عدة وأعوانا
في سبيل الله

وروى ابن وهب عن موسى بن أيوب الغافقي عن رجل من الرند
أن رسول الله (ص) مرض فأغمي عليه ثم أفاق فقال : استوصوا بالادم
الجدد . ثم أغمي عليه الثانية ثم أفاق فقال مثل ذلك . ثم أغمي عليه الثالثة
فقال مثل ذلك . فقال انقوم لو سألنا رسول الله (ص) من الادم الجدد ؟
فأفاق فسأله فقال قبط مصر ، فانهم أخوال وأصهار ، وهم أعوانكم على
عدوكم وأعوانكم على دينكم . قالوا : كيف يكونون أعواننا على ديننا
يا رسول الله ؟ قال : يكفونكم أعمال الدنيا لتتروغون للعبادة فالراضي بما
يؤتى اليهم كالفاعل بهم والكاره لما يؤتى اليهم من الظلم كالمتنزه عنهم .

المقرئ ج ١ ص ٢٢



قسم فلسطين



سماعة الحاج محمد أمين الحسيني رئيس المجلس الاسلامي الاعلى ٣١ ص ١٠٩

محمد أمين الحسيني

هو سليل بيت النبوة والمجد، طيب الارومة والعنصر، نشأ وترعرع في أحضان العلم والشرف ومكارم الاخلاق، من أبوين كريمين، فولده المرحوم العلامة الشيخ محمد طاهر أفندي الحسيني مفتي القدس الاسبغ، الذي كان على جانب عظيم من الصلاح والتقوى والبراعة في العلوم .

ولد سماحته في القدس سنة ١٣١٣هـ ومنتد صباه ألحق بالمدارس العثمانية الى أن أتم الدراسة في المدرسة التجهيزية في القدس . وكان أثناء تلقيه العلوم في المدارس يتلقى دروسا خاصة على أساتذة أكفاء في عدة علوم ثم التحق بالجامع الأزهر الشريف، وهناك ظهر نبوغه وما كمن في نفسه الكبيرة من العمل لانهاض المسلمين واصلاح شأنهم .

وكان سيادته يعطي شطرا كبيرا من وقته في الاجتماع الى رجال الاصلاح الاسلامي ودعاة النهضة الدينية من كبار أهل العلم والرأي أمثال المرحوم السيد محمد رشيد رضا .

ولبت يثابر على استماع المحاضرات في مختلف العلوم والفنون في الجامعة المصرية مدة عامين .

ولما أعلنت الحرب العامة سنة ١٩١٤ التحق سماحته بالجيش العثماني وبعد اتمام دراسته في مدرسة الضباط بالآمماتنة انضم للجيش برتبة ضابط طيلة أيام الحرب، وسماحته يحسن الرماية وركب الخيل .

ولما وطئت قدم الاستعمار هذه البلاد هب ساحتها يعمل هو ونخبه طيبة من صعبه الكرام المستكافة الاحتلال وإيقاظ الشعب لما يحيط به من الاخطار ، فكان لجهوده أكبر الاثر في احداث حركة شعور عام بالخطر الصهيوني المؤيد بحراب المستعمرين ، وبمساعييه عقد المؤتمر العربي الأول في حيفا .

وفي سنة ١٣٣٨ هـ اقيمت في القدس وبقية بلاد فلسطين تظاهرات نتيج عنها اضطرابات دامية بين اليهود والعرب اتهم ساحتها مع بعض رفاقه باثارتها فكيفت عليه السلطة بالسجن عشر سنوات مع الاشغال الشاقة ثم اصدرت الحكومة عفو عنه أو بعبارة أخرى اضطرت السلطة لتهدئة الشعب الثائر أن تمحو قوارها أمام الحاج الشعب والمستكافه الحكيم علي زعيمه الامين وقائده المخلص ؛ وعلى أثر ذلك عاد ساحتها من اللبادية إلى القدس بعد أن تجول في أرجائها داعياً للقضية العربية العامة .

وفي سنة ١٣٣٩ انتخب ساحتها مفتياً للديار القدسية بعد وفاة شقيقه المرحوم الشيخ محمد كامل أفندي الحسيني ، مفتي القدس السابق

وفي سنة ١٣٤٠ انتخب من قبل جميع ممثلي الامة الاسلامية في فلسطين رئيساً للعلماء ورئيساً للمجلس الشرعي الاسلامي الاعلى حين تأسيسه ، ولأيزال ساحتها رئيساً له . وكان أول عمل قام به لما تولى تأسيس المجلس الاسلامي وهو لتفاد عدد كبير من أيتام المسلمين . من الملاحى التبشيرية ثم فأنشأ مدرسة الايتام الاسلامية الصناعية في القدس

وهذه المدرسة قد أدت للمساكين في سائر أنحاء فلسطين اجلس الفوائد وتخرج منها عدد كبير من الطلاب الذين يعتبرون اليوم "أس" النهضة الصناعية. الفنية في البلاد وهي تضم اليوم بعين جدرانها منحوتة في طابوقة وطالبة .

عمارة المسجد الاقصى المبارك

كان الخطر الملقى يهدد المسجد الاقصى بالانهيار والسقوط، لسبب الشوشة في جدرانها وقبته. يشغل أفكار سماحته . ولما كان القيام بفلاوته يستلزم عشرات الألوف من الجنيهات . وليس باستطاعة مالية الأوقاف الإسلامية ولا أهل فلسطين أن يقوموا بهذه النفقات العظيمة ، وبما أن المسجد الاقصى هو للمسلمين عامة ويجب أن يشتركو جميعا في القبر على الأموال المأتمنة ، ففي سنة ١٣٤٢ هـ : قام ببلجته وبصحبته بعض أصدقائه للعاملين برحلة إلى العراق ول الكويت والبحرين . لبحث الدعوة للاخوة الإسلامية ، والوحدة العربية ، والبحث على التبرع بعمارة المسجد الاقصى المبارك . فكان نصيب سماحته التوفيق والنجاح .

ثم عاد سماحته إلى القدس وأرسل الوفود إلى الجزائر والمغرب لجمع التبرعات منها لعمارة المسجد الاقصى . وكانت النتيجة ان العالم الاسلامي اشترك في العمارة . كما أنه نتج عن مساعي هذه الوفود حركات عظيمة وشهيرة عام سبغ تحقيق الاخوة الإسلامية بين سائر الاقطار

مؤتمر مكة سنة ١٣٤٥

وفي سنة ١٣٤٥ انعقد مؤتمر مكة بدعوة من جلالة الملك ابن السعود فكان سماحته في مقدمة المدعوين لهذا المؤتمر من زعماء العالم الاسلامي فتوجه الى مكة واشترك في المؤتمر وكان له فيه مواقف مشرفة وآراء صائبة .

وفي سنة ١٣٤٨ حدث اعتداء اليهود وقاموا بتظاهرةاتهم في مكان البراق الشريف الذي هو الجدار الغربي للمسجد الاقصى المبارك فانضم هذا الاعتداء الى ما كان يجيش في صدور المسلمين والعرب من الشعور بخطر الصهيونية فنشبت في القدس والخليل وصفد ومائير بلاد فلسطين اضطرابات دامية جاءت على أثرها لجنة بريطانية برئاسة قاضي القضاة السر ولترشو للتحقيق عن هذه الحوادث وأسبابها وقد بذل اليهود ومحاموهم لاسيما المحامي السر بويد مريمان الانكليزي جهود الجبارة لالصاق تهمة اثارة الاضطرابات بسماحته حتي استعملوا طرق التزوير وأبرزوا كتباً أمام اللجنة زعموا أنها مرسله من سماحته لبعض البلاد ليقوموا بالثورة لكنه أنفع اللجنة بتزوير تلك الكتب كما أقنعها بمحاولة اليهود الاستيلاء على المسجد الاقصى مبرهننا على ذلك بكلام زعمائهم وقادة الرأي فيهم وكانت النتيجة لما أدلى به سماحته من البراهين أن اللجنة أصدرت قرارها لصالح العرب .

المؤتمر الاسلامي العام

لما ظهرت ثوايا اليهود وما يبيتون لهذه البلاد من العمل لجلاء أهلها بكل ما أمكن من الوسائل ، رأى سماحته ان أهل فلسطين وحدهم ليس باستطاعتهم صد الأخطار المحيطة بهم في سنة ٢٥٠ دعا سيادته لعقد المؤتمر الاسلامي العام في ليلة ٢٧ رجب ليلة الاسراء في المسجد الأقصى المبارك لانماء روح الاخوة الاسلامية والاستفادة منها في اصلاح حال المسلمين في سائر الأقطار وقد حضر عدد عظيم من زعماء رجالات العالم الاسلامي من الهند والعراق وسوريا واليمن ويوغوسلافيا وايدل اورال وتونس ومرأکش وطرابلس الغرب وبقية الأقطار الإسلامية وانتخب سماحته رئيساً للمؤتمر .

فكان لمقررات هذا المؤتمر دوي عظيم في سائر أرجاء العالم الاسلامي شعر على أثره رجال الاستعمار وزعماء الصهيونية أن أمامهم العالم الاسلامي أجمع لا سكان فلسطين وحدهم . ومما يجدر ذكره ان بعض الدول حاولت وسعت لمنع عقده كما حاول اليهود ذلك ولكن سماحة الداعي تمكن بحنكته واصالة رأيه أن يذلل هذه العقبات وينفوز في النهاية

وقد كتب كثير من الاوربيين عن الاثر العظيم الذي أحدثه هذا المؤتمر في تنبيه أفكار المسلمين واثماء روح الجامعة الاسلامية في نفوسهم والفوا الكتب في ذلك من جملتها كتاب (وجهة الاسلام) تأليف جماعة من المستشرقين من جملتهم الاستاذ «جب» الانكليزي من أساتذة جامعة

لندن والاساذ ماسينيون من أساتذة جامعة كوليج دي فرانس في باريس
والعضوان في المجمع اللغوي المصري

مشروعات المؤتمر الاسلامي:

في سنة ١٣٥١ قام بمباحته ومعالي محمد علي باشا علوية المصري عضو
مكتب المؤتمر الاسلامي برحلة الى العراق وبلاد الهند والافغان فيلوجستان .
فايران وقد استغرقت هذه الرحلة نحو سبعة شهور تجول فيها في أنحاء تلك
الاقطار وتبجل أعظم المشقات في سبيل الدعوة ومشروعات المؤتمر الاسلامي
والعمل لانشاء جامعة المسجد الأقصى وكانت زعماء اليهود وعظماءهم
يقابلون بمباحته اينما حل وقر بالاحتفاء والتبجيل وعقدت اجتماعات
كثيرة حضرها عشرات الالوف من مسلمي الهند كما حدث في بومبي
وغيرها ، وخطب فيها العلماء وأصحاب المكانة ، وحضوا بني قومهم
لتسهيل مهمته ، ومثل ذلك حصل في كل قطر من الاقطار التي زارها
بمباحته في رحلته

وفد السلام إلى الحجاز واليمن سنة ١٣٥٣

في سنة ١٣٥٣ لما نشب الخلاف بين مملكة نابين السعود ملك الحجاز
ونجد ومملكة الانام يحيى ملك اليمن واصطدت جيوش الدولتين وقام
العالم الاسلامي بدعوة الملكين الى ترك الحزب بإرسال البرقيات والكتب
هت بمباحته وسعى لتأليف وفد السلام فأرسل برقيات الى رجالات

المسلمين في مختلف الأقطار يدعوهم لذلك فتألف الوفد من سماحته ومن غطفوة الأمير شكيب أرسلان ومعالى محمد علي علوية باشا وزير الاوقاف المصرية سابقاً ومن سعادة هاشم بك الاتامى رئيس الكتلة الوطنية في سوريا وتوجه الوفد الى الحجاز مؤيداً من جميع المسلمين ، فاجتمع بجلالة الملك ابن السعود ورجال حكومته كما اجتمع بالسيد عبد الله بن الوزير ممثل حكومة اليمن فتمكن السلام والوئام وحقن دماء المسلمين وبذلك توفى الوفد بخلوص نيته وحيد متعاضد في مهمته ، وبعد عقد الهدنة توجه الوفد الى صنعاء اليمن وقابل جلالة الامام يحيى وتم بمحضوره التوقيع على المعاهدة بين المسلمين وقد قابل المسلمون في سائر الاقطار نجاح الوفد وما صادفه من الشوفيق في مهمته بالابتهاج والتقدير . ولما عاد سماحته من الحجاز قوبل في جميع المدن والقرى التي مر بها بمقابلة الفاتحين ونشرت عليه الورد والرياحين وخطب أمامه الخطباء وأنشد الشعراء قصائدهم في شكر سعيه وتقدير عمله العظيم فكان جواب سماحته للجميع من مدحوه بمحظهم وقصائدهم كلمات قليلة في مبنائها كبيرة في معناها : قال ما معناه : الفضل في إصلاح ذات البين يعود أولاً لله وحده فهو الذي وفقه الله للشكر وثانياً لما أبداه جلالنا للمسلمين من رغبة أكيدة في حقن الدماء وإحلال السلام وإزالة الخصام وثالثاً للرأي العام الاسلامي الذي أظهر شعوراً عظيماً ورغبة أكيدة في كتبه وبرقياتة للفرقيين المتخاصمين ودعوتهم الى ترك الحرب وفض النزاع بالصلح .

❖ مؤتمر العلماء - ومؤتمرات العشائر ❖

لما استفحل خطر الهجرة اليهودية إلى فلسطين وأقدم أصحاب الثروات منهم على شراء الاراضي السهلية والجبلية بأي ثمن واقتطاعها من أصحابها العرب وشاهد سماحته هذا الخطر بث الوعاظ والمرشدين في القرى والمدن داعين الى الاحتفاظ بالاراضي وعدم التفريط بشبر منها ، ولم يكتف بذلك بل عقد مؤتمراً للعلماء فلسطين في القدس برئاسة سماحته في ٢٥ شوال سنة ١٣٥٣ حضره (٤٠٠) عالم من القضاة والمفتين والمدرسين والوعاظ وبقية رجال الدين الاسلامي وبحثوا في مسألة الاحتفاظ بالاراضي وأصدروا فتواهم بحرمه بيع الارض من اليهود وحرمان من يبيعهم أو يتوسط أو يسهل بيع شبر من الارض لهم من الصلاة عليه ومن الدفن في مقابر المسلمين كما عقد عدة مؤتمرات في جهة بئر السبع " وفي القدس حضرها ألوف رجال العشائر العربية ومشايخ البدو ووجوه مشايخ القرى وأقسموا الايمان وأعطوا العهود والمواثيق أن يتمسكوا بأراضيهم ولا يفرطوا بشيئ منها وقد كان لمؤتمر العلماء ومؤتمرات العشائر والقرى أثر كبير في إيقاف حركة بيع الاراضي ويعود الفضل في ذلك لجهود سماحته ومساعدته النافعة الموفقة ولا يزال سماحته يعمل بكل جد ومثابرة لحفظ هذه الديار المقدسة ومكافحة خطر الاستعمار الصهيوني بكل ما أوتي من قوة ونشاط أمد الله سماحته بروح منه وأبقاه ذخراً موثقاً بعونه وتوفيقه آمين .



فضيلة الحاج راعب الحالدي عميد الأسرة الحالديه ٣٢ ص ١١٧

الحاج راغب الخالدي

هو الحاج راغب افندي الخالدي عميد الاسرة الخالدية الذي يرجع أصلها الى سيدنا خالد بن الوليد ولد سنة ١٢٨٠ هـ تربى في حجر والده الشيخ نعمان ابن الشيخ راغب الخالدي وكلاهما تخرجا من الازهر الشريف أدخله والده في المدارس الابتدائية وتلقى القرآن الكريم في الحرم القدسي الشريف ودرس العلوم الشرعية أصولها وفروعها في الديار المقدسية على العالمين الشهيرين الشيخ أسعد الامام مفتي الشافعية . والشيخ عبد القادر أبو السعود . ولما فرغ من دراسته وبلغ من العمر ثلاثين سنة انتخب عضواً في محكمة بداية القدس الشريف سنة ١٣١٨ هـ ثم عضواً في مجلس المعارف التركي وانتخب مراراً في مجلس القرعة العسكري ثم بعد الاحتلال تعين قاضياً في المحكمة المركزية في القدس ثم في طولكرم حاكماً للصلح وقاضياً شرعياً ثم حاكماً للصلح بحيفا ويافا الى أن بلغ مافوق سن التقاعد فاحيل على المعاش .

وقد خلف أنجالاً كراماً ، ومن منة الله عليه أن جعل ذريته معروفة بالعاية الربانية . منهم حضرة الدكتور حسن بك شكري رئيس الاطباء ومدير وجراح مستشفى البلدية يافا وحضرة الدكتور حسين بك حسني رئيس بلدية القدس الشريف وحضرة أحمد سامح بك مفتش معارف فلسطين ومدير الكلية العربية بالقدس الشريف .

أما السبب في معرفتي بفضيلته فهو أنني دخلت ذات يوم لزيارة المكتبة الخالدية وتحدثت إليه عن تأسيس هذه المكتبة ، والسبب في إنشائها فأخبرني بأن والدته كانت من النساء الصالحات . وقد أشارت عليه بتأسيس مكتبة علمية يحفلها وقفا لمنفعة المسلمين في العصر والجيال القادمة ولما جانت وفاتها سنة ١٣١٦ شرع في تأسيسها حسب الوصية ومماها (المكتبة الخالدية) تبركا بذكرى جده سيدنا خالد بن الوليد واستجلب لها أنفس الكتب العلمية والتاريخية من مصر والامانة حتى أصبح فيها من المجلدات المطبوعة والمخطوطة ما يزيد على عشرة آلاف بهذا غير المخطوطات الاثرية والقطع النفيسة وما رأيت في فلسطين أعظم من هذه المكتبة وحق لي ان أسجل خير عمل قام به المترجم ليكون قدوة لاغتناء المسلمين الذين يجمعون أموال الإمة في خزائنها يصرفونها على ملذاتهم وشهواتهم غير ملتفتين لما ينفع الإمة ويرفع منزلتهم في دنياهم وأخرهم . قال رسول الله (ص) يموت ابن آدم وينقطع عمله الا من ثلاث (صدقة جارية أو علم ينتفع به من بعده أو ولد صالح يدعو له) هذا هو العمل الصالح الناضج ثمره في كل وقت وحين . أكثر الله من أمثاله وألمم الاغنياء الاقتداء بأعماله .



محاضرة الدكتور ح-بن بك الحالدي رئيس بلدية القدس ٣٣ ص ١١٩

الدكتور حسين الخالدي

الدكتور حسين بك هو أحد أقطاب فلسطين السياسية ، ومن أبرز زعمائها المخاضين سليل بطل الاسلام وسيف الله المسلول خالد بن الوليد ومن عائلة أفرادها تبوءوا أعلى المناصب والرتب منذ الفتح العربي وفي زمن الاحتلال البريطاني ، ويعدون من رجالات فلسطين الأفاضل فمنهم القضاة النظاميون والشرعيون ، ومنهم رجال الطب والهندسة والقانون والعلم . وهو رئيس بلدية القدس الشريف

ولد ونشأ وترعرع في بيت أشبع جوه بنور العلم والعرفان في مدينة القدس وأتم تحصيله الابتدائي والثانوي بمدرسة القدس ثم التحق بجامعة بيروت الأميركية ودخل فرع الطب فيها ولكن جاءت الحرب العامة وبسببها أدخل في كلية الطب العثماني في بيروت وبقي فيها حتى نال شهادتها ولما خرج التحق بالجيش العثماني فأرسل الى جبهة القتال في ترعة السويس وقد جرح ثلاث مرات في معارك غزة الدامية وبعدها نقل طبيباً شرعياً لولاية حلب .

وعلى أثر الاحتلال العربي التحق بالجيش العربي كمساعد رئيس الاطباء . ثم جاء القدس والتحق بإدارة الصحة العامة كمساعد رئيس الاطباء ثم كرئيس أطباء وكان الطبيب الشرعي لحكومة فلسطين تستشيرهُ دوائر البوليس والعدلية وكان قوله الفصل .

وقد انتخب رئيساً لبلدية القدس التي يديرها بمجد ونشاط
والدكتور فوق هذا أديب يجيد اللغة الانكليزية ويكتب فيها
وله كتابات وروايات انكليزية نشرت في مجلات انكليزية مختلفة وفوق
هذا يجيد أيضا الافرنسية والتركية وهو محاضر قدير جدا . وكان
مسؤولا عن مدرسة التمريض للرجال والنساء في القدس ويزأس الهيئات
الطبية لفحص الموظفين . وهو نجل فضيلة الحاج راغب أفندي الخالدي
عضو محكمة الاستئناف السابق في يافا ومؤسس المكتبة الخالدية وشقيق
الدكتور حسن بك الخالدي رئيس أطباء دائرة الصحة في يافا والاستاذ
الكبير أحمد سامح بك الخالدي مفقش معارف فلسطين ومدير الكلية
العربية وصاحب المؤلفات الشهيرة في علم التربية والتعليم .





حضرة احمد سامح بك الخالدي مفتش معارف فلسطين ٣٤ ص ١٢١

احمد سامح الخالدي

ما كنت اعرف حضرة احمد سامح بك الخالدي معرفة شخصية وانما كنت اسمع عنه في كثير من المحافل واقرأ عنه في الجرائد واتناول بعض كتب من مؤلفاته واقرأها فأهيم شوقا عندما أقف وقفة المتأمل سيفي حل الكلمات اللغوية وسلاسة الكتابة وبلاغة الجمل والابحاث الوطنية التي جذبتني لزيارته . كما واني أشكر القلم الذي هو السبب في التعرف على شخصية بارزة وأخلاق كريمة وروح ديمقراطية وثابة .

ذهبت ذات يوم لزيارة الكلية العربية في القدس الشريف ، وغايتي البحث عن التعليم في المدارس قبل البحث عن الآثار . حيث ان المدارس سلاح يفل جيوش الممجية ، قوة وتنتشل الامن من الذل والهوان وترفعها الى اوج الشرف والمجد والحربة . دخلت المدرسة وجلست بقاعة الانتظار الى أن حضر ثم بدأ يتحدث الي بكل لطف ويسألني عن حالة الاقطار العربية التي زرتها وكان يبحث بحثا دقيقا ويستفهم عن النقاط التي ترفع شأنها من الوجهة العلمية الادبية ، ولما انتهى تحدثت اليه كي يتكرم علي بزيورس أقلام عن أطوار حياته ووظائفه الحكومية لتكون قدوة للمتأخرين فكان يتخلص من ذلك في ذوق وادب ، وكأنه يريد عدم ذكر شيء عن وسعيه وراء خدمة وطنه وأمتة . ولما تحقق أن لا مناص من التخلص تكرم بزيورس أقلام . واني لاعدها نقطة من بحر معارفه وخدماته

الباهرة وتربيته النشء الجديد وتنقيفه على منهج الدين الخفيف ووجه
 لوطنه وامته . ولد سعادته سنة ١٣١٤ هـ وهو ابن الشيخ راغب
 افندي الخالدي ابن المرحوم الشيخ نعمان الخالدي . تربى في حجر والده في
 القدس الشريف ودرس العلوم الابتدائية والثانوية في مدارسها . ثم
 في جامعة بيروت الامريكية . ثم في جامعة الطب العثمانية ونال شهادة
 البكالوريوس (علوم الدكتوراه) . ثم شهادة الصيدلة والكيمياء في الجامعة
 العثمانية . ثم دخل الجيش التركي واشترك في الحرب العامة ثم تعين مفتشا
 للمعارف بيافا وغزه وطولكرم ثم مفتشا عاما لفلسطين . وفي سنة ١٩٢٥
 تعين مديرا للكلية العربية واستاذ للتربية فيها . أما مؤلفاته فهي كتاب
 (الحياة العقلية) في علم النفس طبع في مطبعة المعارف بمصر ثم كتاب
 (أركان التدريس) ثم كتاب (ادارة الصفوف) ثم (انظمة التعليم) .
 والمخطوطات هي (معجم البلدان) و (أقنعة الحب) و (أعمال الصهيونيين في
 فلسطين) و (مقاييس التدريس) ثم كتاب في (الفباء) كذلك أسس
 نشر التعليم العالي بين المسلمين في فلسطين وهي جمعية تنفق على أنجب شبان
 المسلمين وترسلهم الى الجامعات في مصر وبيروت واوروبا . وقد تعلم عدد
 كبير من الشبان عن طريق هذه الجمعية . ومن قوانينها أن يعيد الطالب
 ما أنفق عليه الى الجمعية بعد تخرجه . والمترجم ايضا عضو في الجمعية الملوكسية
 للفنون في إنجلترا ، وعضو في الجمعية الاسيوية الوسطى ورئيس تحرير مجلة
 الكلية العربية . واكثر الله في الامة العربية من أمثاله .



حضرة معطى بك الخالدي العضو الاول لمحكمة الاستئناف العليا ٣٥ ص ١٢٣

مصطفى الخالدي

سعادة مصطفى بك الخالدي علم من أعلام السياسة وركن من أركان النهضة الفكرية كيف لا وهو من بيت المجد والشرف والبطولة ابن من أحبه الله تعالى وسماه النبي (ص) سيف الله القاطع، بطل الاسلام سيدنا خالد بن الوليد . . حسب ونسب وخلق عظيم، صفات حسنة رديمقراطية سلفية، علم غزير وأدب جم وحكمة وعدل في الرعية وقضاء بنص كتاب الله والسنة النبوية ، تواضع وإخلاص وهمة عليّة ، شخصية بارزة وروح خفيفة ونفس كريمة جبلت على الكرم والعبادة وحب العلماء ونصرة الدين الحنيف والجهاد في سبيله .

سمعت عن أعماله من أفواه العلماء والعظماء ولم أركن الى ذلك حتي بلوته وحظيت بزيارته في اليوم العاشر من شهر ربيع الاول سنة ١٣٥٤ وكنت متردداً لأني أحسب الحسابات عند زيارتي لعظماء الرجال في هذا الوقت الذي أصبحت فيه السياحة فوضى لكثرة السائحين المتسولين . نعم كنت بين الشك واليقين اذ ذهبت لزيارة سعادته وهو الذي ربما جهل أسباب رحلتي . دخلت منزله فرأيت وجها بشوشاً وصدرأ رجلاً وكرماً يتدفق فلم أشعر بشيء مما خالج ضميري من قبل وإذا أنا بين يدي رجل يغيض الارستقراطية ويسخط على كل متكبر ، وكأنه بذلك درس كل ما أبتغيه من الخير لامتي ووطني . لذلك تقدمت اليه بكل رجاء كي يتكرم

علي بنبذة عن حياته المدرسية ووظائفه الحكومية . فاعتذر لاسباب
سياسية غامضة لم يحن الوقت لتسجيلها على صفحات التاريخ . ولم أفر بغير
روؤوس أقلام تدل على فرط ذكائه وأعماله .

ولد سعاده سنة ١٢٩٨ هـ وتربى في القدس الشريف بمدارسها وتخرج
من الابتدائية الى المدرسة السلطانية في بيروت ومنها الى جامعة الحقوق
في الاستانة ثم عين معاون نائب عام في بيروت ثم انتقل الى مأمور مركز
بوليس ثم الى مدير بوليس بيروت ثم انسحب من الوظيفة لسبب سياسي
فضل فيه منفعة بلاده العامة على منفعته الخاصة . ثم عين رئيسا للهيئة الاتهامية
ققاضيا للاستئناف في بيروت حتى دخل الجيش الافرنسي ووقع الاحتلال
فاستقال من الهيئة وانتقل الى وطنه ومسقط رأسه القدس الشريف ثم عين
اولا حاكما لمحكمة الصلح بحيفا ومكث اربعة أشهر في هذه الوظيفة ثم انتقل
منها قاضيا لمحكمة الاستئناف العليا في القدس وهو اول عضو في المحكمة ولم
يزل يباشر أعماله بهمة ونشاط يحفه العدل وتستهويه الامانة والشفقة
والرحمة .





خليل الخالدي بمحرم غرناطة بالاندلس سنة ١٩٢٢

فضيلة الشيخ خليل الخالدي رسم اول ٣٦ ص ١٢٥

الشيخ خليل الخالدي

حياته ورحلاته العلمية الاثرية

هو صاحب الفضيلة الشيخ خليل افندي الخالدي بن بدر بن مصطفى ابن خليل بن محمد بن خليل بن صنع الله الخالدي . ولد في رمضان سنة ١٢٨٢ وابتدأ في طلب العلم سنة ١٢٩٥ تلقى العلوم في مدة عشر سنين بالمسجد الاقصي . فدرس النحو والصرف والبيان والبديع والوضع والعروض والقوافي والمنطق والمناظرة والفرائض على علامة زمانه الشيخ أسعد الامام مفتي الشافعية بالقدس الشريف وعلى غيره من أجلة المحققين . وبعد أن أتم علومه رحل الى دار السلطنة العثمانية للاخذ والتلقي على أشهر علمائها والوقوف على خزائن كتبها . ثم مكث أربع سنين يتردد على دروس أشهر العلماء وزاول فيها علم الاصول والكلام والفلسفة وقوانين الرواية والتفسير بحذافيرها ولازم مدة سنتين مجلس الامتاز الشهير فيلسوف الشرق السيد جمال الدين الافغاني . وفي سنة ١٣٠٧ هـ دخل مدرسة القضاة الممتازة . وكان لا يدخلها الا ثلاثة عشر طالبا من بين ألوف الطلاب . ثم مكث فيها مدة خمس سنين صرفها في فروع الفقه ومحاضرات الذعاوي ووثائق الأحكام وعلم الشروط وغيره . وبعد أن نال الشهادة العليا من مدرسة القضاة ، رحل الى محط رجال العلماء بالمغرب الاوسط وهو جامع الزيتونة بتونس مقر الفحول من

أعلام المغرب فتقابل فيه مع عدة من أعلامه كالعلامة الشيخ سالم ابن حاجب والعلامة الشيخ عمر ابن الشيخ والفقير الكبير قاضي الجماعة الطيب وغيرهم . وفي مدة إقامته بتونس كان ملازماً للمكتبة العظمى بجامع الزيتونة ومكتبة خير الدين باشا . ولما قضى تأريضه توجه الى جامع البقر وان الذي يضاهي جامع قرطبة في رجاله ومؤلفيه وهو جامع عظيم فيه ما ينوف عن مائة صارية ، ثم تقابل مع أعلامه أمثال سخنوت صاحب المدونة وصاحبه ابن عمر وابن أبي زيد صاحب النوادر وكثير من الاعلام . وعاد الى تونس ومنها الى مصر في ربيع الاول سنة ١٣١٤ هـ وتقابل مع كثير من علماء الازهر ومكث هناك مدة طويلة حضر فيها على الشيخ عبد الرحمن الشربيني شيخ الاسلام وهو صاحب الحواشي على جمع الجوامع ثم لازم دار الكتب المصرية ومكتبة الازهر واطلع على الاصول الصحيحة في أمهات الكتب ثم خرج من مصر وعاد اليها مراراً كثيرة طلباً للفائدة من الكتب الثمينة ثم عاد الى الاستانة ومكث فيها مدة عشرين سنة حيث تمكن من الوقوف على ما فيها من المكاتب وهن خمس وأربعون مكتبة حوت كثيراً من النوادر والعجائب . ثم رجع الى دمشق فأقام فيها مدة وكان يلازم المكتبة الظاهرية والجمع العلمي وزار مكتبة (دوما) التي حوت كثيراً من كتب الحنابلة ثم زار حمص وحماه وبירות وعلبك وطرابلس وصيدا فلم يجد من المكاتب ما يشفي غليله . اما حلب فقد مكث فيها مدة ثلاثين شهراً موظفاً وقد نتبع في تلك المدة المكتبة الاحمدية

والمكتبة العثمانية فوجد فيها ماسرته من النفائس والنفائس القيمة . ثم عاد إلى المغرب الأقصى وزار جامع القرويين بمدينة فاس وهو أعظم جامع بالمغرب على الإطلاق حيث تبلغ جبهته نحو مائتي سارية مابين كل سارية واخرى خمسة أمتار يحار الزائر في وصفه لدقة ما حوى من الآثار النفيسة والزخرفة مع سعته وعظمته . سكن بجواره بمدرسة الصغار بن بحجرة الشيخ الجزولي صاحب دلائل الخبرات وكان وصوله إلى فاس في شهر ذي القعدة سنة ١٣٢١هـ وتعرف بكثير من علماء المغرب واشرافه . ومدة اقامته اربعة أشهر اخذ فيها على العلامة الشيخ أحمد بن الحياط صاحب التصانيف حيث اجازته بكافة مروياته ومسوحاته ومؤلفاته . كذلك علامة المغرب الشيخ جعفر الكتاني قد اجازته بمؤلفاته ومسوحاته ومروياته السني . تبلغ نيافا وثمانين مؤلفا ذكرها في اجازته ، مع استفادته من محاضرة السيد المهدي صاحب التوازل والفتاوى . وقد ظفر بمكتبة القرويين وانتفع بكثير من أمهات الكتب الجليلة منها نسخة من كتاب المدونة بخط عبد الملك ابن مسرة استاذ ابن رشد الحفيد ومنها امهات الكتب التي لا وجود لها بالشرق . ثم توجه من فاس إلى مكناس وزار مكاتبها الصغيرة وعاد إلى فاس ومنها إلى بلدة القيصر على ساحل نهر ورغة الكبير وهي قاعدة بلاد الميط . ومنها إلى طنجة مكث فيها شهرا وقيل وصوله إلى فاس عرج في طريقه على مدينة وزان مقر الاشراف الوزانين وزار مكتبة ابن عبد الله الشريف وهو جد الاشراف المذكورين واستعان ايضا بامهات الكتب

الجليلة وجاز البحر من طنجة الى جزيرة الاندلس ومر على جبل طارق
والجزيرة الخضراء وقرطبة وغرناطة وطريف ثم توجه الى طرابلس الغرب
فزار مكتبتها ومكث فيها مدة شهر ومنها الى بنغازية ثم ادرنة ثم
الاسكندرية ثم بيروت ثم دمشق وعاد الى ازمير فزار مكتبتها وبحث
عما تحويه من الكتب القيمة وقبدها ثم قصد بلاد الرومي فذهب أولا الى
سلانيك التي كانت أجل ولاية في الدولة العثمانية فلم يجد فيها شيئا وبعد
البحث الدقيق وجد أن خزائنها تشتت وتبددت لانه كان تردد عليها من
قبل وزارها خمس مرات ثم ذهب الى قره فريه في ضواحي سلانيك فوجد
بها مثلثات لانظير لها في تلك الاصقاع ثم وجد فيها مكتبة قضى الله
عليها بأن تكون بيد أناس لا يقيمون للعلم وزنا الا أنه بالرغم من ذلك بقي
منها شيء له قيمته العلمية ثم ذهب منها الى مناستر مركز الاوردي الثالث
واقام فيها مدة اسبوعين واطلع على ما في مكتبتها وعاد الى سلانيك ومر
في طريقه على بلدة تسمى (ينجه) وهي بلدة رئيس الفلاسفة المشائين
(ارسطو) الذي وضع علم المنطق ووجد فيها مكتبة للغازي اورنوس
وفيه كتاب الاجماع لابن حزم لا وجود له في المشرق ولا في المغرب .
ثم ذهب الى سيروز فوجد فيها مكتبة عظيمة فالزمها مدة لما وجد
فيها من الكتب القيمة الجليلة وقصد بعدها الى ادرنة مقر الاوردي الثاني
في الرومي ولازم مكتبة السلطان سليم ومقرها بقرب جامع فوجدها
مكتبة لا نظير لها في تلك الاصقاع وفيها من الاصول الصحيحة ما يهر



طريق خالد بن برمك، باد محمد بن عبد الله، من بلاد الاندلس ١٢٤٥



العقول لانها حوت مكتب السلطان مراد الثاني والد السلطان محمد الفاتح للاستانة ثم عاد ثانيا الى الرومي ومنها الى كوكلي وكبريلي واسكوب وقلقان دلتن وغستوار ويززرين وفيروزيك وبرشتنة وولشترين ومتروبيجة وياني بازاروسنيسة وبريبول وييني واروش وطاشليجة واقفواه وبرانة وايتيك وترغوشتة . فلم يجد في هذه البلاد كلها الا مكتبة في قالقان دلتن وخزانة كتب في جامع الفاتح في اسكوب ومكتبة صغيرة في برشتنة وفي برزرين هذا ما رآه من المكتبات في جميع بلاد الرومي .

أما ما رآه في بلاد الاناضول فمكتبة في (ادنه) ومكتبتان في (بورصة) التي هي مقر السلطنة العثمانية القديمة وهما حافظتان بكثير من الكتب النفيسة ومكتبتان في (قونية) وهما مكتبة جلال الدين الرومي ومكتبة ابن قرمان فهما كتب نادرة الوجود وثالث مكتبة فيها تسمى مكتبة يوسف بك وهي كخزائن الملوك الكبرى في الاستانة والرابعة مكتبة الصدر القانوني صاحب مفتاح الغيب وفيها كتب الشيخ محيي الدين العربي التي كانت ملكا له وعليها خطه . منها نسخة الفتوحات المكية والحجة البيضاء في الاحكام المنقولة عن الائمة الاعلام من السنن والآثار ومذاهب علماء الابصار . ولهذا الامر ذهب الى قونية مرتين ولزمير مرات عديدة .

أما مغنيسا فقد ذهب لمكتبتها المرادية فاذا فيها من الكتب والآثار ما ينهل العقول . ووجد على بعض كتبها خط امام المتكلمين بما وراء النهر

نجم الملة والدين النسفي صاحب المؤلفات الجليلة في الاصول والكلام ثم عاد الى الاندلس مرة ثانية سنة ١٣٥١ هـ الى مجريط ولازم مكتبتها ثم الى اسكوريال ومن قبلها الى غرناطة ثم الى طليطلة ومنها الى (سرقسطه) الى برسلون وبلنسية وشاطبه ومرسية وقرطبة واشبيلية . وليس في هذه المدن دور للمكتب الا في برسلونة واشبيلية فان فيها مكتبتين كبيرتين و كان لما زار غرناطة ذهب منها الى (مالقة) احدى مدن الاندلس العظيمة فلم يجد فيها شيئا من ذلك .

وقد كان سنة ١٣٢٧ ذهب مع الوفد التركي الى بلاد المجر وعاصمتها (بودابست) ومنها الى خطوات هـ الى (دميزوهكس) و (قطشوار) و (وسكتوار) و (بوزي) من بلادها ثم الى (فيينا) عاصمة اوستريا فزار مكتبتها وهي داخل سراي هيو فبرع القديمة ثم ذهب منها الى (راينجورغ) و (رودنبرغ) و (براغ) عاصمة النمسا القديمة و (كونيك سوف) و (لوئين) و (بلشرن) و (تريسته) و (فيوما) و (دباسيا) وهي عروس تلك النجار ولم يكن في هذه البلاد مكتبة الا في براغ .

وفي سنة ١٣٥٢ ذهب الى بغداد فرأى فيها مكتبة أسست حديثا ألا أن ويا للأسف فقدت كتبها النفيسة بين يدي مدير المعارف الانجليزي اثناء الاحتلال على ما سمع ولم يجد فيها شيئا من الكتب النفيسة الا ما هو مشهور ومعروف . ثم ذهب الى (كربلا) و (النجف الاشرف) وفيهما وجد كثيرا من كتب الشيعة الامامية ثم الى (الكوفة) وبعدها الى

مكة المكرمة فرأى في الحرم المكي مكتبة منظمة لا بأس بها فتروى عليها
مراراً لما حوت من كتب الشريف عبد المطلب وغيره . ومنها الى المدينة
المنورة ولازم فيها مكتبة شيخ الاسلام عارف بك . ومكتبة السلطان
محمود بالمدرسة المحمودية وهما مفخرتان من مفاخر الحجاز وفيهما ما لا يوجد
في قطر من الاقطار من نفائس الكتب والآثار ، وهناك مكتبة ثالثة داخل
مدرسة بجوار الحرم النبوي وهي مكتبة بشير آغا
بعد العودة قصد مكتبة الاسكندرية ولازمها عدة مرات فوجدها
ثالث مكتبة بالقطر المصري بعد دار الكتب المصرية ومكتبة الازهر ،
حوت كثيراً من الكتب القيمة النادرة .

اما ما نقلده المترجم من الخطط والوظائف فقصده نقل القضاء في
جبل سيمان وكان المقر بمدينة حلب ثم القضاء في بلدة قالكاذن احدى
مدن الارناؤط الكبيرة في بلاد الروملي ثم في (متروبيجة) مقر الفرقة
الثامنة عشرة من الفرق العسكرية النظامية ، ثم تعين قاضياً بالارادة
السلطانية لولاية ديار بكر وكان مرتبطاً بقاضيا اذ ذاك سبع وثلاثون
قاضياً ، منهم أربعة في المتصرفيات . وفي المفااتي سبع وعشرون . ومقر
هذه الولاية كان في مدينة آمد بلد السيف الآمدي احدى أئمة الاصوليين
والمتمككين ، ثم عضوا في مجلس التدقيقات العلمية بالمشيخة الاسلامية
العظمى بالاستانة ومكث فيه نحو سبع سنين ثم جاء مأذوناً الى فلسطين
وتعين رئيساً لاستئناف القضاء الشرعي مدة اربعة عشر عاماً .
هذا ما تلقينه من المترجم حفظه الله وأكثر من مثاله .

راغب النشاشيبي

زعيم من زعماء فلسطين البارزين ابن الزعيم الأكبر للطبقة الراقية صاحبة المصالح والكلمة العليا في البلاد وهو من أسرة عريقة في القدم في البلاد الفلسطينية سبق لكثير من رجالها أن تبوءوا أكبر المراكز . وكان الامير ناصر الدين النشاشيبي منتدبا عن الملك في عهده لحكم القدس ونظارة الحرمين الشريفين وكان إذ ذاك موضع ثقة الملك لما تميز به من صفات نبيلة تظهر كلها الآن في شخص صاحب السعادة راغب بك النشاشيبي الذي امتاز بصراحته وجراته النادرة ونمو أخلاقه ونبل صفاته وكرمه وصدقه وثباته على مبادئه الوطنية وعدم تلونه وإخلاصه لأصدقائه واحترامه لخصومه وحلمه الواسع وعفوه عن المسيئين اليه

ولد في سنة ١٨٨٠ في مدينة القدس وأتم دراسته الابتدائية في مدارسها ثم أرسله والده إلى استنبول حيث أتم دراسته الثانوية والعالية في مدرسة الهندسة الحربية ثم عين مهندسا للأشغال العامة في لواء القدس حيث قام بإنشاء الطرق بين المدن والقرى وأجرى إصلاحات عديدة لا يزال الناس يذكرونها ويذكرون ماله من الفضل على كثير من مدن اللواء الجنوبي . ثم لما أعلن الدستور فكر في خدمة بلده على مقياس أوسع فانتخب نائبا عن مدينة القدس في مجلس النواب العثماني حيث يذكر له الكثيرون موافقه الجريئة المشرفة لاسيما عندما طالب بتأليف لجنة من



حضرة راغب بك النشاشيبي زعيم فلسطين ٢٨ ص ١٢٣

النواب لمحاكمة أعضاء الوزارة العثمانية المسؤولة عن اضطهاد العرب والارمن وكان هو نفسه من أعضاء تلك اللجنة فبرز فيها بما قام به من جهود جبارة لإيقاف بعض الأتراك المتعصبين لقوميتهم عند حدهم وحمل الحكومة العثمانية على انصاف العرب والاعتراف بحقوقهم ، وكان طيلة أيام الحرب العالمية الأخيرة يعطف أشد العطف على العائلات العربية التي نفيت الى بلاد الاناضول فدفع عن هذه العائلات كثيراً من المصائب والويلات واضطر السلطات العثمانية بماله من نفوذ شخصي وجراًة نادرة الى الاهتمام بهؤلاء العائلات والاعتناء بشؤونهم ، ولم يكن اعدام جمال باشا لابن عمه المرحوم علي النشاشيبي الذي كان ضابطاً ذارتبة عالية في الجيش العثماني ليرجع سعادة راغب بك عن اجراءاته وأعماله ، بل تصاعفت قواه وجهوده وازداد ايمانا فوق ايمانه ، وكانت التهمة التي وجهت الى المرحوم علي النشاشيبي انه قد الف جمعيات عربية سرية لحمل الاتراك على الاعتراف باستقلال البلاد العربية ، وقد زادت تلك التهمة ثم اعدامه في نشاط راغب بك النشاشيبي الذي سعى بطرقه الحكيمة لحمل الاتراك على الكف عن اضطهاد جمال باشا زعماء العرب .

ولما وضعت الحرب اوزارها وعاد سعاده من استنبول الى القدس اشترك اشتراكاً فعلياً الى أبعد مدى في الحركة القومية وانتخب عضواً في المؤتمر السوري في سنة ١٩١٩ حيث أصر هناك على رأيه بعدم تمييز دولة على دولة بما يتعلق بالانتداب والح في لزوم رفض الانتداب وربط سوريا

بما فيها فلسطين بالقطر المصري وتعاون هذه الأقطار معا في حكم البلاد
مستقلين .

ثم عين في سنة ١٩٢٠ رئيساً لبلدية القدس حيث شغل هذا المركز
خلال خمسة عشر عاماً ادخل فيها من الاصلاحات والتحسينات في البلد
القدس ما يعترف به جميع السكان على اختلاف أديانهم وعناصرهم وقد
أنشأ الشوارع الجديدة على أحدث الأساليب ، وأدخل المياه الى مدينة
القدس ، وكذلك أنشأ المجاري العمومية ، وبني داراً عظيمة فضة
للبلدية وزاد واردات البلدية زيادة مكنتها بالاضافة الى نفوذه الشخصي
من القيام بمشروعات التحسين والعمارة .

ولم تكن في وقت من الاوقات لطيف له فتاة مع رجال السلطات من
الانكليز ، بل كان دائماً في حرب حامية الوطيس على كل ما يتعلق بكرامة
البلدية واستقلالها ولم يكن كل هذا ولا الوظيفة تمنعه من الاشتغال بقضية
البلاد فانه دعا أكثر من مرة رؤساء البلديات العربية واجتمعوا تحت
رئاسته بمؤتمرات ممثلة فاحتجوا على الانتداب والاضطراب السياسي في
البلاد وعلى الاجحاف النازل في العرب وفوق كل ذلك فقد انتخبته
البلاد في سنة ١٩٣٠ على أثر الاضطرابات التي وقعت سنة ١٩٢٩ عضو في
الوفد الفلسطيني العربي الذي سافر الى بلاد الانكليز وكان له في
المفاوضات التي تناولها مع الحكومة البريطانية أشرف المواقف وأجرأها
وهو الآن رئيس حزب الدفاع الوطني الذي يضم النخبة المستتازة من

مفكري البلاد وأصحاب المصالح فيها .

وللعزب برنامج غايته السعي لاستقلال فلسطين استقلالاً يكفل
السيادة العربية وعدم الاعتراف بأية تعهدات دولية تؤدي الى أية سيطرة
أجنبية او نفوذ خارجي أو وضع سياسي أو اداري يمس ذلك الاستقلال .

اما هيئته المركزية فهي :

راغب بك النشاشيبي	رئيساً
يعقوب افندي فراج	نائب رئيس
الحاج عمر افندي النابلسي	امين الصندوق (ملاك وتاجر)
مغنم أفندي مغنم	مسكرتير (محام ومسكرتير اللجنة التنفيذية العربية)
حسن صديقي بك الدجاني	مسكرتير (محام وعضو مجلس بلدية القدس)
عبد الرحمن بك التاجي	عضواً (عضو المجلس الاسلامي الاعلى)
عمر افندي البيطار	عضواً (عضو اللجنة التنفيذية العربية)
حاصم بك السعيد	عضواً (رئيس بلدية يافا)
سليمان بك طوقان	عضواً (رئيس بلدية نابلس)
الشيخ مصطفى افندي الخيري	عضواً (رئيس بلدية الرحلة)
عادل افندي الشوا	عضواً (نائب رئيس بلدية غزة)
عيسى افندي العيسي	عضواً (صاحب جريدة فلسطين)

فهمي الحسيني

هو رجل غزه العتيد وثابتها ومصلحها ، وهو أنفذ رجال المقاطعة الجنوبية من فلسطين وأمنهم جاها وأبرزهم شخصية . قطب من أقطاب حزب الإصلاح ومن أشهر رجالات الحقوق في فلسطين وأكثرهم انتاجاً ، ولا تعلم هناك محامياً يفوقه في المرافعات الجنائية على وجه أخص .

ولد في مدينة غزة سنة ١٣٠٤ هـ وكان والده سيادة الشريف عبد الحلي الحسيني من أعلام فلسطين الخفاقة في أيامه ومن أكبر سراتها وأبلغ خطبائها ومن فحول الشعراء المطبوعين وله ديوان شعر لا يقل أهمية عن كبار الدواوين « ولو لم يكن له غير قصيدته العصاء التي جادت بها قريحته عندما أصدرت الحكومة التركية قراراً بنفيه مع شقيقه السيد حنفي ونجله السيد أحمد عارف لكفته » وهو من أصدقاء فيلسوف الإسلام السيد جمال الدين الأفغاني ، وقد اجتمع البهران في الآستانة مراراً عديدة .

أجل ، هذا هو والد (فهمي الحسيني) ومريه وقد اعتنى بتربيته وتعليمه وتثقيفه ، فمنذ حدائنه اختار له صفوة الاساتذة الموجودين في غزة في ذلك الحين ليعلموه العلوم الابتدائية ثم أدخله مدرسة عالية في الآستانة ، ولما تخرج منها دخل كلية الحقوق هناك وفي كلية الحقوق أظهر



حضرة فوهي بك الحسيني رئيس بلدية غزة ٣٩ ص ١٣٧

الطالب (فهي الحسيني) نفوقا كبيراً وقد تجلت مواهبه ونبوغه بأجلى مظاهرها . ولما نال الشهادة قدم الى بلدته غزة وهو في ريعان الشباب فاسندت اليه وظيفة « مدعى عام » ثم استقال منها واشتغل في المحاماة الى أن نشبت الحرب ، وعندها هاجر الى الاسنانة ومكث هناك مدة الحرب ثم رجع بعد انقضاءها الى فلسطين واشتغل في المحاماة حيناً ثم عين (حاكماً صلح) في نابلس وبعدها عين عضواً في المحكمة المركزية للواء الشمالي ثم استقال ورجع الى المحاماة وأخذ يرافع في أكبر القضايا الجنائية والحقوقية بما عرف عنه من تضلع ومقدرة ومنذ ذلك الوقت نزل منزلته الرفيعة بين المحامين في فلسطين .

وقد حرص كنهه وطنيته وجهه للإفادة العامة الى عدم الاقتصار على مزاولة المحاماة ، بل ساهم في الصحافة والتأليف بأسهم وافرة فأصدر مجلة الحقوق ثم جريدة صوت الحق التي كانت منبراً عالياً ينبعث منه صوت الحق من حناجر الاحرار الاباة وفي مقدمتهم الاستاذ المجاهد حمدي الحسيني المعروف في الاوساط الوطنية بالجرأة والثبات وغيره كثيرون وكان صاحب الترجمة ينمق صفحاتها من حين لآخر بالمقالات الشيقة التي يتجلى فيها صدق الوطنية والاخلاص .

وهناك عمل جليل جدير بالذكر قام به صاحب الترجمة في عالم التأليف وهو «شرح مجلة الاحكام لعلي حيدر» ونقلها الى العربية بلفظة قوية واسلوب

طلي: ولا يعلم إلا الله مبلغ المصاريف الباهظة التي صرفها في سبيل الصحافة والتأليف .

وفيا هو كذلك يشتغل في المحاماة والصحافة والتأليف ألح عليه الكثيرون من أهله وأصدقائه ومواطنيه بأن يرشح نفسه لرئاسة بلدية غزة حياً في إصلاح المدينة فتقدم العلامة فهمي بك ورشح نفسه منذ ثماني سنوات لهذا المنصب ، ورشح معه (١١) عضو من رجال حزبه في غزة فنجح الجميع بأكثرية ساحقة وأصبح (فهمي) رئيساً لبلدية غزة فأخذ يعمل بعزيمة جارية وهمة شماء قابلت مدينة غزة من حال إلى حال ، ولو أردنا أن نعدد الأعمال التي قام بها سعادته لضاق بنا المجال ، ولكننا نذكر أهمها :

١ - مشروع المياه وتنظيمه وتنظيماً بديعاً بحيث لم يبق بيت في غزة إلا والمياه متوفرة لديه ، وهذا من أكبر الأسباب التي شجعت اللاجئين على الشروع في بناء غزة الجديدة التي متى تمت ستكون من أجل مدن فلسطين .

٢ - فتح مدرسة للإناث تضم عدداً كبيراً من الطالبات اللواتي لولا هذه المدرسة لظل القسم الأكبر منهن محروماً من التعليم والتهذيب .

٣ - إتمام بناية المستشفى البلدي وإنشاء متنزه وبياره وبناء سوق كبير ومسطح على الطراز الحديث .

٤ - فتح الشوارع وتوسيعها وهذا ما ألبس مدينة غزة حلة قشبية وجعل حركة المرور في سائر جهات المدينة سهلة للغاية ، ولا ننسى أن نذكر هنا أن فهي بك الحسيني قد ضرب مثلاً أعلى بتسميته أكبر شارع في غزة وأهمها باسم الشهيد العربي المعروف (عمر المختار) رغمًا عن احتجاج القنصلية الإيطالية على هذه التسمية . وقد أجاب الرئيس «فهي الحسيني» أطال الله بقاءه على ذلك الاحتجاج بقوله « كما جاز لبلدية تل أبيب أن تسمي شوارعها بأسماء مشاهير الصهيونية . كذلك جاز لبلدية غزة أن تسمي شوارعها بأسماء أبطال العروبة ومشاهيرها » وكان هذا جواباً مفجعاً للقنصلية .

أما من جهة الثروة فإن فهي بك الحسيني يعتبر من كبار الملاكين في فلسطين ومن أصحاب الأراضي الواسعة ، وله أربع يارات كبيرة تقدر مساحتها جميعاً بـ (٢٧٠٠) دونم يشتغل فيها عدد لا يستهان به من العمال ، ولا يخفى ما في هذا من الفضل العميم على بطالة العمال . وفي هذه البيارات تجري التجارب الزراعية لغرس أنواع الخضر والأشجار النادرة الوجود في فلسطين ، والتي يجلبها من مختلف الأقطار وعلى الأخص «القطر المصري» وهو لا يدخل على الكثيرين من الملاكين والمزارعين بتقديم ما يمكنه من البذور والغرس . وكثيراً ما سمعنا يحدث هؤلاء الملاكين والمزارعين عن مشاهداته في مصر للطرق الزراعية الحديثة المتبعة

هناك وعن كيفية زراعة مختلف الحضرة والاشجار مما يدل على سعة اطلاعه وتراه يشجع على المضي في استعمال هذه الطرق الحديثة لأنها أكثر إنتاجاً وأجلب للفائدة .

* * *

هذا قليل من كثير من مناقب « رئيس بلدية غزة » نذكرها اعترافاً بفضله ، ونسطرها لسعادته بمداد الاعجاب ، وندرجها بلسان الشكر ، مضيفين الى ذلك ترتيب آيات الثناء للحضرة الماحد النبيل محمد افندي الرئيس ونجليه ، فقد تجلّى لي كرمه ، وما يتجلّى به من المروءة العربية والشهامة القحطانية .





ماروف بك العارف فالحقاه بنو السبع ٤٠ ص ١٤١

عارف العارف

إذا عدت رجال فلسطين العاملين ، وأشبالها المغاوير ، وساداتها
الجهاديين ، ففي طليعتهم ولا ريب عارف بك العارف الذي خدم القضية
العربية خير خدمة ، وقضى الشطر الأكبر من شبابه منافحاً عن حرية
بلاده ، ما تأخذه في الله لومة لائم ، ولا يرده عن هدفه سجن أو نفي أو
عذاب . وإذا عدّ العلماء والادباء في سورية الجنوبية فأن المترجم يحتل
المرتبة الأولى بسعة معارفه ، وتعدد اللغات التي يجيدها ، ووفرة إنتاجه ،
وأياديه البيضاء في النشء والشبان ، ولا غرو فاسمه على مساهم .

ولد سعادته بالقدس سنة ١٨٩٢ وحصل علومه الابتدائية في مدارسها
سنة ١٩٠٢ ثم أتم علومه الثانوية سنة ١٩٠٧ وبعدها التحق بالمدرسة
السلطانية في الامتانة حتى سنة ١٩١٠ حيث التحق بجامعة استانبول فنال
شهادة قسم العلوم الاقتصادية والسياسية سنة ١٩١٤ وبعد خروجه انخرط
في سلك التوظيف في قلم الترجمة في وزارة الخارجية باستانبول وبين سنتي
١٩١٣-١٩١٤ اشترك في تحرير جريدة بياض التريكية . ولما نشبت الحرب
الكبرى دخل المدرسة الحربية التركية في استانبول وقد تخرج سنة ١٩١٥
- ١٩١٦ وعين ضابطاً في جبهة الحرب في القوقاس . وفي سنة ١٩١٦
وقع أسيراً بيد الروس وبقي حتى سنة ١٩١٨ إذ هرب وعاد الى الوطن عن
طريق اليابان - الصين - الهند - البحر الأحمر - مصر . ولما جاء فلسطين
أخذ يحرر جريدة سورية الجنوبية بالقدس وذلك بين سنتي ١٩١٩-١٩٢٠

ثم التحق بمدرستي الرشيدية وروضة المعارف الوطنية كاستاذ . وفي سنة ١٩٢٠ كانت ثورة فلسطين الدامية ، وقد حكم بسببها عشر سنوات ، وبعد أن أودع السجن ثلاثة أيام هرب الى شرق الاردن ، ومن هناك الى الشام حيث التحق بالرحوم جلالة الملك فيصل . وهناك كان عضو المؤتمر السوري عن القدس . ولما احتل الفرنسيون دمشق غادرها الى البادية متجولاً كبديوي . ولما جاء السر هربت صموئيل الى السلط تقدم مشايخ شرق الاردن اليه وطلبوا منه العفو عنه وعن زميله الحاج أمين الحسيني رئيس المجلس الاسلامي الاعلى الآن . وفي سنة ١٩٢١ - ١٩٢٢ عين مساعد حاكم لجنين ثم نقل كمساعد حاكم لنابلس ثم عين قائمقام لبيسان ثم ليافا . وفي سنة ١٩٢٦ - ١٩٢٨ شغل وظيفة سكرتير عام للحكومة شرق الاردن ثم عين قائمقام لبئر السبع سنة ١٩٢٩ ولا يزال في هذه الوظيفة حتى الآن . وعارف بك يجيد العربية والتركية والفرنسية والالمانية والانكليزية ويلم بشيء من الروسية . وقد اجتاز الفحص الحكومي للغة العبرانية وهو مؤلف كتابي (القضاء بين البدو) و (تاريخ بئر السبع وقبائلها) ولخصرته مذكرات قيمة هي تاريخ دقيق للتطورات التي طرأت على البلدان العربية ، وهي ديوان أدب ضم كثيراً من العبر والفكر التي كان يستخلصها من لب الحياة وخلال المطالعة والدرس .

نسأل الله أن يمد في حياته لتجني الأمة من ثمار قلمه وعقله ما تجنيه الآن من ثمار هدله وفضله .



المفطور له عبي الدين باشا الحسيني عظيم غزه ١١ ص ١٤٣

محبي الدين الحسيني

المغفور له عطوفة محبي الدين باشا الحسيني نقيب أشرف غزة .
ولد في مدينة غزة سنة ١٢٨٠ هـ وكان والده الزعيم الخطير « حسين
افندي » من أشهر رجالات فلسطين في ذلك العصر سياسة ودهاء ، و ثراء
ومجداً ورفعة ، وهكذا نشأ نجله « محبي الدين » ربيباً للمجد والنبل ، وقد
اعتنى سيادة والده بتربيته اعتناء كبيراً فتخرج « محبي الدين » رجلاً مثقفاً ،
حميد السجايا ، نبيل العواطف ، شريف النفس ، وهذا ما جعله محبوباً عند الناس
ذا مكانة في القلوب .

وأول وظيفة أسندت اليه هي (رئاسة معارف غزة) فخطا خطوات
مباركة في سبيل التعليم والتهديب وساعد على إنعاش النهضة العلمية في
ذلك الوقت وبعد أن مكث في هذا المنصب مدة عين مستنطقاً في نفس
المدينة وهناك تجلت المقدرة والزمالة الفائقان فكان لا تأخذه في سبيل
الحق لومة لائم ولا يؤثر أي مصلحة على المصلحة العامة وكثيراً ما سمعنا
ذلك من الرجال الذين يعترفون بالفضل ويقرون بالجميل ، وهم والحمد لله
كثيرون وبعد أن مكث مستنطقاً مدة ١٢ عاماً استقال قصد الاستراحة
من العناء أولاً وللمباشرة الاشغال الحرة وإدارة أملاكه الواسعة ثانياً . وفي
سنة ١٣١٦ هـ وجه السلطان عبد الحميد اليه رتبة الباشوية من درجة أمير
الامراء ثم وجهت اليه نقابة الاشرف في غزة ، فعلا صيت محبي الدين

باشا علواً على علو وسمت منزلته سموً على سمو وهو مع كل هذا لم يعرف
الكبرياء في حياته ولا العجرفة بل كان متواضعاً رَوْفاً شأن أمثاله النبلاء
الكرام .

وقد عرض عليه مراراً منصب (منصرف) في قطر من الاقطار التي
كانت ضمن الامبراطورية العثمانية ولكنه لم يرغب في مغادرة بلده لاسباب
عائلية فاعتذر وبقي في غزة .

ولما نشبت الحرب الكونية ورحل أهالي غزة الى مختلف القرى
والبلدان غادر عطوفة الباشا مع عائلته الكريمة بلده الى قرية « جورة
عسقلان » وهناك لما نشر شبح العوز والمجاعة رواقه على المهاجرين فاضت
مكارم « محيي الدين باشا الحسيني » بالإحسان والمواساة على الكثيرين
من المحتاجين من العائلات المستورة المحرومة من السؤال والعاجزة عن
الكند والعناء . وقد فعل ما فعل بدون فوضى ولا بوضاء لانه لم يقصد
الشهرة والمدح من الناس بل فعل ذلك ابتغاء مرضاة الله بدافع من
دينه ومروءته وحافز من أصله ومحمته .

ولما وضعت الحرب الكونية أوزارها عاد الى بلده ولكن صحته لم تكن
على ما يرام وهذا هو السبب الذي أجبره على الاعتزال مدة حتى فاجأته
المنية فذهب مأسوفاً عليه وقد شيع جثمانه الطاهر باحتفال مهيب قل أن
شاهدت غزة نظيره وكان مشيراً الى مكانته الرفيعة ومنزله السامية .





المفغور له شهيد فزه الشيخ احمد عارف الحسيني ٤٢ ص ١٢٥

احمد عارف الحسيني

الزعيم الراحل الشيخ احمد عارف الحسيني مبعوث غزة هو الشهيد المبرور والبطل الصنديد صاحب المواقف المشرفة في ميادين الجهاد ، وعلم من أعلام النهضة العربية وزعيم من الزعماء السياميين الذين حضنوا القضية العربية منذ النشأة .

وقد صرف أيام حياته منذ أن بلغ أشده حتي يوم استشهاده المشهور مجاهداً كريماً في طليعة المجاهدين الأشاوس الصارخين في وجه الظلم ، المطالبين بالحقوق المهضومة والحرية المغتصبة ، ولم يشنه عن ذلك وعد أو وعيد من طغاة الترك الجبابة بل ظل سائراً في الطريق لا يعرف الخوف ولا الوجع ، جريئاً بالحق إلى أبعد حدود الجراءة ، بعيداً كل البعد عن التذبذب والتفاق أو التقرب إلى أصحاب المراتب العالية من الأعداء . ولد في مدينة غزة سنة ١٢٨٦ هـ وفيها نشأ وكان والده صاحب السباحة السيد حنفي افندي الحسيني مفتي غزة وسيدها في ذلك الحين من أساطين العلماء ومن المشهورين بسعة الاطلاع ورجاحة العقل والزهدة والورع وكان في غزة كأنه علم في رأسه نار . وهو الذي أدب ولده (أحمد عارف) وعلمه وأخرجه شاباً لامعاً ، يشار اليه بالبنان ، وتعد عليه الآمال الكبار .

ولما كانت الحكومة التركية واقفة بالمرصاد لكل من أراد أن

يبث في نفوس الشعب حب التطلع والمطالبة بالحقوق وكان السيد حنفي والسيد عبد الحلي شقيقه في طليعة المحرضين وكان أحمد عارف صاحب هذه الترجمة «أمين السر أو السكرتير» لوالده وعمه ألقت الحكومة عليهم القبض بجيلة خبيثة وأخذوهم إلى يافا ومن هناك ركبوا المدرعة التي أحضرت لآخذهم خصبصا وإيادهم إلى أنقرة وكان يوم وداعهم يوما مشهودا ذرف فيه الشعب الدموع السخينة ولا يزال يذكر ذلك اليوم الكثيرون ممن شاهدوه وبقي حيا إلى اليوم .

هناك في المنفى زادت نفقة «أحمد عارف» على الظلم وزادت كرايته الملائك ولحكهم البقيض وسياستهم الفاشية وبعد أن مكث في منفاه مدة سبع من السنين صدر أمر بلوغه إلى بلده وهو في الثانية والثلاثين من عمره فرجع البطل غير هباب ولا وجل يحمل بين جنبيه إيمانا بحق أمته لا يتزعزع وله هممة فضاء وإطلاع واسع وفي قلبه حزن عميق لوفاة سماحة والده في منفاه .

ولما علم مواطنوه بخبر عودته عنهم الشروخ والابتهاج واستقبلوا مستقبلا رائعا لم يعده له مثيل

وبعد رجوعه من منفاه وجه إليه منصب أثناء غزه ورئاسة المعارف ورئاسة مجلس الإدارة فيها وكان الغرض من توجيه هذه الوظائف والوظائف التي بعدها إليه هو إرضاءه واستمالته ، ولكن أنى لهم أن يستأجروا النفس الكبيرة الطامحة لآشرف المطالب واسمى الغايات ؟ كلا

لم يخلد البطل للسكينة والهدوء تحت ظل الراية الأجنبية ، بل رشع نفسه مبعوثاً عن مقاطعة غزة ، فانتخب بالاجماع وهناك في الاستانة اجتمع مع أقطاب الحركة العربية التي كانت في دور التحفز ، وأصبح من زعماء حزب الائتلاف ومن دعاة الثورة ضد الاتحاديين ومن طلاب الاستقلال للبلاد العربية .

ولما أعلنت الحرب الكبرى رحل من مسقط رأسه غزة الى القدس وفيها تولى مراكز عالية ، أهمها عضوية المجلس العمومي ورياسة البلدية مدة قصيرة . ولما كان ممن جاهر بالعداء ضد الاتحاديين وكان كما قدمنا وطنياً صميماً ومجاهداً كريماً أصدرت الحكومة أمراً بنفيه مع عائلته « للمرة الثانية » وبيع أملاكه أو أن تأخذها الحكومة وتعطيه ما يساويها في الأناضول ، ولكن الشهيد قد عزم على الاتصال بجلالة المنقذ الأعظم للانضمام الى عصبة المجاهدين . وعندها أحضر نجله الشاب الناهض المثقف السيد مصطفى وكان هذا جذوة متقدة من الحماس الوطني . وهو ضابط في الجيش التركي ، فرافق أباه وتعاهد الشبل والاسد على الجهاد وخرجا ليلا من قصرهما في غزة على ظهر جوادين قاصدين مقر الشريف حسين قائد الثورة العربية العام ، ولكن الحكومة بعد جهد كبير تمكنت من القبض عليهما وتقديمهما للمحاكمة أمام المجلس العربي فحكم على الوالد بالسجن ١٥ عاماً وعلى ولده بالسجن مدة ١٢ عاماً ، ولكن الطاغية جمال لم يكفه هذا بل أقال ذلك المجلس وعين غيره ، وأوعز اليه أن يصدر

حكمه على الادل بالاعدام شنعاً وعلى الثاني بالاعدام رمياً بالرصاص .
 فكان ما أراد الطاغية ، ونقدم الشهيد الخالد « أحمد عارف الحسيني »
 نجو (أرجوحة الأبطال) بثبات وجراءة يضرب المثل بهما . وكذلك
 أطلق الرصاص العاشمين على ذلك النعصن الرطيب الشهيد « مصطفى الحسيني »
 فذهبا ضحية الظلم في ذمة الله والتاريخ ، وعمر الوالد ٤٦ عاماً ، وعمر ولده
 ٢٦ عاماً .

رحمهما الله ، وجعل حياتهما ومماتهما قدوة للزعماء والعلماء وكل من
 يطلب الحياة الحرة لوطنه . فان الحرية لا تقوم الا على الجماجم ، والحق
 لا يعلو الا بالضحية والايان والارادة .





الاستاذ عرفات النوبك نائب مفتش معارف الخليل ٤٣ ص ١٤٩

عرفات الدويك

لم تكن هذه أول كلمة يسجلها التاريخ للاستاذ عرفات افندي الدويك وإنما سبقي الى مثلها كثير من السائحين والمستشرقين ، الزائرين لآثار القدس والخليل والمتطلعين الى زيارته ومعرفته ، وسبب ذلك أنهم يقرؤون عنه في كتب السائحين باللغات الافرنجية ، وقد جرى اسمه على السنتهم وكأنه يريد بخدمتهم أن يبين لهم شهامة العرب وآثارهم ومآثرهم .

ذلك هو السيد عرفات ابن الشيخ محمد الدويك بن الشيخ عبد الحلي ابن الشيخ سليمان بن الشيخ ناصر الدين (واقف وقف آل الدويك في الخليل) ابن العلامة المحدث غرس الدين ابن العلامة الشيخ محمد الدويك الفرضي حفيد القاضي زين الدين الفرضي الشيباني الحجازي ناظر أوقاف المسجد الاقصى الذي ورد ذكره في تاريخ الانس الجليل .

ولد في مدينة جد الانبياء ميدنا ابراهيم الخليل (ع) ، ثم تلقى علومه الابتدائية في مدارس الاتراك العثمانية في القدس ثم دخل الكلية الانكليزية بعد الاحتلال حتى نال شهادة (البكالوريا الثانوية) . وبعدها عين مديراً لمدرسة دير غسانه الاميرية لمدة سنة وبعد ذلك اختارته لجنة نشر التعليم العالي بين المسلمين عضواً في بعثتها الاولى الى الجامعة الاميركية فكث فيها ثلاث سنوات نال في نهايتها شهادة دار الفنون والعلوم بكوريوس في العلوم فطلبت اليه الجامعة الاميركية أن يدرس في دائرة

الكيمياء في نفس الجامعة ففعل ومكث سنتين درس في أثنائهما المواضيع المطلوبة للشهادة (استاذ في العلوم) وفي سنة ١٩٢٩ عينته ادارة معارف فلسطين مدرسا في مدرسة الخليل الثانوية ونائبا لمفتش معارفها وهو لا يزال كذلك حتى الآن .

وفي بدء الاحتلال بين سني ١٩١٨ - ١٩٢١ التحق بالحلمة المصرية في قسم الترجمة للامري ثم انتقل لمكتب تسجيل المتطوعة للجيش العربي تحت قيادة الامير فيصل (ملك العراق) فساهم في خدمة القضية العربية ثم عهد اليه بتعليم وتنقيف أنجال سمو الامير عبد الله وقد نال وسام الاستقلال من الدرجة الثالثة ووسام الملك جورج ووسام الوزارة الحربية البريطانية لهذه الخدمات . وفي مدة وجوده في الكلية الانكليزية والجامعة الاميركية كان مثال الجد والنشاط والحركة الدائمة وعضوا دائما في الجمعيات الادبية المختلفة في الجامعة الاميركية ورئيسا للنادي الفلسطيني وهو مؤسس المكتبة الدويكية ولجنة نشر التعليم بين أبناء الدويك وفرقة كشافة آل الدويك في الخليل وناشر الحركة الكشفية في قضاء الخليل .
وفقه الله ، وأتاه ما يمتنى ، وأطال في عمره .





للغفور له الشهيد الشيخ عز الدين القسام ٤٤

عز الدين القسام

مولده ونشأته وطلبه وجهاده واستشهاده

لقد قام الشهيد بزرع نواة الحرية في قلوب الشباب بتضحية جسمه وروحه في سبيل دينه وامته واقتدى بنيه وصحابته . هو العلامة والبطل المقدم مربى المريدين ومهذب الشباب الشيخ عز الدين القسام ومن استشهد معه في سبيل اعلاء كلمة الحق المبين . ولقد عرفته عالما غيوراً وبطلا جسوراً اذا ارتقى المنابر هزها ، واذا وعظ لانت له القلوب القاسية . كان رحمه الله رئيساً لجمعية الشبان المسلمين بمدينة حيفا وكان يحنو على عشرة آلاف من الضعفاء يهذب اخلاقهم ويعلمهم دينهم ويبحث عن معيشتهم ، يزورهم في مساكنهم التي هي من الاخشاب البالية وهو يذنبهم بمنزلة الوالد من اولاده يداعبهم وهواسيهم ، يبتغى كبيتهم وغيشه كعيشهم . ولقد عرض عليه ارفع المناصب فرفضها وبذلت له الاموال فلم ينظر اليها وغاش مثملاً بقول القائل :

لكسرة من جريش الخبز تشبعني وجرعة من قريح الماء ترويني
وخرقة من غليظ الثوب تسترني حيا وان مت تسكفني اشكفني

ولد رحمه الله في جبله وهي بجوار اللاذقية ونشأ في بيت العلم والادب تخرج على والده الحبيب النسيب الشيخ مصطفى القسام واتباعه . وبعد ان درس العلوم الابتدائية ارسله والده الى الازهر الشريف فحضر على الامام

محمد عبده وغيره من الافاضل ثم عاد الى بلده بعد سنوات عديدة وعكف على التدريس في جامع السلطان ابراهيم بن ادم واصبح مثال الفضل والكمال ولم يكتف بنشر العلم بل قام يحارب الظلم والاستعباد فانضم الى عصاة عمر البيطار في جبل صهيون ، ولما استشهدوا جميعاً ولم يبق منهم سوى اثنين ذهبوا الى دمشق . وقد حسب العدو حساب انضمامه الى الثوار فأرسل اليه رسولا ، ووعده بتوليته القضاء وبسذل العطاء ، فرد الرسول خائبا ، ولذا حكم عليه الدهوان العرفي في اللاذقية بالاعدام ، فلم يزد الا تمسكا بدينه ووطنه وظل يجاهد حتى سقطت الحكومة الفيصلية فغادر دمشق الى حيفا واستوطنها نحو خمس عشرة سنة وهو يجاهد بعلمه وجسمه رغم بلوغه من العمر مافوق الستين . فقام يدفع الظلم فألف عصبة ثائرة واعد ما استطاع من قوة واقسم ان لا يتحول عن مبدئه وعقيدته الشريفة . ونهض يعلم الشباب كيف يضحي وكيف تنال الحرية ، الى ان لعب القدر دوره فحوشرت عصبته ودامت المعركة بينهما نهاراً فقتلوا الامر باستشهاد ثلاثة من المجاهدين وهم : السادة الشيخ يوسف عبد الله الذباوي وحنفي عطيه احمد ومحمد ابوقاسم خلف وذلك يوم الاربعاء ٢٤ شعبان سنة ١٣٥٤ الموافق ٢٠ تشرين الثاني سنة ١٩٣٥ وتلقوا من قضاء جنين ودفنوا بحيفا . رحمهم الله تعالى وعوض الامة عنهم خير الجزاء .



سكن جديد فلسطين
حدود...
عمله...
سنة ١٩٢٣



تطورات فلسطين

فلسطين اليوم قبله أنظار اربعمائة مليون مسلم في العالم، ومتجه أفكار معظم المسيحيين في الكرة الارضية، ومهوى أفئدة اليهود في مختلف الانحاء والارجاء، ذلك لأن فيها ثالث الحرمين الشريفين ولانها الارض المقدسة في نظر المسيحيين وأخيرا لانها الوطن المنشود في أدمغة اليهود. فلا غرو اذا اهتم بها العالم من أقصاه الى أقصاه، وتتبع تاريخها وأخبارها وآثارها وتطوراتها تتبع مشوق يهيمه حاضرها ومستقبلها، ويؤلمه أن لا تكون مقرأ للسلام ومصرأ زاهياً بالعمران زاهراً بالاطمئنان.

* * *

وفلسطين جزء متمم لسوريا رغم السياسة التي شاعت أن تجعلها في معزل منها وحشدت اليهود فيها أيوسواوطناً قومياً لهم، وهذا الجزء السوري الجنوبي مقاطعة كبيرة طويلة قائمة بين البحر المتوسط غرباً ونهر الاردن شرقاً وصحراء مصر جنوباً وسلسلة جبال لبنان شمالاً. يجري فيها نهر الاردن الذي ينبع من سفح جبل الشيخ ثم يصب في البحر الميت المنخفض اربعمائة متر عن سطح البحر. وفيها أيضاً كثير من الانهار والبحيرات نخض بالذكر نهر النعامين الذي ينبع بين شفا عمرو وعكا ويصب في جنوب عكا. ثم نهر قيشون الذي ينبع من جبال الناصرة ويصب في شمال حيفا ونهر الزرقاء الذي ينبع من غربي جنين ويصب في شمال قيسارية ونهر

العوجاء الذي ينبع من رأس العين ويصب في شمال يافا . ومن البحيرات
 بحيرة الحولة وبحيرة طبرية والبحر الميت .
 وفلسطين أشبه بحسر تلتقي فيه آسيا وأفريقيا متصلتين معا اما مناخها
 فلا يستقر على حال من الاختلاف لارتفاعها وتباين تربتها بين الخصب
 والجذب .

وتعد من السكان نيفاً ومليون نسمة تقريباً . وهدم تقرير سكانها
 على القبط راجع الى أن اليهود في تمكثهم مستقر لا يمكن تقريره تقريراً
 رسمياً . ومساحتها تبلغ ثمانية وعشرين ألفاً وخمماية كيلو متر مربع .
 ومن أشهر بلاد فلسطين القدس الشريف وهي العاصمة ثم نابلس
 وعكا وحيفا التي هي مرفأ فلسطين الأكبر خصوصاً بعد توسيعه توسيعاً
 جعله من المرافئ الكبرى المكدودة ، ثم يافا وتل أبيب وغزه والخليل .

ومن محصولاتها البرتقال الذي تقوم عليه معظم تجارتها واليصوصف
 والزيتون والبطيخ والحبوب والتبغ . وفي المدة الاخيرة ادخلت التخصيفات
 الحديثة على الزراعة . فأصبحت فلسطين تصدر كثيراً من الخضروات
 والفواكه حتى في غير أوانها . ومن أهم صناعاتها الصابون في نابلس
 والنسيج في الجبل وغزه .

وتاريخ فلسطين زاهر بالحوادث والانتقالات حدثتنا الكتب السماوية
 عن بدءه شيئاً كثيراً . فاذا تجاوزنا ذلك الى ظهور السيد المسيح في أيام
 اخسطس قيصر ، الى الثورة التي قامت بعد مبعين سنة ما بين القدس وروما

واستيلاء تيتوس عليها ، ثم الى الثورة الثانية التي وقعت سنة ١٣٥ م واضطراب اليهود وتشتتهم في أنحاء الارض ، الى استيلاء العرب عليها بقيادة القائد العظيم عمرو بن العاص ، في عهد الخليفة عمر بن الخطاب الذي حضر حصار القدس و كان الفتح على يديه . ثم الحروب الصليبية التي قامت بين القرن الحادي عشر والثالث عشر . ثم استيلاء الاكراد عليها . اذا تجاوزنا ذلك كله باختصار لم نبدأ من القول ان فلسطين عاشت منذ القرون الوسطى الى سنة ١٩٢٠ م كما عاشت بقية أجزاء سورية ، وأخيراً عقدت الاتفاقيات ما بين انكلترا وفرنسا على استقسام البلاد التي انسلخت عن الحكومة العثمانية ، فكانت فلسطين من نصيب انكلترا بموجب اتفاق سنة ١٩١٦ الذي عدل بمجاهدة لوزان سنة ١٩٢٣ م .

وفلسطين اليوم مجاهد جهاد الابطال ويعطف عليها العالم الاسلامي كي تحارب فكرة انشاء الوطن القومي التي يغذيها اليهود باموالهم الوافرة .

آثار فلسطين

الحرم الشريف

للعباني التي يتألف منها الحرم الشريف جمال وجلال يشعر بهما
حالا كل من يتاح له التمتع بمشاهدتها ايا كان سواء في ذلك العالم والجاهل
الكبير والصغير ، المسلم وغير المسلم . فاذا مرح الطرف متأملا في عجائب
صنعتها ازداد تأثره واتسع شعوره وحلق وجدانه مرتفيا من الحسن الى
الاحسن ومن السامي الى الأسمى فيخضع قلبه وتحل عليه روحانية لطيفة
تسمو بنفسه الى إدراك حقائق الدين ودقائق معانيه ونبل مقاصده الى
غير ذلك مما يدل على بلوغ فناني العرب والمسلمين الغاية القصوى في
الاتقان والابداع

فالداخل الى الحرم المكرم من أي باب من أبوابه المباركة تأخذه
روعة المقام الشريف اذ ينبسط أمامه مشهد من مشاهد السعة والصفاء
رحب فسيح ينشرح له الصدر وينجلي بمرآه الذهب فلا يلبث النظر ان
يزسل رائده الى ما حوله من المباني الفخمة المتنوعة بتناسب تام من مزيج
الى مسدس الى مثنى الى مستطيل الى كروي الى اسطوانى على اشكال

منظر عمومي للحرم القدسي الشريف ٤٧ ص ١٥٥



وأوضاع متلائمة أخذ بعضها برفاق بعض تُسر الناظرين وتُسبح بحمد
رب العالمين

وترى أروقة ممتدة على جوانب الساحة يتخللها النور والهواء فتُنزل
على النفس السكينة والهناء ، وقباً عظيمة تحنو على ما تحتها من المعابد
ولاحنو الأم على فطيمها ، وأساطين شاهقة ترفع ما فوقها بقوة ومثانة ،
وأعمدة هيفاء مختلفة الأشكال والألوان قامت صفوفها متزاوجة توحى إلى
القلوب الاحترام وحب النظام ، وماذن تحترق الفضاء وتمغن في العلاء
لتكون رسولا بين الأرض والسماء ومنادياً ينادي الناس كل يوم خمس
مرات بجي على الصلاة ، حي على الفلاح ، ومقاصير وفسافي وإدراجاً ومرافي
ومناير خاشعة تثلّ عليها المواعظ الحسنة ، ومحاريب ساكنة يستقبل فيها
المصلون وجه ربك ذا الجلال والإكرام ويدكرون فيها اسمه تبارك وتعالى
في الغدو والآصال .

وكل ذلك قد أحكم بناؤه من حجر منقوش أو مرسى مسنون أو
خزف مصقول أو خشب منجور أو صفر مطلي بالفضة أو مكسو بالكبر
أو فص مذهب يعلوه التزيين والتلوين والتشجير والتزيهر والتنظيف
والتصنيع والوشي والزخرفة والتنسيق . . . فلذا أشرقت الشمس وامتزج
نورها بتلك التراكيب الهندسية البديعة رأيت لها لآلئاً يأخذ الأبصار
ويملاً الجوانح وينقل النفوس إلى نعيم قدسي لا يدرك كنهه ولا يعرف
سرّه . فتبارك الله أحسن الخالقين

وصف الأماكن المقدسة

المساحة - السور - الأبواب

يقع الحرم القدسي الشريف على مساحة مربعة طول الجهة الغربية منها (٤٩٠) متراً والشرقية (٤٧٤) متراً والشمالية (٣٣١) متراً والجنوبية (٢٨٣) متراً يحيط بها سور يتراوح ارتفاعه بين (٣٠) متراً (عند الزاوية الشمالية الشرقية) و (٤٠) متراً (في الجنوب الشرقي) وبلغ بعض الحجارة فيه نحو خمسة أمتار طولاً في أربعة أمتار عرضاً

وخلو السور من جهة الغرب والشمال أروقة فتبيحة مقفولة يمتثلها بعض الأبواب الحرم وهي ١٤ باباً المشروغ منها أحد عشر وهي :

١ - في الجهة الشمالية : باب الاسباط ، وباب حطة ، وباب شرف الانبياء او المويدار (القتم)

٢ - في الجهة الغربية : باب العزائم (وكان يسمى قديماً بباب الخليل) وباب الناظر أو البصير (وكان يسمى قديماً بباب صيحا كائيل) وباب الحديد ، وباب القطنين ، وباب المتوضأ ، وباب السلسلة والمستكنة (وهما متلاصقان) وكان باب السلسلة يعرف قديماً بباب داود ، وباب المغاربة (وكان يسمى باب النبي)

ومن الابواب غير المشروعة بابا الرخمة والتوبة المعروفان بباب

الذهب وهما في السور الشرقي للحرم الشريف . وباب آخر في السور القبلي .

قبة الصخرة

شيد جامع الصخرة الشريفة على صحن مربع مفروش بالبلاط المصقول طوله من القبلة الى الشمال اكثر من عرضه من المشرق الى المغرب وارتفاعه ثلاثة امتار يصعد اليه بادراج من الجهات الاربع : اثنان منها في الجهة الشمالية وواحد في الجهة الشرقية واثنان آخران في الجهة الجنوبية وثلاثة في الجهة الغربية . وقد عقد على كل درج من أعلاه قناطر هوائية محمولة على أعمدة من رخام وأركان من البناء فبني كل قنطرة منها إطار يحد منه البرابي عن كسب منظر جامع للقبلة ويدأنها الى الربعة

والقبلة قائمة على بناء فخم مشتمل على شكل ذراع كل تعلية منه (٢٩) ذراعاً وثلاث ذراع أو ٢٠ متراً و ٤٠ سنيمتراً . وقد كسي القسم السفلي من ظاهرها بالرخام الابيض المشجر والباقشاني البديع الذي يترقق فيه ماء الالوان المتزاوجة من لازوردي صاف وأخضر قائم وأبيض ناصع ، يعلو ذلك شبه اقريز رسمت عليه آي القرآن الكريم بخط جميل . وقد صنع هذا الباقشاني العجيب في ايام السلطان سليمان القانوني سنة ٩٦٩ للهجرة .

والقبلة سقفان من خشب (التنوب) احدهما فوق الآخر بينهما

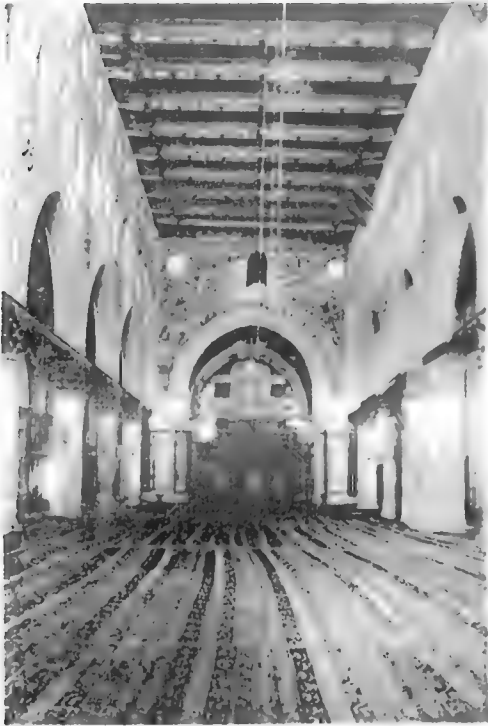
خلاء متسع . فاما الخارجي فمنها فكسو بشقائق الرصاص من الخارج
واما الداخلي فدهون مذهب . وسيأتي وصف ذلك

وتحتوي كل ثمانية من البناء على سبع طاقات لتي لا باب فيها وعلى
ست لتي لها باب والطاقات المحاذية لأطراف الثمينات مسدودة كلها
والاخرى مرتكب عليها الزجاج والشبايك الحديد وشكلها الحاضر يدل
على انها جددت في القرن العاشر الهجري (أي في القرن السادس عشر
للميلاد)

ولجامع الصخرة أربعة أبواب مزدوجة داخلا وخارجا مربعة الشكل
بعمود مقوسة وهي :

باب الجنة في الشمال ، وباب النساء في الغرب ، وباب داود او باب
السلسلة في الشرق ، وباب القبلة في الجنوب ، وامام هذا الباب الاخير من
الخارج رواق مفروش بالرخام عليه سقف مكسو بالقاشاني في وسطه
قنطرة معقودة والسقف محمول على ثمانية أعمدة من الرخام مختلفات في
النوع واللون . وللباب المذكور مصراعان ملبسان بالنحاس الاصفر
المنقوش . عليها أفعال نفيسة مثقنة الصنع . أما الابواب الثلاثة الاخرى
فيرجح أنها كانت مثل الباب القبلي وهي الآن لا أدوة لها

ويلغ دور البناء من الداخل ٥٣ متراً وهو مقسم الى ثلاث دوائر
يفصل بعضها عن بعض صفان مستديران من الاعمدة والاركان ، يتألف
الاول منها من ثمانى سوار مسددة الإضلاع و١٦ عموداً منها (أبيض



منظر من داخل المسجد الأقصى ١٨ ص ١٠٩

وازرق) عشرة ، و (أخضر مرسيئي) ثلاثة ، و (شحم ولحم) ثلاثة .
والصف الثاني مؤلف من أربع سوار مربعة الاضلاع ، واثني عشر عموداً
منها سبعة (أخضر مرسيئي) وخمسة (شحم ولحم)

والسواري ملبسة بالرخام المشجر والملون البديع . والاعمدة قديمة
جداً واكثر تيجانها يدل على أنها من الطراز الروماني او البيزنطي القديم .
ويربط اعمدة الصف الاول بعضها ببعض وبالسواري (بساتل^(١)) ملبسة
بالنحاس الاصفر المنقوش المذهب وتحمل هذه الاعمدة مع جدار الجامع
سقفاً مائلاً بعض الميل مدهوناً بأنواع الدهان قائماً على قناطر مرصعة بالفص
المذهب متصلًا طرفه الاعلى بكرمي القبة

ويزين باطن القبة مجموعة لا نظير لها من الفصوص الملونة تمثل ٦٤
شكلاً من الزخارف على نحو ما كان يصنعه فنانو البيزنطيين وهي مركبة
على سطح موشى بالذهب يأخذ يبصر الناظر ولبه . وفي كربي القبة
ست عشرة طاقة زجاج مذهبة يعلو كلا منها طبقة من الجبس مقسمة عيوناً
مغطاة بقطع الزجاج المختلفة الالوان والاشكال تنفذ منها أشعة الشمس
صافية ملطقة بفضل الوآح الزجاجية الخارجية والشبكات المصنوعة من
القاشاني وعلى هذه الطاقات نقوش تدل على أنها صنعت في زمن السلطان
سليمان سنة ٩٤٥ هـ كما أن الرمر الذي يكسوها انما ركب في زمن صلاح

(١) تجمع (بسئلة) وهي عارضة من حديد تصل ما بين الاعمدة ولعلها فارسية
وقد وردت في كتاب (مسالك الابصار في الممالك والامصار) لابن فضل الله العمري .

البحرين وجديد في ايام السلطان سليمان المذكور

والصخرة الشريفة واقعة داخل درابزين من خشب منقوش مدهون
بانواع الدهان طولها ١٧٦٧٠ متراً وعرضها ١٣٦٥٠ متراً وارتفاعها عن
الارض يبلغ نحو ١٦٢٥ متر الى مترين وينزل الى المغارة التي تحتها باحدى
عشرة درجة من جهة القبلة . وعند باب المغارة قنطرة معقودة بالرخام
العجيب على عمودين . وباطنها محرابان كل محراب على عموديه رخام
لطيفين وأمام المحراب الايمن 'صفة' تسمى مقام الخضر يواجهها عمود
رخام قائم للسقف وآخر راقد . وفي الركن الشمالي منها 'صفة' تسمى مقام
الخليل .

وجميع باطن أرض الصخرة والمغارة مفروش بالرخام وفي وسط المغارة
بلاطة مستديرة ينبعث عنها ، اذا نقر عليها ، رنين تتجاوب أصداؤه وهذا
يدل على خلو ما تحتها

وحول الدرابزين الخشب مصلي النساء وهو محاط بالنضب الحديدية
من جميع جهاته ، وله أبواب أربعة لا يفتح منها عادة الا الباب الغربي
الموازي لباب النساء وهو من عمل الصليبيين ابان احتلالهم بيت المقدس .

صفة المسجد الاقصى

يقع المسجد الاقصى جنوبي جامع الصخرة وطوله ٨٠ متراً وعرضه
٥٥ متراً عما أضيف اليه من الابنية

وأول ما يفتابك من المسجد الأقصى عند الدخول إليه من الجهة الشمالية رواق كبير أنشأه الملك الناصر المنصور بن أيوب بن أيوب صاحب دمشق سنة ٦٣٤ هـ وتجدد من بعده وهو مؤلف من سبع قناطر عقدت على عمش ينتهي إلى صفة أبواب كل باب يؤدي إلى (كور) من (أكوار) المسجد السبعة . والمسجد عند هذه الأبواب باب في جهة الشرق ، وآخر في جهة الغرب ومدخل إلى المكان المعروف بجامع النساء فيكون مجموع ما للمسجد من الأبواب عشرة والبناء قائم على خمسة وأربعين عموداً منها ثلاثة وثلاثون من الرخام واثنا عشر مبنية بالحجارة وهي تحت (الجلون^(١)) والعمود الأخير مبني بالحجارة أيضاً وموضعه عند الباب الشرقي تجاه محراب زكريا . وهذه الأعمدة قديمة نقلت في الغالب من انقاض ابنية متنوعة أقدم عهداً من الحرم . وفوق الأعمدة قناطر عريضة حديثة العهد يربط بعضها ببعض أخشاب ضخمة مستطيلة وفوق القناطر صفان من الطاقات ، العلوية منها تفتح على الخارج والسفلية على (الأكوار) داخل المسجد وباطن السقف مكون من عوارض كلها من الخشب

وعدة ما في المسجد من السواوي أربعون وهي ضخمة مزينة بالشكل مبنية بالحجارة

وبأقصى البناء من جهة الجنوب قبة مرتفعة مزينة بالفصوص الملونة

(١) الجلون من أوضاع العامة وهي تلي السقف الخشب

المذهبة وهي مما رمه صلاح الدين الايوبي وذلك في سنة ٥٨٤ هـ كما انه رمم أكبر جناحي المسجد ، والقبة والجناح على الغالب انما صنعها في خلافة المهدي بعد تدمر المسجد بفعل الزلازل . وهي كقبة الصخرة من خشب مكسوة بصفائح الرصاص من ظاهرها وبالفص المذهب من باطنها . ومجدد هذه التزيينات هو الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٨ هـ كما يفهم ذلك من الكتابة التي عليها

وهناك آيات قرآنية كتبت بخط كوفي على جانبي المحراب . والمحراب قائم على أعمدة لطاف من المرمر وبجانبه المنبر وهو الحشب الرصع بالعاج والابنوس أمر بصنعه خصيصا لبنت المقدس الملك العادل نور الدين الشهيد وهو بنحلب سنة ٥٦٤ هـ فلما فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين أمر بأحضاره ونصبه في المكان الموجود به حالا

ويقابل المنبر دكة المؤذنين وهي على عمد من رخام في غاية الحسن . وبداخل المسجد من جهة الغرب جامع النساء او الجامع الابيض وهو عبارة عن عشر قناطر على تسع سوار في غاية الاحكام بناء الفاطميون ومن جهة الشرق جامع عمر وهو معقود بالحجر والخير ممي بذلك لانه بقية من الجامع الذي بناه عمر رضي الله عنه حين الفتح . والى جانب هذا البناء ايوان كبير معقود يسمى مقام عزيز وبه باب يتوصل منه الى جامع عمر ويجوزار هذا الايوان من جهة الشمال ايوان لطيف به محراب يسمى محراب زكريا عليه السلام وهو يجوار الباب الشرقي .



داخل قبة الصخرة المشرفة ١-٤٩ من ١٦٣

وفي صحن المسجد الأقصى شمالاً بركة مستديرة من رخام سورت
بالقضب الحديدية يقال لها الكلس يأتيها الماء بآبار خاصة من عيون
جارية بالقرب من برك المرجيع المساة ببرك سليمان أهمها عين عطاب
ووادي الآبار وغيرها . ومنها يتوضأ المصلون

ومن الآثار المهمة في الحرم الشريف : البناء السفلي المعقود بالحجر
والخيز المعروف عند الافرنج باصطبل سليمان عليه السلام وهو عبارة عن
مهد عيسى ومحراب مزيم والعقود الواسعة التي يقوم عليها المسجد الأقصى
وكذا البراق الشريف وهو في السور الغربي وجامع المقاربة ، والمدرسة
النحوية (المعظمية) وفيها اليوم دار كتب المسجد الأقصى وهي من أبنية
الملك المعظم (سنة ٦٠٤ هـ) ومنبر القاضي برهان الدين بن جماعة ومحرابه
وقبة السلسلة وهي شرقي قبة الصخرة وعلى شكلها . صنعت في أيام عبد
الملك بن مروان . وقبة المعراج (سنة ٥٩٧ هـ) وسبيل قايتباي (سنة
٨٨٧ هـ) وما يحيط بالحرم الشريف من المدارس القديمة كالمدرسة التنكزية
وفيها اليوم المحكمة الشرعية والمدرسة النجكية وفيها المجلس الشرعي
الاسلامي الأعلى والرباط المنصوري في باب علاء الدين وغير ذلك من
الآثار الاسلامية والاماكن التاريخية .

تاريخ الحرم الشريف

للمكان الذي شيد عليه المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة (تل موريا) منزلة دينية سامية من أقدم أزمنة التاريخ يقدسها المسلمون والمسيحيون واليهود حتى الوثنيون

ويظهر من شكل الساحة التي عليها قبة الصخرة أنها كانت في بداية الامر بيدراً لأحد اليوسيين (سكان فلسطين الاقدمين) وقد بني فوقها سيدنا داود عليه السلام بعد فتحه البلاد ، مذبحاً تقدم فيه القرابين لله تعالى .

هيكل سليمان

وفي سنة ١٠١٣ ق م أمر سيدنا سليمان عليه السلام بإنشاء قصر له حيث المسجد الأقصى وهيكل نغم حيث قبة الصخرة الشريفة ولم يكمل البناء الا بعد وفاته بمدة طويلة

الهيكل الثاني

وقد دمره الكلدانيون سنة ٥٨٨ ق م لحاول اليهود عقب عودتهم من الأسر تجديده سنة ٥١٦ ق م فلم يصنعوا شيئاً مذكوراً

هيكل هيرودس

وفي السنة العشرين قبل الميلاد شرع هيرودس الكبير بنشيد هيكل

نغم و برج غال (انطونية) في المكان نفسه فلم يوفق إلى إتمامه وبقي الى
سنة ٧٠ ميلادية اذ دمره جنود الرومانيين حرقاً ابان محاصرة الامبراطور
طيطوس بيت المقدس واستيلائه عليها

زون المشتري

وبنى الامبراطور اديان سنة ١٣٠ م مدينة ايلياء واحضر بتشييد زون
كبير للمشتري (اله الحرب) اثنا عشر الشكل (Dodecastyle) كالذي
ترى على صورته بعض النقود القديمة فنصب فيه صنماً للمشتري وآخر
(لدهوسقورس) او صنم التوأمين (كاستور وبلوكس) واقام تمثالاً لنفسه
بالقرب من الصخرة المباركة

الحرم الشريف

وسنة ٦١٤ م اكتمسح الفرس البلاد فغربوا بيت المقدس وقضوا على
ما فيها من المعابد والكنائس لكن جيوش المسلمين لم تلبث أن فتحت بيت
المقدس سلماً سنة ١٥ هـ و ٦٣٧ م بحضور الخليفة الثاني صيدنا عمر رضي الله
عنه . فلما دخلها ذهب توّاً الى مكان الحرم الشريف وازال ما كان فيه
من الاقدار

ولما أفضت الخلافة الى عبد الملك بن مروان وحيل بينه وبين الحرمين
الشريفيين لقيام خصمه إذ قال عبد الله بن الزبير خليفة سيف الحجاز ولى
وجهه شطر القبلة الاولى فأمر بإنشاء المسجد الأقصى وفيه الصخرة في

بيت المقصد ورصد لذلك خراج مصر سبع سنين و وكل على العمارة ابا
المقدم رجاء بن حيوة بن جود الكندي وكان من العلماء الاعلام ويزيد
ابن سلام مولى عبد الملك من أهل بيت المقدس وولديه . ويقال إن عبد
الملك وصف ما يختاره من عمارة القبة وتكوينها للصناع فصنعوا
له وهو بيت المقدس القبة الصغيرة التي هي شرقي قبة الصخرة (قبة
السلسلة) فاعجبه تكوينها وأمر ببنائها كهيئتها

وبقيت بعد الفراغ من عمارة الحرم مئة الف دينار فأمر بها عبد
الملك جائزة لرجاء ويزيد فكتب اليه : «نحن اولى أن نزيده من حلي نسائنا
فضلاً عن أموالنا فأصرفها في أحب الاشياء اليك » فكتب اليهما بان
تسبك وتفرغ على القبة فسبكت وأفرغت عليها فما كان أحد يقدر أن
يتأملها مما عليها من الذهب . وهيئها لجلالها من لبود توضع من فوقها فاذا
كان الشتاء البستها لتكنها من الامطار والرياح والثلوج

وكان الفراغ من عمارة قبة الصخرة والمسجد الاقصى في سنة ٧٢ من
الهجرة وقد قرن اسم عبد الملك بهذا الاثر الخالد منقوشاً بالفسيفساء عند
مدخل الصخرة من الباب الجنوبي بعبارة هذا نصها :

« بنى هذه القبة عبد الملك (لله الامام المأمون) امير المؤمنين في
سنة اثنتين وسبعين يقبل الله منه ورضي الله عنه آمين »

ويظهر من اختلاف الخط واللون فيما أشرنا اليه بين هلالين أنه من
الاضافات التي حدثت بعد ذلك التاريخ .



داخل قبة الصخرة المشرفة ٢ - ٥٠ ص ١٦٧

الحرم الشريف في زمن العباسيين

وفي سنة ١٣٠ هـ سقط شرقي المسجد الأقصى وغريبه في الرجفة التي حصلت في خلافة ابي جعفر المنصور العباسي فغوطب بلزوم عمارته فامر بقلع صفائح الذهب والفضة التي كانت على الابواب فقلعت وضربت دنائير ودرهم وانفتت عليه حتى انتهت عمارته

ثم حصل زلزال سنة ١٥٨ هجرية تهدم فيه البناء الذي كان أمر به ابو جعفر فلما كانت خلافة المهدي امر ببنائه فانقص من طوله وزيد في عرضه . وذلك في سنة ١٦٩ هـ واخيراً جددت عمارة قبة الصخرة في ايام المأمون (٢١٦ هـ) كما جاء في الكتابة المذهبة الواقعة على البابين الشرقي والشمالي من الداخل

الحرم الشريف في زمن الفاطميين

ثم جاءت زلزلة ثالثة سنة ٤٠٧ هـ تهدمت من جرائها قبة الصخرة وبغض الجدران الواقعة في الشمال الشرقي من الساحة المحيطة بها ، فقام الظاهر لاعزاز دين الله ابن الحاكم بامر الله برفعها وتجديد عمارتها سنة ٤١٣ هـ على يد علي بن احمد كما نقش على الاعمدة الواقعة داخل القبة . ومما زيد فيها في زمن الفاطميين البناء المسمى اليوم بجامع النساء .

الحرم الشريف في دولة بني أموي

ولما احتل الصليبيون بيت المقدس حولوا قبة الصخرة الى كنيسة

والمسجد الأقصى الى منزل لسكنى ملكهم ، وسموا ما تحت الأقصى من
الابنية باصطبل سليمان وربطوا فيه الخيل فجاء صلاح الدين الايوبي وهدم
ما أحدثوا من الابنية والمواربي واعاد الحرم الشريف الى ما كان عليه
وذلك سنة ٥٨٣ هـ وكان الملك العادل نور الدين الشهيد قد اعند منبراً
عجيب الصنعة برسم القدس صنعه حميد بن ظافر الحلبي وسليمان بن معالي
من خشب مرصع بالعاج والابنوس وعليه تاريخ يرجع الى سنة ٥٦٤ هـ وقد
ادرسته المنية قبل الفتح فاحضره صلاح الدين من حلب وجعله في المسجد
الأقصى وهو الموجود في عصرنا هذا

وأمر بترميم محراب الأقصى وكتب عليه بالفصوص المذهبة ما نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم امر بتجديد هذا المحراب المقدس وعمارة
المسجد الأقصى الذي هو على التقوى مؤسس عبد الله ووليه يوسف ابن
ابوب ابو المظفر الملك الناصر صلاح الدين والدين عندما فئحه الله على
يديه في شهر سنة ثلاث وثمانين وخمسة وهو يسأل الله اذاعة شكر
هذه النعمة ولجزال حفظه من المخفرة والرحمة »

وفي سنة ٦٣٤ هـ قام الملك المعظم عيسى بن أخي صلاح الدين بعمارة
(واجهة) المسجد الأقصى الشمالية والرواق الموجود في مدخله من تلك
الجهة .

وفي سنة ٦٦٨ هـ بعث السلطان الملك الظاهر بيبرس بعمارة المسجد

ورم صدع الصخرة الشريفة وجدد فصوصها التي على الرخام من الظاهر والتي على قبة السلسلة

وعمر السلطان الملك المنصور قلاون الصالحى سنة ٦٨٦ سقف المسجد الاقصى من جهة القبلة مما يلي الغرب . وفي ايام السلطان الملك العادل كتبغا في سنة ٦٦٥ جدد عمل فصوص الصخرة الشريفة وعمارة السور الشرقي المطل على مقبرة باب الرحمة . وفي ايام السلطان الملك المنصور «الاجين» جددت عمارة محراب داود الذي بالسور القبلي عند مهد عيسى عليه السلام بالمسجد الاقصى

وعني السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون ايات سلطنته الثالثة بعمارة السور القبلي الذي عند محراب داود عليه السلام ورخم صدر المسجد الاقصى وفتح به الشباكين اللذين عن يمين المحراب وشماله (٥٢٣١ هـ) وجدد تذهيب القبتين . قبة المسجد الاقصى وقبة الصخرة سنة ٥٢١٨ هـ . وعمر القناطر على الدرجتين الشماليين بصحن الصخرة التي احدهما مقابل باب حطة والاخرى مقابل باب السويدارية وعمر باب القطارين بالبناء المحكم . وفي أيامه أيضاً عمر الامير تنكز الناصري نائب الشام البركة الرخام بين الاقصى والصخرة والرخام الذي في قبلة المسجد عند المحراب وكذا الجانب الغربي سنة ٥٢٢٨ هـ .

وفي ايام الملك الاشرف شعبان بن الامير حسن بن الملك الناصر محمد بن قلاون عمرت المنارة التي عند باب الاسباط بمباشرة السقي

قطوبغا ناظر الحرمين الشريفين سنة ٧٦٩ هـ وكذا تم تجديد الابواب
الحشب المركبة على الجامع الاقصى والقناطر التي على الدرجة الغربية صحن
الصخرة المقابل لباب الناظر سنة (٧٧٨ هـ)

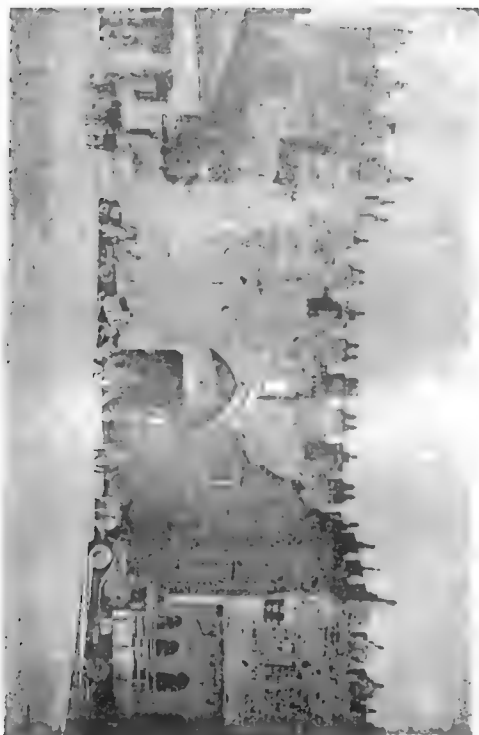
وفي سلطنة السلطان الملك الظاهر ابي سعيد برقوق عملت دكة
المؤذنين التي بالصخرة تجاه المحراب الى جانب المقارة بمباشرة ناظر
الحرمين ونائب القدس الشريف الناصري محمد بن السيفي بهادر الظاهري
سنة ٧٨٩ هـ

وفي أيام الملك الظاهر ابي سعيد جقمق العلاني الظاهري احترق
سقف الصخرة القبلي من جهة الغرب ، من جانب القبة فأخذت النار وعمر
السقف بأحسن مما كان

وفي سنة ٨٧٧ هـ أمر السلطان الملك الاشرف ابو النصر بعمارة الدرج
الموصل الى صحن الصخرة الشريفة تجاه باب السلسلة المجاور لقبة المدرسة
النحوية . وفي سنة ٨٨٤ هـ جدد رصاص قبة الاقصى ولم يكن من حيث
الجودة والاتقان كالقديم . وفي سنة ٨٨٧ هـ انشيء سبيل قايتباي المقابل
لدرج الصخرة الغربي على بئر هناك وكذلك الفسقتان المجاورتان له

وقد تمت في الحرم الشريف عمارات متعددة في زمن سلاطين بني
عثمان كزجاج شبايك الصخرة العجيبة فانه من آثار السلطان سليمان
القانوني سنة ٩٤٥ هـ كما تدل على ذلك الكتابات المرسومة على زجاج
الطاقات . وكذلك القاشاني البديع المحيط بقبة الصخرة من الخارج

باب النصر السوري ١٥٦



فأنه صنع في زمنه سنة ٩٦٩ هـ وهذا التاريخ مثبت في صدر محراب قبة
السلسلة والنقوش والكتابات النفيسة فلن قسمها كغيرها منها جدد في
أيام السلطان محمود سنة ١٢٣٣ سنة ١٢٥٦ هـ وفي أيام السلطان عبد
العزيز سنة ١٢٩١ هـ جدد رصاص الصخرة الخارجي وتذهيبها وحصلت
عمازات طفيقة في زمن السلطان عبد الحميد كتجديد سبيل قايتباي وباب
الصخرة الغريد وغير ذلك.



المجلس الاسلامي

والمحافظة على الآثار

اخذ المجلس الإسلامي الأعلى على عاتقه تنفيذ الخطة التي رسمها لنفسه في المحافظة على الآثار الإسلامية وتعهدها بالاصلاح والعارة واليك برنامجها:
ان موقع بيت المقدس الجغرافي ومكائنه الدينية العظيمة في نظر الملل الثلاث المسلمين والمسيحيين واليهود قد جعلاه بحيث يتبوأ مركزاً دينياً سامياً بين سائر البلاد المقدسة ويصبح حافلاً بالآثار الدينية والتاريخية من اسلامية ومسيحية ويهودية مما أدى الى ان يكون مطمح أنظار السائحين والزائرين من كل صقع وبلد يؤمونه جماعات وأفراداً بمقاصد مختلفة ، من زيارة وتبرك وتفرج .

وان للحرم الشريف ، بما فيه من أماكن مباركة وآثار نفيسة ، المسكنة الاولى بين جميع معابد هذا البلد المقدس لما هي عليه تلك المباني والآثار من هندسة بديعة ، وزخرفة رائعة بلغت أقصى حد الإتقان والبراعة .

على أن هذه الآثار والمباني القيسة والقائمة في ساحة الحرم الشريف الواسعة البالغة مساحتها (٢٦٠٦٥٠) متراً مربعا قد سبب لها الإهمال ، وفي جملتها المسجد الأقصى كما ذكرنا ، تصدعا وتشوهاً اديا الى خطر داهم في

كثير منها مما حمل المجلس الاسلامي بفلسطين على أن يسارع في مشروع عمارتها متخذاً لتلك البرنامج الآتي :

- ١ - عمارة المسجد الأقصى عمارة ثابتة مثبنة
- ٢ - تجديد نوافذ الجبس الملونة في أماكن مختلفة والقاشاني والرخام في القسم الخارجي لمسجد الصخرة المشرفة
- ٣ - تجديد القسم العلوي المتصدع من المئذنة الفخرية
- ٤ - تجديد القبة والرفرف في مئذنة باب السلسلة
- ٥ - تجديد القبة في مئذنة باب الغوانمة ورفرفها وشرفها
- ٦ - تجديد القسم العلوي لمئذنة الصلاحية (باب الاسباط)
- ٧ - ازالة الابنية التي احدثت جهلاً واستمسكت بغير حق من على باب القطانين أجل باب أثري للحرم الشريف ، ومن فوق الاروقة التي تحده من الشمال والجنوب
- ٨ - فتح أروقة الحرم التي سدت في ازمته سائلة مختلفة واتخذت غرفاً
- ٩ - هدم سبعة أروقة منها بسبب تصدعها الخطر وبنائها من جديد
- ١٠ - عمارة المدرسة الاسعدية الواقعة شمالي الحرم الشريف واصلاح واجهتها المبنية على الطراز العربي الاتيق واستعمالها باسم دار كتب المسجد الأقصى
- ١١ - استرجاع جميع المدارس والاماكن التي تحيط بالحرم الشريف

والتي استولي عليها وادعي ملكيتها بغير حق ، واعادتها وفقاً
على المشروعات الخيرية كما كانت واستعمالها في ذلك

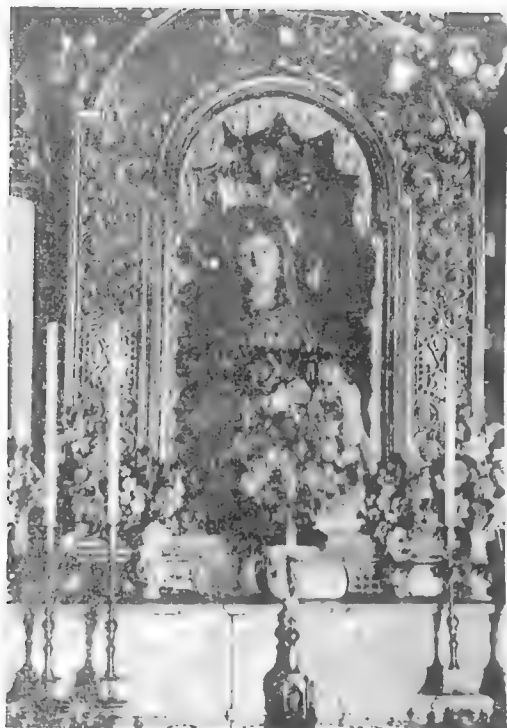
١٢ - تنظيم الساحات الخالية في الحرم الشريف على وجه يتناسب
مع جمال آثاره وجلال مكانه ، وإنشاء أحواض للماء موافقة
للنظام الصحي يستفاد منها للوضوء بشكل كافل لراحة المصلين
١٣ - توسيع بناء مدرسة البنات الاسلامية القائمة على الجدار الشمالي
من الحرم

١٤ - توسيع بناية مدرسة دار الايتام الاسلامية بضم الاماكن المجاورة
اليها الى ان تنتهي الى جدار الحرم الشريف
١٥ - تأسيس متحف اسلامي يحفظ الآثار الاسلامية من الضياع
١٦ - توسيع كلية الروضة الاسلامية القائمة على الجدار الشمالي من
الحرم الشريف وإنشاء قاعة واسعة فيها للمحاضرات العلمية
والادبية .

هذا وقد نفذ قسم غير قليل من هذه المشروعات وبقي قسم تبذل
الجهود لتحقيقه .

❖ جمع الاموال اللازمة وايفاد الوفود ❖

لما كان هذا البرنامج يقتضي الانفاقه بمبلغ كبيره وكانت واردات
اوقاف فلسطين لا تنسج لاكثر مما تقوم به من الانفاق على الشئون التي
هي في كفاليتها من ادارة المساجد والمدارس والمعاهد الدينية الاخرى



صورة سيدتنا مريم العذراء (ع) في كنيسة القيامة في القدس ٥٢ ص ١٧٥

ومين المشهورات التي تقضيها حاجة المسلمين في مدن فلسطين، وقرأها
فقد رأى المجلس الاسلامي ضرورة الاستغاثة في مشروع عمارة المسجد
الاقصى المبارك والحرم الشريف باهل الخير والاحسان في هذه البلاد وفي
سائر الاقطار الاسلامية الاخرى، فالف لذلك وفوداً من أعضاء المجلس
نفسه ومن غيره من وجهاء البلاد واعيانها الى الحجاز اولا وثانياً والى مصر
والهند والعراق والخليج العجم والآستانة

فكان وفد الحجاز الاول مؤلفاً من حضرات الشيخ محمد افندي
مراد عضو المجلس الاسلامي ومفتي حيفا والمرحوم الشيخ سعيد افندي
الحسيني مفتي غزة والشيخ ابراهيم افندي الانصاري

والوفد الثاني من الحاج سعيد افندي الشوا عضو المجلس الاسلامي
والشيخ محمد افندي تفاحه والشيخ عبد الرحمن افندي العلمي

وكان وفد العراق والخليج مؤلفاً من الحاج امين افندي الحسيني
رئيس المجلس الاسلامي ومفتي القدس وامين بك التميمي عضو المجلس
الاسلامي بعدئذ ورشيد افندي الحاج ابراهيم

وكان وفد مصر مؤلفاً من الحاج امين افندي الحسيني رئيس المجلس
والمرحوم الحاج سعيد افندي الشوا العضو والمرحوم كمال الدين بك وعادل
افندي جبر

وكان وفد الهند مؤلفاً من الشيخ محمد افندي مراد وجمال افندي
الحسيني والشيخ ابراهيم افندي الانصاري

ووفد الآستانة من عبد اللطيف بك صلاح عضو المجلس حينئذ
والمرحوم المهندس كمال الدين بك
وقد بلغ مجموع الاعانات التي جمعت لهذا السبيل ١٠٥٧٩٥ جنيها
و ٥٢٥ ملياً موزعة وفق الجدول الآتي :

	جنيه	مليم
من صاحب الجلالة الملك حسين بن علي ومن الحجاز	٣٨٧٦١	٧٣٣
= صاحب الجلالة الملك فيصل الاول ومن العراق	٦٢٠٦	٣٢٢
= صاحب السمو نظام حيدر آباد الدكن (الهند)	٦٧٧١	
= حضرة مولانا طاهر سيف الدين (الهند)	٧٨١١	٣٤٠
= اهالي الهند	٩٢٠٦	١٩٣
= = البحرين	٢٦٨١	٧٨٠
= = الكويت	١٣٦٢	٥٢٠
= = المحمرة	٦١٢	٦٣٥
= = سوريا	٣٣٨	٧٠٠
= = مصر	٣٠٦	٨٦٠
= المهاجرين في اميركا	١٦٣	٩٢٠
= تركيا	١٩	٤٤٠
= اهالي فلسطين	٤٢٣١	٣٧٥
من صندوق المجلس بفلسطين والواردات المحلية	١٦٤٧٨	٢٤٨
	٩٤٩٥٢	١٤١

« تبرع مصر أيضاً »

من صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول في شهر ذي الحجة سنة ١٣٤٧ مارس ١٩٢٩	٥٤٠١	٧٩٦
وزارة الاوقاف بمصر في شهر ذي الحجة سنة ١٣٤٧ مارس سنة ١٩٢٩	٥٤٢١	٦٣٨
	١٠٨٤٣	٤٣٤

* الموارد الدائمة *

ورأى المجلس الاسلامي ايضاً ضرورة ايجاد موارد دائمة
لنؤمن الغاية التي يسعى اليها من العمارة والاصلاح والتجديد والتأسيس ،
ففكر في انشاء عقارات جديدة برصد ريعها للحرم الشريف فشرع في
بناء فندق كبير على احدث طرز في ارض الجبلية في شارع « مأمن الله »
يحتوي على ما يتوف عن ١٣٦ غرفة عدا قاعات الاستقبال وقاعات المطالعة
والحمامات وما الى ذلك من الجهيزات الحديثة المستوفاة كل الشروط . ويزيد
ريعه السنوي عن الستة آلاف جنيه . واتم انشاء بضعة مخازن في باب
الساهرة وسيقوم بانشاء غيرها .

« الزلزال »

بينما كان المجلس الاسلامي جاداً في تنفيذ برنامجه بالعمارة والاصلاح
والتجديد الذي بدأ في تموز سنة ١٩٢٢ متبعاً في ذلك تقديم الامم على المهم
اذ زلزلت فلسطين بزلزال محرم سنة ١٣٤٦ الذي جاء على كثير من البنيان

فيها فصدعه وهدمه وفي جلته بعض المباني الاثرية والعارات الضخمة
 المثينة كقبة كنيسته القيامة وعمارة الامان الشهيرة القائمة على جبل الزيتون
 وغيرهما .

وقد كان الحرم الشريف بما فيه من مبان وآثار مستهدفا معرضاً
 بسبب موقعه من اتجاه الاهتزاز ، لتيار هذا الزلزال المتوالي الشديد ،
 ولذلك لم يسلم من أثر تصدع منه فيما عدا مسجد الصخرة المشرفة الا ما
 ناله نصيب من هذه العماره وخصوصا المسجد الاقصى مع قبه الذي قدر
 الحبيرون واهل الفن بان الزلزال لو سبق عمارته لانهار جميعه واصبح ذلك
 المكان التاريخي اثرآ بعد عين لا سمح الله

هذا وقد كان للعماره المذكورة فضل آخر ظهر أثره في الاقسام
 الخربة المحيطة بها ، اذ بسببها أمكن أن تستقر في مكانها وتحفظ بالتوازن
 ولولا ذلك لواجهت هذه الاقسام الخطر المخبوم على أنه لا ينكر ان الزلزال
 المذكور قد قضى بالامسراع في عماره بعض المباني التي كان من المقرر عمارتها
 فيما بعد ، وأضاف إلى برنامج المجلس الاسلامي في العماره مواد أخرى
 اقتضت نفقات كثيرة .

« مثبنة الصلاحية وباب الغواصة وغيرهما »

صدع الزلزال القسم العلوي من المثبنة الصلاحية فهدم وأعيد بناؤه
 على نمط جميل متين كما أنه اقتضى تجديد قسم الشرفة والرفوف وما فوقه
 من مثبنة باب الغواصة ، وقد اصلح في جهات مختلفة من الحرم ما تصدع



مود سيدنا عيسى المسيح (ع) في بيت لحم ٥٢ من ١٧٩

من أروقة وغيرها بسبب هذا الزلزال .

« مشروعات مختلفة »

اهتم المجلس بمشروعات أخرى غير العمارة واصلاح المباني والآثار الإسلامية فقد أسس متحفا يجمع فيه ما وصل إليه من الآثار الإسلامية وجعل المدرسة الاسعدية داراً للكتب بعد عمارتها ، وانشأ قاعة واسعة للمحاضرات في كلية روضة المعارف الإسلامية ، وفتح مدرسة للبنات وداراً لايتام المسلمين ومدارس أخرى متعددة وغير ذلك من اعمال البر والمشروعات العامة والخيرية .

« نفقات العمارة »

بلغت نفقات العمارة ٦٧٧٣٠ جنيهاً و ٤٤٣ مليماً وقد انفقت بمعرفة اللجنة المختصة المارة الذكر بمحيطه وتدقيق تامين ، وهي موزعة على السنين كما يلي :

مليماً	جنيهاً	
٣٦٧	٧١٦٨	المصروف من صندوق الاوقاف لغاية ١٩ محرم سنة ١٣٤٢
		الموافق آخر آب سنة ١٩٣٣ قبل تشكيل لجنة العمارة
٧٢٤	٣٢٤٢	من عشرين محرم سنة ١٣٤٠ لغاية ٢٣ جادى الاولى سنة
		١٣٤٣ الموافق من ايلول لغاية كانون اول سنة ١٩٢٣
٦١٥	١٧٤٠٣	من ٢٤ جادى الاولى سنة ١٣٤٢ لغاية ٥ جادى الثانية
		سنة ١٣٤٣ الموافق سنة ١٩٢٤

٨٢٨	١١٣٨٠	من ٦ جمادى الثانية سنة ٣٤٣ لغاية ١٦ جمادى الثانية سنة ٣٤٤ للموافق سنة ٩٣٥
١٩٣	٦٤١٢	من ١٧ جمادى الثانية سنة ٣٤٤ الى ٢٦ جمادى الثانية سنة ٣٤٥ للموافق سنة ٩٣٦
٥٢	١٥٩٢٦	من ٢٧ جمادى الثانية سنة ٣٤٦ الى ٨ رجب سنة ٣٤٦ للموافق سنة ٩٣٧
٧٦٤	٦٢٩٦	من ٩ رجب سنة ٣٤٦ الى ١٣ ذى الحجة سنة ٣٤٦ للموافق آخر مايس سنة ٩٣٨
٤٤٣	٦٧٧٣٠	المجموع

وبعد ان بينا ما يهم الاطلاع عليه من مبالغ الاعانات الواردة وكيفية العماره والتنفقات التي اقنضتها والاقسام التي شملتها في المسجد الاقصى المبارك وفي الحرم الشريف القدسي ، فاننا نعلن لاخواننا المسلمين كافة بأن مشروع هذه العماره وان يكن قد تم قسم خطير منه فانه لا يزال هنالك قسم آخر مهم أيضا ، اذ أن المسجد الاقصى بمساحته الواسعة في حاجة شديدة الى عماره شاملة لما في أقسامه الاخرى من تشوه وخراب . كما انه لا يزال في الحرم الشريف اما كن مباركة وآثار تاريخية اسلامية اخرى تدعو حالتها الراهنة الى العناية السريعة .

وانا واثقون بأن اخواننا المسلمين لن يتأخروا عن اتمام ما شرعوا به

وانهم سيثابرون على بذل اموالهم وجهودهم في سبيل هذا البيت الذي هو
 من أعظم بيوت الله التي أذن أن ترفع ويذكر فيها اسمه ، حتى يعود
 سيرته الاولى وبظلي مرة ثنية في الآثار الاسلامية الخالدة ، فسأل الله
 سبحانه وتعالى التوفيق وأن يجزل الثواب والاجر لمن عضد هذا المشروع
 وبعضده ولمن خدمه باخلاص ويخدمه من وفود ولجان ومهندسين وعمال
 وموظفين والحمد لله رب العالمين .

راجعوا بيان المجلس الاسلامي الاعلى
 الصادر في ربيع الاول ١٣٤٧ هـ



أضرحه الاولياء

في داخل السور

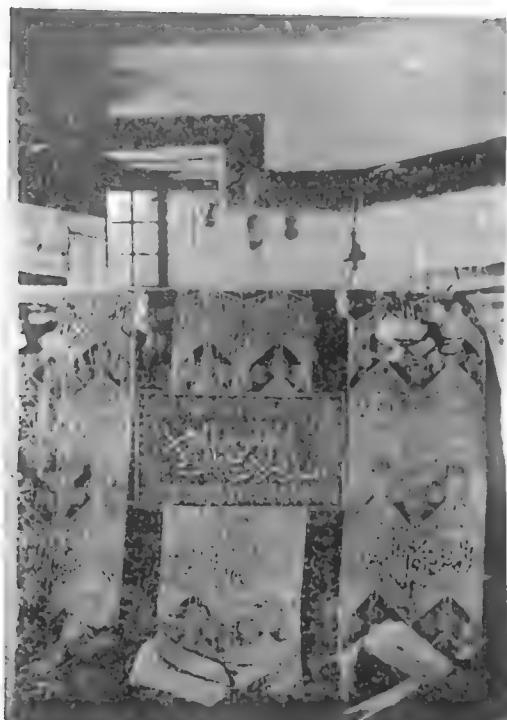
الشيخ محمد البصري ثم الشيخ القرمي والشيخ محمد المثبت وسيدنا
 ابو يزيد البسطامي والشيخ جلال الدين الرومي والشيخ فريد والشيخ
 لؤلؤ والشيخ حسن بن علي والشيخ عيد وابو مدين الغوث

خارج السور

من جهة الشرق سيدنا شداد بن اويس الانصاري وسيدنا عبادة ابن
 الصامت وقبر سيدتنا مريم عليها السلام وهو في كنيسة في داخل الوادي
 خارج باب الاسباط وهو مكان مشهور يقصده الناس لاجل الزيارة من

المسلمين والنصارى . وهذه الكنيسة من بناء هيلانه ام قسطنطين وبذيل
الوادي قبة من بناء الروم يسميها الناس طرطور فرعون بالقرب منها قبة
اخرى من الصخر يقال لها كوفية زوجة فرعون واشتهر عند الناس ذلك
وقد قيل ان القبة الاولى قبر زكريا والثانية قبر يحيى عليهما السلام ثم ينتهي
جبل الطور وهو الجبل الشرقي ويشرف على المسجد الشريف القدسي وفيه
قبر الشيخ محمد العلمي وزوجته وهو من ذرية سيدنا الحسن رضي الله تعالى
عنه وسلمان الفارسي ورابعة العدوية وقبة الشهداء ومحل مصعد سيدنا
عيسى ومحل عصا سيدنا موسى وفي ذيل هذا الجبل من جهة القبلة عين
سلوان وبئر سيدنا ايوب وفي أعلاهما قبر سيدنا داود عليه السلام ومن
الجهة الشمالية سيدنا عكاشه وميدنا قيسر واولاده رضي الله عنهم اجمعين
وبعداء السور من جهة الشمال قبر السلطان ابراهيم الادم بمغارة كبيرة
عجيبة جداً ثم يتوجه لقبر سيدنا العزيز عليه السلام ثم قبر الشيخ حسن
الراعي ثم قبر نبي الله سيدنا موسى عليه السلام ثم من جهة القبلة عن مدينة
بيت المقدس قبة راحيل ام سيدنا يوسف وكنيسة بيت لحم ومحل ولادة سيدنا
عيسى عليه السلام وحوض سيدنا سليمان عليه السلام وقبر سيدنا يونس
عليه السلام . أما كنيسة القيامة المشهورة فانها داخل السور في القدس
الشريف .





ضريح سيدنا يعقوب بجامع سيدنا الخليل (ع) ص ٥٤ ص ١٨٣

مدينة الخليل

فضل سيدنا الخليل (ع) وفضل زيارته : — لقد نص الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز على فضله بقوله تعالى « واتخذ الله ابراهيم خليلاً » الى غير ذلك مما انزل الله في حقه من الآيات المخصوصة به . وعن أنس ابن مالك رضي الله عنه قال رجل للنبي (ص) ماخير الناس ؟ قال : ذلك ابي ابراهيم (ع) قال له ماخير البرية قال ذلك ابراهيم (ع) وروي عن النبي (ص) انه قال لما اسري بي الى بيت المقدس مرّ بي جبريل (ع) الى قبر ابراهيم (ع) فقال انزل فصل ههنا ركعتين فان ههنا قبر ابيك ابراهيم الخليل (ع) وعنه (ص) انه قال : من لم يمكنه زيارتي فليزر قبر ابي ابراهيم الخليل (ع) وعن كعب قال : اكثرُوا الزِيارَةَ الى قبر رسول الله (ص) واظهروا الصلاة عليه وعلى صاحبيه ابي بكر وعمر (رض) قبل أن تموتوا ذلك ويحبل بينكم وبين ذلك القن وفساد السبيل فمن منع ذلك او حيل بينه وبين الزيارة الى قبر رسول الله (ص) فليجعل رحلته واتيانه الى قبر ابراهيم (ع) وليظهر الصلاة عليه وليكثر من الدعاء عنده فإن الدعاء عنده مستجاب ولم يتوسل به احد الى الله عز وجل في شيء الا لم يرح حتى يرى الاجابة في ذلك عاجلاً أو آجلاً . قلت وهذا مما لا شك فيه فاني جربت أمراً وقع لي من امور الدنيا فكنت اتوقع الهلاك منه فتوجهت من بيت المقدس الى بلاد سيدنا الخليل (ع) في ضرورة اقتضت سفري فلما

دخلت مسجده (ص) قصدت الى الضريح المشهور انه قبر ابراهيم (ع)
وتعلقت باستارہ ودعوت الله عز وجل فما كان اسرع ما فرج الله
عني كربتي ولطف بي وأزال عني كلما أزعجني ، فله الفضل

وحكي عن رجل من أهل بعلبك قد زار القبر ، وهو يبكي
ويقول : حبيبي ابراهيم صل ربك يكفني فلانا وفلانا وفلانا فانهم
يوثونني ونحن نضحك منه ونتعجب ثم رجعنا بعد مدة الى يافا فوصلنا قريباً
من بيروت ، وفيها رجل من اهل بعلبك فحدثنا أن الثلاثة الذين سماهم
ماتوا .

« آداب الزيارة »

ويستحب لمن قصد زيارة ابراهيم (ع) أن يقلع عن الذنوب ويتوب
الى الله تعالى توبة نصوحاً ثم ينوي زيارته ويتوجه نحوه بعزم وورعة
ويكثر في طريقه من الصلاة على النبي (ص) وعلى سائر النبيين والمرسلين
فاذا أتى باب المسجد وقف يسيراً ثم يقدم رجله اليمنى ويدعو بما يستحب
له أن يدعو به اذا دخل المسجد فيقول : بسم الله اللهم صل على محمد وافتح
لي أبواب رحمتك ثم يصلي ركعتين تحية المسجد ثم يقصد قبر سيدنا الخليل
(ع) فيقف على باب حجرته مطرقاً رأسه ثم يستغفر الله ويصلي على محمد
(ص) ثم يقول : السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته أشهد أن
لا اله الا الله وحده لا شريك له وأن محمداً رسول الله وإنك عبد الله
ورسوله وخليله جزاك الله عنا خيراً مما هو أهله ثم يقول صلوات الله البر

الرحيم والملائكة المقربين والأنبياء والمرسلين والصدّيقين والشهداء والصالحين
من أهل السموات وأهل الأرضين، عليك يا أبا الأنبياء يا خليل الله وعلى ولدك
السيد الكامل الصالح الخاتم سيد الأولين والآخرين محمد المصطفى حبيب
الله وطيبكما وصحبكما كلما ذكر كما لذكركون وغفل عن ذكركما النافلون .
ثم يدعو بما شاء من خير الدنيا والآخرة ثم يلتفت نحو السيدة سارة ويقول
السلام عليكم أهل بيت النبوة ومعدن الرسالة ورحمة الله وبركاته إنما يريد
الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا . ثم يتوجه إلى قبر
سيدنا اسحق (ع) ويقول : السلام عليك أيها النبي الكريم ورحمة الله
وبركاته ويدعو عنده ثم يلتفت عن شماله ويسلم على زوجته الجليلة رقيقة
ويقول : السلام عليكم أهل النبوة ومعدن الرسالة ورحمة الله وبركاته .
ثم يمضي بأدب ومسكون ويقصد السيد الجليل نبي الله يعقوب (ع) فيفعل
عنده كما فعل عند أبيه اسحق، وكذلك عند زوجته السيدة لاية . ثم يقصد
نبي الله يوسف الصديق (ع) ويفعل كما سبق . ثم يقصد شباك الخليل
إبراهيم (ص) الذي تجاه قبر يعقوب بالقرب منه ثم يسلم ويدعو الله
بها شاء فإن الدعاء هناك مستجاب . ثم يتوجه إلى الله بجميع أنبيائه خصوصا
يسيد الأولين والآخرين ثم يمسح وجهه ويمضي مسرورا مقبولا إن شاء
الله تعالى . وكما ذكره العلماء رضي الله عنهم سبغ في مناسكهم من آداب
الزيارة في حق النبي (ص) فهو شائع في حق هذا النبي الكريم خليل الله
إبراهيم صلوات الله وسلامه عليه وعلى الأنبياء الأكرمين .

« فصل في حكم السور السلياني المحيط بالقبر الشريف »

منسوب لسيدنا سليمان (ع) المحيط بقبر سيدنا ابراهيم (ع) قد صار مسجداً وثبت له حكم المساجد . وقد روي عن ابن عمر رضي الله عنهما أنه قال : ان آدم عليه السلام رأسه نحو الصخرة ورجلاه عند مسجد ابراهيم (ع) فسماه مسجداً . وفي رواية أن قبره في مغارة بين بيت المقدس وبين مسجد ابراهيم ، رجلاه نحو الصخرة ورأسه عند مسجد ابراهيم (ع) واذا كان مسجداً جاز الدخول اليه وسماه السبكي حرماً وكتب بخط حديثاً يسمى تحفة أهل الحديث في سماعه على الشيخ برهان الجعبري . وذكر جماعة سمعوا معه بحرم الخليل وأطلق على المشهد المذكور حرماً . ثم قال وصح وثبت في نهار السبت في ثامن صفر سنة ثمان وسبعمائة بحرم الخليل (ص) وأطلق على المشهد المذكور حرماً وكلامه صريح في أنه دخله هو والشيخ برهان الدين الجعبري والسامعون معه فدل على جواز دخوله وعمل الناس اليوم على دخوله وزيارة القبور والوقوف عند الاشارات التي طيها ، وصلاة الجمعة والجماعات هناك . فانه يني به محراب شريف ووضع الى جانبه منبراً وقد مضى على ذلك أزمان متطاولة والعلماء وأئمة الاسلام مطلقون على ذلك وقد أقره الخلفاء وملوك الاسلام ولم ينكره منكر فصار كالاجماع واذا نقرر هذا ثبت له أحكام المساجد من جواز الاعتكاف فيه وتحريم المكث على الحائض والجنب فيه وفل التحية ولا يقال إنه مقبرة ، فان الانبياء الذين فيه (ص) أحياء سيف



ضرريح سيدنا يوسف بجامع سيدنا الخليل (ع) • ص ۱۸۷

قبورهم وأما البناء فعلى الخلاف فيه والله أعلم .

« ذكر قصة ذرعه طولاً وعرضاً »

وهذا المقام الكريم الذي هو داخل السور السليمانى طولهُ في سَعته قبلة بشام من صدر المحراب الذي عند المنبر الى صدر المشهد الذي به ضريح سيدنا يعقوب (ع) ٨٠ ذراعاً بذراع العمل ينقص يسيراً نحو نصف ذراع او ثلث ذراع تقريباً . وعرضه شرقاً بقرب السور الذي به باب الدخول الى صدر الرواق الغربى حيث شباك ينتهي الى ضريح سيدنا يوسف (ع) ٤١ ذراعاً ويزيد على ذلك يسيراً نحو ثلث ذراع او نصف ذراع تقريباً بذراع العمل المذكور وهو الذي تدرع به الابنية في عصرنا . وسمك الغور ثلاثة أذرع ونصف من كل جانب وعدة مدايمكة في البناء خمسة عشر مدماً كما من أعلى الاماكن وهو الذي عند باب القلعة من جهة الغرب الى القبلة . وارتفاع البناء عن الأرض من المكان المذكور ٢٦ ذراعاً بذراع العمل غير البناء الرومى الذي فوق السليمانى . ومن جملة الاحجار بالبناء السليمانى حجر عند مكان الطبلخانات طولهُ احد عشر ذراعاً وعرض كل مدماً من البناء السليمانى نحو ذراع وثلثي ذراع . وعلى السور المذكور منارتان احدهما من جهة الشرق مما يلي القبلة والثانية من الغرب مما يلي الشمال وبنائهما في غاية اللطف . وأما ضفة البناء الموجود بداخل السور على ما هو عليه في عصرنا قد صار مسجداً كما تقدم القول فيه فهو يشتمل على بناء معقود من داخل السور على نحو النصف من جهة

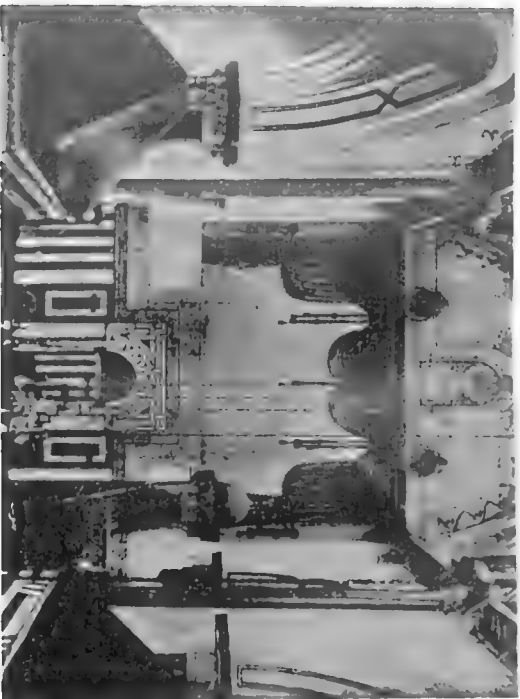
القبلة الى جهة الشمال والبناء من عهد الروم وهو ثلاثة أكوار الاوسط منها مرتفع على الكورين الملاصقين له من جهة الشرق والغرب والسقف مرتفع على أربعة أسوار محكمة البناء وهذا البناء المعقود تحت الكوارات على المحراب والى جانبه المنبر المعقود تحت الكور الاعلى المحراب والى جانبه المنبر وهو من الخشب في غاية الاتقان والحسن . وهذا المنبر عمل في زمن المستنصر بالله ابي تميم في عهد الفاطمي الخليفة بديار مصر بامر بدر الدين الجمالي مدير دولته برسم مشهد عسقلان الذي زعم الفاطميون ان به رأس الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم وكان عمل المنبر في سنة أربع وثمانين وأربعمائة وعليه تاريخ عمله مكتوب بالكوفي الظاهر . والذي نقله ووضع به مسجد الخليل (ع) الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن أيوب رحمه الله لما هدم عسقلان وهذا المنبر موجود الى عصرنا ويقابله دكة المؤذنين على عمد من رخام في غاية الحسن ، والرخام مستدير على حيطان المسجد من الجهات الاربع وهو من عمارة تانكز نائب الشام في سلطنة الملك محمد بن قلاوون في سنة اثنين وثلاثين وسبعماية .

والقبور الشريفة بداخل السور منها تحت البناء المذكور قبر سيدنا اسحق (ع) الى جانب السارية الشريفة التي عند المنبر ويقابله قبر زوجته رفقة الى جانب السارية الشرقية وهذا البناء له ثلاثة أبواب تنتهي الى صحن المسجد احدها وهو الاوسط ينتهي الى الحضرة الشريفة الخليلية وهي مكان المعقود والرخام مستدير على حيطانها الاربعة وبه الى جهة الغرب

الحجرة الشريفة بداخلها القبر المنسوب لسيدنا ابراهيم الخليل (ص) ويقابله من جهة الشرق عند باب السور السليمانى خلف قبر السيدة ساره . والقبر الثالث من جهة الغرب قبر سيدنا ابراهيم (ع) والى جانبه محراب المالكية وينتهي هذا الباب الى الرواق وهذا الباب فتحه وعمره وعمر محراب المالكية الامير شهاب الدين اليعموري ناظر الحرمين الشريفين ونائب السلطنة في دولة الملك الظاهر برقوق وفتح الشباك والسور السليمانى المؤدى الى مقام سيدنا يوسف الصديق وعمر الاروقة مكان التلال التي كانت هناك ورتب قراء سبع وشيخاً لقراءة البخاري ومسلم في الاشهر الثلاثة وذلك في شهر رمضان سنة ٧٩٦ وبالساحة التي بداخل السور السليمانى في جهة الشمال الضريح المنسوب لسيدنا يعقوب (ع) ويقابله من جهة الشرق قبر زوجته لائقة وصحن للمسجد المكشوف تحت السماء بين مقام الخليل ومقام يعقوب عليهما السلام والقباب المبنية على الاضحية المنسوبة لل خليل وزوجته ساره ويعقوب وزوجته لائقة علمت أنها من بناء بني أمية وجميع الارض التي بداخل السور مما هو تحت السقف والساحة السماوية مفروشة بالبلاط السليمانى . ويجوار قبر الخليل (ع) من داخل البناء المعقود سفلى الارض مغارة تدعى بالسرداب داخلها باب لطيف ينتهي الى المنبر وقد نزل اليه بغض الخدام من مدة قريبة نحو السنة لسبب أوجب ذلك ، وهو أن شخصاً معتوها من الفقراء سقط فيه فنزل اليه جماعة من الخدام ودخلوا من هذا الباب فأنتهى بهم الحال الى المنبر تحت القبة التي على عمود من

رخام بجوار بيت الخطابة . واخبر من نزل هناك أنه عابن 'سلما منصوبا من صخرة من درج عدده خمس عشرة درجة من عند آخر هذا المكان من جهة القبلة وقد سد بالبناء من آخره ، والظاهر أنه شباك كان عند المنبر يؤدى الى السرداب . وبظاهر السور السليمانى من جهة الشرق مسجد في غاية الحسن وبين هذا المسجد والسور السليمانى والدهليز وهو معقود مستطيل عليه الابهة والوقار . والذي عمر هذا المسجد والدهليز الامير ابو معبد سنجر الجاولي ناظر الحرمين ونائب السلطنة فعرف هذا المسجد بالجاولية وهو من الجانب قطع من جبل ويقال إنه كان مقبرة لليهود على هذا الجبل فجوّفه الجاولي وبني السقف عليه والقبّة وهو مرتفع على اثنتي عشرة سارية قائمة في وسطه وفرش ارض المسجد وسواريه وحيطانه بالرخام وعمل شبايك من حديد على آخره من جهة الغرب وهذا المسجد طوله قبلة بشام ثلاثة واربعون ذراعاً وعرضه شرقاً وغرباً ٢٥ ذراعاً . وكان الابتداء في عمارة هذا المسجد في ربيع الآخر سنة ثمانى عشرة وانتهت العمارة في ربيع الآخر سنة ٧٢٠هـ في دولة الملك الناصر محمد بن قلاوون ومكتوب في حائطه ان سنجر عمر ذلك من خالص ماله ولم ينفق شيئاً من مال الحرمين الشريفين رحمه الله تعالى . وبجوار مسجد الجاولي من جهة القبلة المطبخ الذي يعمل به الدشيثة (شوربه) للمجاورين والواردين وعلى باب المطبخ تدق الطبلخانات في كل يوم بعد صلاة العصر عند تفرقة السباط الكريم وهذا السباط من عجائب الدنيا يأكل منه اهل

سید الشہداء و زوجہ سیدنا رقبہ جامع الخلیل ۱۹۱



البلد والواردون، وهو حين يعمل كل يوم ويفرق ثلاثة اوقات بكثرة النهار وبعد الظهر لاهل المدينة وبعد العصر تفرقة عامة لاهل المدينة والواردين ومقدار ما يعمل من الخبز في كل يوم ١٤ الف رغيف ويبلغ الى ١٥ الف رغيف في بعض الاوقات . واما سعة وقفه فلا تكاد تضبط ولا يمنع من سماطه الكريم أحد لا من الأغنياء ولا من الفقراء . وأما السبب في حق الطليخانات في كل يوم عند تفرقة السباط بعد العصر فيقال إن الاصل في ذلك أن سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام كان لما يأتي اليه الضيوف ويصنع لهم ما يأكلون ويبقى جماعة متفرقين في المنازل التي انزلهم فيها فاذا قصد اطعامهم دق الطبل لإعلامهم أنه هيا لهم ما يأكلون ، ليجتمعوا فاذا سمعوا بادروا واجتمعوا لاكل سماطه الكريم . فصارت سنة بعده .

« القائمون على خدمة الحرم الابراهيمي الشريف »

هنالك اثنتا عشرة عائلة تتولى مختلف الخدمات في داخل الحرم الابراهيمي الشريف ومن هذه العائلات من عهد اليها بحراسة وخدمة الحرم من زمن الفتح العمري . وهذه العائلات: الخطيب، الدويك، المحتسب القيزري، البكري، بدر، امام، وهي عربية قحّة منها من يرجع بنسبه الى قبائل يمنية ومنها من يرجع الى قبائل حجازية ومنها من هجر الجزيرة وتوطن في هذه البلاد قبل الفتح العمري ومنها من جاء مع الفتح العمري . وأما باقي العائلات المتشرفة بخدمة حرم جد الانبياء واولاده

الكرام على نبينا وعليهم افضل الصلاة وأتم السلام فقد جاءت الخليل بعد الفتح الابهوني واغلبها يرجع بنسبه الى اصل كرديسيه او تركي او عربي وهذه هي القبايا: مسودة، العسيلي، زلوم، حور، طهوب. وهذه العائلات جميعها تتولى رقابة أوقاف سيدنا الخليل (ع) وجميع الاوقاف تحت تصرف ورعاية المجلس الاسلامي الاعلى . ولهذه العائلات رواتب زهيدة للتشرف وكل منها يناله بضعة أسابيع من الخدمة كإثارة المصاييح ونفض السجاد وتنظيف الاضرحة الشريفة مما يعلق عليها من الفبار وحراسة الحرم الشريف ومابه من مفروشات . وأما باقي الوظائف كالخطابة والامامة والتدريس وقراءة القرآن والاذان، فيعهد بها المجلس لمن توفرت فيه الكفاءة من علماء المسلمين، سواء كانوا من أفراد هذه العائلات او من غيرها لقاء رواتب معلومة معينة من أوقاف السيد الخليل عليه الصلاة واتم التسليم .

« ذكر نبذة من أخبار مدينة سيدنا الخليل (ع) »

قد تقدم ذكر صفة المسجد الشريف الخليلي وما هو مشتمل عليه ، وأما المدينة واسمها حبرون وهي تجاه بيت المقدس مما يلي القبلة ومنظرها في غاية الحسن والنورانية وهي مستديرة حول المسجد من الجهات الاربع وبنائها محدث بعد بناء السور السلجاني وهو للمسجد بزمان طويل ، ففي زمن سيدنا الخليل (ع) كانت المغارة في صحراء ولم يكن هناك بناء وكان الخليل (ع) مقبلاً بنمري في مخيمه بالقرب من بلد سيدنا الخليل (ع)

من جهة الشمال وهي أرض بها عين ماء وكروم واشجر الحلال على ذلك بعد وفاة الخليل وابنائهم الا كرمين عليهم الصلاة والسلام الى أن بنى سيدنا سليمان السور على القبر الشريف ثم اختطت المدينة بعد ذلك وكان من امرها ما حكى أن امرأة من بني اسرائيل تسمى دهورا زوجة العبدون من سبط أفرام ملكت تلك الارض وادعت النبوة واطاعها الناس وعمرت الرامه وكانت تجلس بين الرامه وابله وتحكم في بني اسرائيل وكان بالرامه رجل من ذوي الاموال من بني اسرائيل اسمه يوسف الراعي أدرك زمن عيسى (ع) وآمن به فبنى بالقرب من السور السليمانى بيوتا للسكن تبركا بقرب الانبياء (ع) فهو أول من اختط البناء حول السور ثم تتابع البناء قليلا قليلا فصارت هناك مدينة وهي محيطة بالمسجد من الجهات الاربع كما تقدم فبعضها مرتفع على رأس جبل وهي شرقي المسجد تسمى بسلون وبعضها منخفض في وادي وهي غربي المسجد والاماكن التي في العلو غالبها مشرف على الاماكن المنخفضة وشوارع المدينة (القديمة) بعضها سهل وبعضها وعرة ، وبنائها حكم بناء بيت المقدس بالحجر النحت وسقفها خقود ليس في بنائها لبن ولا في سقفها خشب ، وقد تقدم انه منذ زمن رفع سيدنا عيسى عليه السلام الى سماء من الهجرة الشريفة المحمدية الف واربعائة وثمانية وتسعون سنة فيعلم من ذلك التاريخ بناء مدينة سيدنا الخليل (ع) تقريبا لان الباقي لها وهو يوسف الراعي أدرك زمن عيسى (ع) كما تقدم والله اعلم . وإما السور

السلياني فتقدم أنه بني عقب بناء بيت المقدس فيعلم تاريخه من تاريخ بناء بيت المقدس .

« ذكر المدارس والمكتبات والزوايا والمستشفيات »

في مدينة سيدنا الخليل (ع)

المدارس في مدينة الخليل على نوعين : اميرية واهلية ، فالمدارس الاميرية هي التي تنفق عليها الحكومة من الضرائب المفروضة على أهالي البلاد . وهذه عددها ثلاث في الوقت الحاضر ، اثنتان للذكور وهي مدرسة باب الزاوية الابتدائية ، ومدرسة الخليل الثانوية ، وواحدة للاناث .

وأما المدارس الاهلية نخمس : مدرسة الاصلاح ، الارشاد ، الهداية والفتح وهذه للذكور والخامسة للاناث . وكل هذه المدارس لتتقاضى مساعدة من المجلس الاسلامي الاعلى ومن ادارة المعارف العامة في فلسطين .

وأما المكتبات في مدينة الخليل فتلاث : مكتبة المعارف في المدرسة الثانوية ، ومكتبة الحرم الابراهيمي ، ومكتبة آل البويك ، وجميعها للمنفعة العامة وباستطاعة كل انسان التردد اليها والاستفادة منها .

وأما الزوايا فهناك عدة زوايا أهمها زاوية الجهابرة ، زاوية الشيخ كنفوش ، زاوية الشيخ محمد سلطان ، زاوية الشريف .

وفيهما من المستشفيات واحد ومستوصف للمجلس الاسلامي الاعلى ومعهد لرعاية الاطفال .



ضريح سيدتنا سارة بجامع سيدنا الخليل (ع) ٥٧ ص ١٩٥

« حارات مدينة الخليل »

وأهم حارات مدينة الخليل هي حارة العقابه ، حارة الزجاجين ، حارة الشيخ ، حارة السواكنه ، حارة القلعة .

« العيون في مدينة الخليل »

في مدينة الخليل عدة ينابيع ماء تعرف بعين عرب وبعين ديربحة وعين غري ، وعين الفوار ، وقد جرت مياه هذه العيون بواسطة أنابيب الماء التي مدت حديثاً .



الاسر الفلسطينية

لما كنا قد اثبتنا جميع ما نهم الاطلاع عليه من تطورات فلسطين وتاريخها
وآثارها ، فاننا لم نر بدأ تأديةً للواجب التاريخي من ذكر الاسر الشهيرة التي اتصلنا
بها وعرفنا افرادها شخصياً . وها نحن اولاء نفشرها فيما يلي ، راجين ممن لم نأت
على ذكرهم أن لا يظنوا علينا باسائهم لندرجها في الطبعة الثانية . ولقد تحاشينا في
الغالب الاعم ذكر الالقاب عملاً بقول الشاعر :

ما الفخر بالآلقاب يحملها الفتى الفخر كل الفخر بالأعمال
وها هي مرتبة على حروف الهجاء :

القدس الشريف

« الامام »

منها الشيخ سعيد افندي امام المسجد الأقصى ونجله الشيخ اسعد
وأخوه رشدي افندي المهندس

« الانصاري »

منها الشيخ ابراهيم افندي والشيخ امين افندي خادم الحرم القدسي
ومدير المكتبة الخالدية بالقدس الشريف

« الاففاني »

منها طاهر بك حاكم الصلح في بئر السبع واخوه رثيف افندي مأمور
الطابو بحيفا

« البديري »

منها الشيخ موسى افندي وأخوه إسحق افندي أحد أقطاب حزب
الاصلاح بفلسطين

« جبار الله »

منها الشيخ حسام الدين افندي مفتش اللغة العربية والدين في معارف
فلسطين

« الجامعوني »

منها السيد راغب عباس وأخوه محمد بك مفتش أول مركز بوليس حيفا

« الحسيني »

منها سماحة الحاج محمد أمين افندي مفتي القدس ورئيس المجلس
الاسلامي الاعلى والاستاذ جمال افندي رئيس الحزب العربي الفلسطيني

« حسنة »

منها حضرة علي بك عضو المحكمة المركزية بالقدس الشريف

« الخالدي »

منها الشيخ راغب افندي وأنجاله الدكتور حسن بك شكري
رئيس الاطباء بمستشفى يافا والدكتور حسين بك حسني رئيس بلدية
القدس والاستاذ احمد سامح بك مفتش المعارف ومدير الكلية العربية
بالقدس الشريف . ومن أقطابها الشيخ خليل افندي العلامة

والرحالة الكبير وحضرة مصطفى بك القاضي الاول لمحكمة الاستئناف
بالقدس الشريف

« الخطيب الجماعي »

منها الشيخ سعيد افندي والشيخ اسعد افندي متوليا خطابة المسجد الاقصى
« الداودي او الدجاني »

منها الاستاذ شكري بك المحامي والاستاذ عزيز بك عضو المحكمة
المر كزية سيف حيفا والحاج محمد فائق افندي والاستاذ حسن صديق بك
المحامي ومسكرتير حزب الدفاع الوطني
« درويش »

منها الاستاذ اسحق بك مفتش المدارس الاهلية بالقدس الشريف
« ابو السعود »

منها الشيخ حسن افندي والدكتور البار ع حسام الدين بك
« الشهابي »

منها الشيخ اسحق افندي والشيخ عبدالرزاق افندي محاسب اوقاف
القدس بالمجلس الاسلامي

« الصالح »

منها الشيخ محمد افندي مؤسس مدرسة المعرفة بالقدس الشريف
« العلوي »

منها حضرة السيد محمد يوسف « موسى بك النائب العام لحكومة فلسطين



ضريح سيدتنا لائقة بجامع سيدنا الخليل (ع) ٥٨ ص ١٩١

« المغيبي »

منها الشيخ محمد افندي مأمور الاوقاف بالمجلس الاسلامي وعلي بك
مفتش الزراعة يافا

« كاظم »

منها الاستاذ جودت بك المحامي وحاكم الصلح سابقا ومصباح افندي
كاتب الضبط بمحكمة الصلح بالقدس الشريف

« مراد »

منها توفيق افندي باشكاتب بلدية القدس ويمجي افندي باشكاتب
فروع المياه

« المهندس »

منها الاستاذ رشدي بك المحامي وعبد الرحيم افندي باشكاتب محكمة
الصلح بعيفا

« الناشئبي »

منها الزعيم الكبير راغب بك والاستاذ محمد اسماعيل بك اديب
العربية والاستاذ فخري بك رئيس جمعيات عمال العرب بفلسطين

« نسييه »

منها الدكتور محمد زكي بك طبيب المستوصف الاسلامي بمدينة
الخليل ووالده السيد ابراهيم افندي وهي الاسرة التي تسلمت مفتاح
كنيسة القيامة من يد سيدنا عمر بن الخطاب

«نمر»

منها حضرة موسى بك القاضي النزيه لمحكمة الصلح بمدينة يافا

«يونس الحسيني»

منها الشيخ عارف افندي شيخ الحرم القدسي وهاشم افندي الكاتب
بمحكمة الاستئناف ورفيق افندي الكاتب بادارة المالية



نابلس

«تفاحة الحسيني»

منها فضيلة الشيخ محمد افندي مفتي نابلس والسيد محمد رفعت نقيب
الاشراف بنابلس والاستاذ داود بك مدير مدرسة جرش بشرق الاردن

«السمي»

منها الاستاذ محمد علي بك المحامي والاستاذ امين بك عضو المجلس
الاسلامي والاستاذ رفيق بك مدير المدرسة الاميرية يافا

«الحنيلي»

منها الشيخ راضي افندي مدير مدرسة الثبات بنابلس وهي من
الامر الشهيرة وباسمها جامع يسمى جامع الحنابلة.

«حماد»

منها الحاج نمر افندي وجمال بك مفتش الزراعة بفلسطين

« حبش »

منها الشيخ حسن افندي مدير مدرسة الجمعية الاسلامية في نابلس

« دروزه »

منها حضرة عزة بك مدير اوقاف فلسطين في ادارة المجلس الاسلامي

« زعتر »

منها الاستاذ عادل بك المحامي والاستاذ اكرم بك الوطني الغيور

« السائح »

منها فضيلة الشيخ عبد الحميد افندي قاضي نابلس الشرعي

(الشكهه)

منها احمد افندي احد اعضاء المجلس البلدي ومن الوجهاء الامثال

(الصلاح)

منها الاستاذ عبد اللطيف بك المحامي ورئيس حزب الكتلة الوطنية

(طوقان)

منها حضرات سليمان بك رئيس بلدية نابلس وعلام الدين بك رئيس

بلدية شرق الاردن وسعيد بك القاضي الأول لمحكمة نابلس المركزية وجمال

بك قائمقام الرملة واحمد بك مدير معارف شرق الاردن

(الطاهر)

منها حضرة محمد علي بك من الوجهاء ومن ذوي الاملاك المشهورين

(عبد الهادي)

منها حضرات الحاج عبد الهادي بك الهامي ونجله عوني بك الهامي
وعضو حزب الاستقلال العربي وروحي بك سكرتير حكومة فلسطين
وماجد بك عضو محكمة الاستئناف بالقدس الشريف ونظمي بك الهامي
بشرق الاردن

(العنتاوي)

منها الاستاذ فريد افندي خريج جامعة كبرج والمحاضر في الكلية
العربية في القدس الشريف

« عرفات »

منها حسن افندي المحاضر في الكلية العربية في القدس والحاج سعيد
افندي الحياط الشهير في مدينة يافا

« عاشور »

منها الاستاذ كاظم افندي مدير المدرسة الثانوية في نابلس

« العاسم »

منها عزت باشا الاستاذ محمد افندي مدير مدرسة الايتام في نابلس

« كنعان »

منها الاستاذ مصباح افندي خريج جامعة بيروت الامريكىة

« كمال »

منها الاستاذ واصف افندي خريج جامعة لندن . والاستاذ سليم

افندي خريج جامعة كاليفورنيا باير كا
(المصري)

منها الحاج محمد طاهر افندي احد اعضاء البلدية ونجمله محكمة افندي
الموظف بالبنك الزراعي

(مستشار)

منها فضيلة الشيخ راضى افندي القاضى بغزة هاشم للمحكمة الشرعية

(التابعلى)

منها فضيلة الحاج عمر افندي العلامة الازهري والمثري الكبير وعضو
حزب الدفاع الوطني بفلسطين

(النمر)

منها قاسم آغا واسماعيل آغا ومنيب آغا وصادق آغا وهم من الوجهاء

(هائيم)

منها فخامة ابراهيم باشا رئيس حكومة شرق الاردن وفضيلة الشيخ
فهمي افندي قاضى قضاة شرق الاردن للمحاكم الشرعية

طول كرم

(الجويسى)

منها حضرة هاشم بك المثري الكبير ذو المكانة العظيمة في فلسطين

(الحاج إبراهيم)

منها حضرة عبد الرحمن افندي رئيس بلدية طول كرم من أهل
الفضل والكمال ونجله سليم بك عبد الرحمن الشهير بغيرته الوطنية
(مماره)

منها عبد الله افندي عضو مؤتمر الشباب ومن التجار ، وهي اسرة
لها فروع في مصر والاقطار الغربية
(عبد الرزاق)

منها توفيق بك من ذوي الاملاك والموظف بالبنك الزراعي
(الكرمي)

منها المرحوم الشيخ سعيد افندي العلامة الشهير وقد خلف انجالا
من خيرة الشباب المثقف .

جنين

(الحالدي)

منها فضيلة الشيخ اديب افندي مفتي جنين وعضو بلديتها
(العبوشي)

منها حضرة فهمي بك رئيس بلدية جنين وفائز افندي مأموز
البيطرة في جنين .

الناصره

(الزعي)

منها المحاميان الشهيران الامتاذ شريف بك والامتاذ حسين بك

(الفاهوم)

منها السادة سعيد افندي وعبد المجيد افندي ورافع افندي والشيخ

قاسم افندي وابراهيم افندي مدير مال جنين

طبرية

(الطبري)

منها فضيلة الشيخ محمد طاهر افندي المفتي والقاضي الشرعي والعلامة

الكبير والامتاذ فائز بك المحامي والدكتور رشدي بك وصديقي بك نجمل

المرحوم مفتي طبرية السابق ومن اهل الثروة والمسكانة

صفد

(الخضرا)

منها صبحي بك الخضرا مدير اوقاف المنطقة الشمالية سابقا وعضو

المجلس الاسلامي الاعلى

(سعد الله)

منها فضيلة الشيخ سليمان افندي قاضي الخليل وتقيب اشرف صفد

(قدوره)

منها فضيلة الشيخ اسعد افندي القاضي بعكا وصفد والعلامة الكبير
عظيم الرأس خفيف الروح صاحب المجالس النيرة

(النحوي)

منها حضرة علي رضا بك مدير اوقاف المنطقة الشامية بعكا والاستاذ
عبدالرحمن بك المحامي وهي اسرة عريقة في المجد والمكرم والمهم العالية

عكا

(الجزار)

منها سماحة العلامة الشيخ عبد الله افندي مفتي عكا والذي وقف
حياته لنشر الدين الحنيف بفيض علومه على الطلبة المتخرجين من مدرسته
العلمية

(الباييدي)

منها الحاج احمد افندي الشهير بالكرم وعمل الخير وذاك لبنائه مسجدا
عظيما للمسلمين يصلون فيه الجمعة والاوقات الخمسة في شمال المدينة

(حيث)

منها حسن افندي رئيس بلدية عسك سابقا ويوسف افندي وناجي
افندي عضو بلدية عسك

« خزران »

منها فضيلة الشيخ محمد افندي صبحي قاضي محكمة حيفا الشرعية
والعالم العامل الذي امتلك القلوب بثقافته وحسناته

« خليفة »

منها حضرة حسني بك رئيس بلدية عكا الحالي وهو صاحب السمعة
الحسنة والمعروف بلطفه وفضله

« السعدي »

منها السيد مصطفى افندي والشيخ محمد جمال افندي امام جامع
الجزار ومدير المدرسة العلمية في عكا

« الشقيري »

منها سماحة الشيخ اسعد افندي صاحب المواقف الوطنية والسياسية
الشهير بعلمه وعمله ووطنيته وجهاده وانجباله الافاضل وهم عفوي بك
امين صندوق الحكومة بعكا والاساذ احمد بك المحامي والخطيب المفوه
والدكتور اتور بك

« الطبري »

منها الشيخ موسى افندي استاذ اللغة العربية في المدارس
الاميرية

(عبد الحميد)

منها الشيخ حيدر افندي خطيب جامع الجزار والشيخ محمد حفطي

افندي المحامي المحاكم الشرعية .

(القبلاوي)

منها الشيخ محمود افندي والاستاذ سليم افندي إمامان للمحاكم الشرعية

حيفا

«الحاج ابراهيم»

منها زعيم المقاطعة الشمالية حضرة رشيد بك مدير البنك العربي الذي
اشتهر بالمواقف الجليلة في رفع شأن امته ووطنه

(الخليل)

منها أصحاب الوجاهة حضرات ابراهيم بك وتوفيق بك ويوسف
بك وسليم بك وهي أسرة عريقة في المجد والكرم

«الخطيب»

منها فضيلة الشيخ محمد هاشم افندي رأس كتاب المحكمة الشرعية في
حيفا والمحاضر القدير والشيخ بونس افندي امام الجامع الكبير

«شكري»

منها حضرة حسن بك رئيس بلدية حيفا الحالي وصاحب الاخلاق
الحميدة والمعروف بالجد والنشاط والسعي لمصلحة بلاده وله الفضل الأوفر
في ترقية حيفا التي أصبحت بمساعيه زهرة فلسطين

«صادق باشا»

منها حضرات توفيق بك و كيال بك . وهي من أقدم الاسر العريقة
في فلسطين

«الصلاح»

منها السادة سليمان بك وعبد اللطيف بك واديب بك: بيت عريق في
المجد واسرة امست على التقوى وتحلت بمكارم الاخلاق والادب

«طه»

منها الحاج خليل افندي المثري الكبير صاحب الكلمة النافذة والهمة
الشام ونجله الكريمان الدكتور طه بك وشقيقه محمد افندي

(كساب)

منها الشيخ محمد افندي العباسي ونجله محمد افندي الترجمان بالحكمة
المر كزية ورشيد افندي الموظف بحكمة العدل

(منديلا)

منها حسين افندي صاحب شركة المياه بمدينة حيفا وصاحب الكرم
والجد والنشاط واخوه السيد حسن المعروف بكرمه وشهامته

(مراد)

منها المرحوم فضيلة الشيخ محمد افندي مفتي حيفا ومن امرته اخواه
السيد احمد والسيد حسن ونجله السيد عبدالرحمن

«ماضي»

منها نايف افندي وشقيقاه السيد اسعد والسيد فؤاد ونجله الاستاذ
محمود بك الحامي ومعين بك وهي اسرة عريقة في المجد والشرف اشتهرت
باكرام الضيف والجود والاحسان

«نور الله»

منها الاستاذ سلمي بك الحامي الذي كان حاكماً صلح ولكنه اعتزال
القضاء واشتغل في المحاماة للمصلحة العامة ، وشقيقه كمال بك وهو اهل
فضل ، مطابق فيه الاسم المسي

«عربي كريم»

ولا أرى بداً من ذكر شههم كريم ومحام قدير بكرم ضيفه ويخدم
امته ويزن الامور ويضع الشيء في محله . ذلك هو الشيخ محمد راضي
افندي الحسيني المصري المحبوب عند اهل الفضل والادب بذكائه وخفة
روحه وسرعة جوابه ، مع مافيه من حسن الصفات وأخصها خدمة اخوانه
بقدر استطاعته اكثر الله من أمثاله .



يافا

« ابو رياح »

منها الشيخ عبد القادر افندي وهو صاحب همة عالية واسم مشهور
وعمل مبرور

« ابو لبن »

منها الحاج علي افندي والحاج رشيد افندي والحاج توفيق افندي
المشهورون بسعة اعمالهم وطيب نفوسهم

« بيدس »

منها الحاج عبد الرحيم افندي ابو عباس ذو النفس الكريمة
والدمقراطية العربية ومن اقطابها السيد سعيد التاجر المعروف بهتمته العربية
في اعانة المنكوبين

« بيبي »

منها الحاج علي افندي والحاج عبد الحميد افندي وجودت بك مدير
البنك العربي بيافا وهي اسرة ذات تجارة واسعة واباد بفضاء

« البيطار »

منها عمر افندي احد زعماء فلسطين وعضو حزب الدفاع الوطني
وعبد الرءوف افندي التاجر المشهور والاستاذ محمد نسيب افندي رئيس
كتاب المحكمة الشرعية بالقدس الشريف

« أبو الجبين »

منها الشيخ عيسى افندي عضو بلدية ياقا والعالم المشهور بفرط ذكائه
ورجاحة عقله ومن أقطابها السيد زهدي التاجر الشهير وصاحب العطف
على سورية المنكوبة: « أبو كشك » منها الشيخ شاكرا افندي: « حباب »
منها سليم افندي: « حماد » منها الحاج عبد الرحمن افندي

« الدجاني »

منها الدكتور سعيد بك والرحوم شفيق بك: عضو المحكمة المركزية
وهي أسرة عظيمة لها مكانتها السامية.

« الدباغ »

منها مصطفى بك مفتش معارف فلسطين للمنطقة الجنوبية. وصاحب
الهمة العالية في ترقية العلوم والمدارس بجده وجهاده

« السعيد »

منها عاصم بك رئيس بلدية ياقا الحالي ولعله لم يسمح لي بزيارته لفوضى
السياحة والسائحين ظنا منه. ذلك ولأن بعض الظن اثم (شهاب الدين) (طالب)
(العمري) (الهاب) (المستقيم) (الكيال) هذه امر شهيرة الا انه لم
يسعدني الحظ بزيارة عظامها ومشرج اسماءهم في الطبعة الثانية بمنه تعالى

« عرفه »

منها حسن افندي التاجر المعروف والشهم الغيور وقد عرفت همته
العالية باعائته وعطفه على المنكوبين في سورية

«المعقوبي»

منها العلامة الكبير* والشاعر المطبوع الشيخ سليم افندي المشهور
بحسان فلسطين

الرملة

«التاجي»

منها الشيخ سليمان افندي الفاروقي صاحب جريدة الجامعة الاسلامية
وعبد الرحمن بك و ابراهيم بك وشكري بك
«الخيري»

منها الشيخ مصطفي افندي رئيس بلدية الرملة وعضو حزب الدفاع
الوطني وخلوصي بك قائمقام بالقدس الشريف
«الغضين»

منها الحاج محمد توفيق بك الشهير باخلاقه وكرمه الخاتمي وصاحب
الاعمال الخيرية السريية التي لو اطلع المورخون عليها لعجزوا عن احصائها
كذلك، نجله الصالح الكريم الحاج محمد يعقوب بك ورئيس مؤتمر الشباب
الوطني الذي ادهشني حينما تبرع بمبلغ مايتي جنيه فلسطيني في حفلة مؤتمر
الشباب التي اقيمت بمدينة حيفا يوم ٣٥/٥/١٠ ونجله الثاني حضرة فوزي
بك المدعي العام لحكومة فلسطين صاحب الخلق الجين والادب والكمال
ولقد سرني بمحدثه وغمرني بفضله

اللَّهُ

« الحسيني »

منها احمد سيف الدين افندي رئيس بلدية الدوقد زرتة سنة ١٩٣٣
ورجعت الى اللد سنة ١٩٣٦ فوجدته في نفس الوظيفة وهذا دليل على
استقامته وعلو همته واخلاصه في خدمة امته ووطنه

«الکمالی»

منها الاستاذ احمد افندي مدير مدرسة العلوم الاسلامية وسكرتير
جمعية شبان المسلمين

« الهندي »

منها سعيد افندي عضو غرفة التجارة وعضو المجلس البلدي

المجدد

« ابو شرح »

منها السيد افندي معتمد مؤتمر الشباب الفلسطيني وهو الرجل النشيط الكريم الذي لا يأو جهداً في خدمة امته والسعي وراء المصلحة العمومية قبل الخصوصية

« الشریف »

منها الشيخ سليم افندي معتمد الاوقاف الاسلامية بالمجد وكذلك السيد يوسف والسيد مصباح

«نجم»

منها الحاج يوسف نجم رئيس بلدية المجدل الحالي التاجر المثري
الشهير والعامل القدير الذي يقدر جهاد المؤرخين ويزن اعمالهم بسمه
فهو وادراكه

غزة هاشم

«الحسيني»

منها الاستاذ فهبي بك رئيس بلدية غزة والمحامي القدير والمثري الكبير،
والاستاذ حمدي بك اديب فلسطين والمجاهد العظيم الذي كرس حياته
لخدمة القضية العربية بغيرة وحمية وهمة شماء

«خيال»

منها حسني افندي من وجهاء البلدة ومن ذوي الاملاك عظيم نفقة
روحه ورقة شعوره وفرط ذكائه

«الرئيس»

منها محمد طاهر افندي الشهير بكرمه واخلاقه ونجاته وكثرة
ضيوفه وحسن سمارة وصاحب الثروة العظيمة والكرم الخافي ويسير على
منهج جميع اسرته وانجاله خصوصاً شقيقه الوجيه السيد طالب افندي
رئيس قلم الكتاب بدائرة بلدية القدس الشريف ومن ذوي الاملاك
العظيمة والمكارم العالية

(زين الدين)

منها الاستاذ سعيد بك الحامي القدير والوطني الغيور صاحب المواقف
العظيمة والجهاد الكبير والشيخ عمر افندي من التجار

(السراج)

منها هاشم افندي ورشدي افندي وجميل افندي مدير تسوية
الاراضي ويوسف افندي مفتش بوليس بحيفا وهي اسرة عريقة ولها فروع
في عموم الاقطار العربية

(الشوا)

منها الاستاذ رشدي بك الحامي القدير وعضو المجلس البلدي وهو
من الاغنياء العظام وكذا عطا افندي والحاج عابد افندي عضو حزب
الدفاع الوطني وعز الدين بك قائمقام جنين وعميد هذه الاسرة المرحوم
الحاج سعيد افندي الشوا المثرى الكبير وعضو المجلس الاسلامي الاعلى

(شراب)

منها احمد بك مدير المال بيئر السبع وهو من ذوي الاخلاق الرفيعة
والسكرام العالية الذي شملني بطفه وكرمه

(الصوراني)

منها موسى افندي عضو المجلس البلدي وعضو اللجنة التنفيذية للحزب
العربي الفلسطيني ومن ذوي الاملاك والتجارة الواسعة ذو وجه بشوش
واخلاق حميدة

«الطباع»

منها الشيخ عثمان أفندي امام وخطيب الجامع الكبير ونائب رئيس
جمعية الهداية الاسلامية وهو عالم جليل وهذه الاسرة في فلسطين وسورية
(عبد الشافي)

منها الشيخ محيي الدين أفندي عضو المجلس الاسلامي الاعلى ومن
كبار العلماء والاعيان
(العلمي)

منها في القدس الشريف وفي غزه ابراهيم أفندي وعارف أفندي
وهما من ذوي الأملأك والتجارة ، واسرة العلمي اشهر من نار على علم في
جميع الاقطار العربية

(العسلي)

منها اسحق أفندي وجيل أفندي كلاهما مفتش بوليس ومحيي الدين
بك ضابط بوليس بمدينة يافا

(الفصين)

منها فضيلة الشيخ سليم أفندي قاضي المحكمة الشرعية بالقدس الشريف
وهو القاضي التزيه والعلم الخفاق في البيلز الفلسطينية صاحب السن
الضحوك والوجه البشوش والاخلاق النبوية

(القدوة)

منها في غزة السيد صالح والسيد اسحق وفي اللاذ السيد سليمان وفي

يافا السيد سالم والسيد علي والسيد محمود وفي مصر السيد عبد الرؤوف
وانجاله وهذه الاسرة ملقبة بعرفات النبهاني الحسيني
(بسيسو الكيالي)

منها فضيلة الشيخ سليم افندي مفتي بئر السبع والشيخ عيسى افندي
والشيخ عمر افندي وعاصم بك وصالح بك عضو محكمة الاستئناف بعبان
والشيخ خلوصي افندي مدرس اللغة العربية في مدرسة الخليل الثانوية

بئر السبع

هذه البلدة اسست حديثاً ويرجع تاريخها الى ٣٥ سنة اي في عهد السلطان
عبد الحميد وقد هاجر اليها افراد من أسر غزة والخليل وغيرها من البلدان
وأهم الاسر فيها : بسيسو الكيالي ، السقا ، شعث ، الشرفاء ، العشي

خان يونس

منها من الاسر الكريمة التي وقفت عليها : الاسطل ، الاغا ، شراب
الفرأ ، عبد الله

قضاء بئر السبع

فيها من القبائل العربية البدوية ذوات المجد واکرام الضيف :
عرب الترابين ، عرب التياه ، عرب العزازمة ، عرب الحناجرة ، عرب
الجبارات ، عرب السعيدين

غرب جبل الخليل

العملة ، العزه ، النمره ، عمرو ، اللعام

مدينة الخليل

(بدر)

منها عبد المعطي افندي مدير دائرة المالية في مدينة الخليل

« البكري »

منها الشيخ داري افندي مدرس الدين في مدارس الخليل

(الجعبري)

منها العلامة الشيخ درويش افندي والشيخ محمد علي افندي الواعظ

العام والاستاذ كامل افندي مؤسس مدرسة الارشاد بالخليل

(المحوري)

منها فضيلة الشيخ محمود افندي قاضي الشرع الشريف بمدينة الرملة

الذي غمرني بمكارم اخلاقه وفضله ومثله رشاد افندي مساعد مدير المالية

في بئر السبع

(الخطيب التميمي)

هي اسرة علم منها المفتيان وقد انتقلا الى دار البقاء وهما الشيخ

خليل أفندي والشيخ عبد الحلي رحمهما الله

(الدويك)

منها الاستاذ عرفات أفندي نائب مفتش المعارف بمدينة الخليل والاستاذ
عبد الرحمن أفندي المدرس في المدارس الثانوية أيضا بالخليل

(الزرو)

منها الحاج احمد أفندي احد تجار الخليل المشهورين

« الشريف »

منها الشيخ عارف أفندي مدرس العلوم الدينية بدار المعلمات في
القدس الشريف

« شاهين »

منها الاستاذ توفيق أفندي مدير مدرسة الايتام في بئر السبع

« طهوب »

منها الشيخ يوسف أفندي القاضي الشرعي المتقاعد والشيخ عبد
الحليم أفندي المدرس العام ونجله الشيخ مصطفى أفندي باشكاتب المحكمة
الشرعية في مدينة غزة

(عرفه)

منها الشيخ عبد الحلي أفندي المدرس في المدارس الاهلية تحت ادارة
المجلس الاسلامي الأعلى

« عابدين »

منها الشيخ محمد صبري أفندي أحد موظفي المجلس الاسلامي الاعلى
بالقدس الشريف

« ابو غريبة »

منها عليان أفندي أحد موظفي دائرة بلدية القدس الشريف

« القيمري »

منها الشيخ عمر أفندي مدرس العلوم الدينية في المدرسة الرشيدية
بالقدس الشريف

« المحتسب »

منها الشيخ حلمي أفندي كاتب بقلم تفتيش المحاكم الشرعية، والحركة
الدائمة بين ارباب المصالح ورئيس المجلس الاسلامي
(مسوده) منها رشاد أفندي الموظف بدائرة طابو نابلس (مرقه)
منها الشيخ طالب أفندي (زلوم) منها الشيخ عبد الكريم أفندي

جبل القدس

« البرغوثي »

منها الاستاذ عمر بك الصالح الحامي القدير والبحاث الشهير والمؤلف
المدقق . ابو غوش ، عريقات ، السمحان ، الخواجه

(العوري)

منها فضيلة الشيخ سعود افندى قاضي القدس سابقا ونجمله فضيلة
 الشيخ مصطفى افندى القاضي الشرعي لمحكمة طول كرم والشيخ امين
 عضو محكمة الاستئناف الشرعية والشيخ ابراهيم افندى وهذه الاسرة
 موكلة بامانة الفتوى من مدة ثمانين سنة او زيادة

✽ جبل نابلس وطول كرم ✽

الدويك ، عبد الهادي ، البشارى ، الحاسي في الادهمية .

✽ عرب جبل لواء القدس ✽

المشالحة ، الخويطات ، التركان ، السواحرة ، الثعامرة ، الرشايده

العبيدية ، العرينات ، الصعايدة ، الجهاين

✽ عرب اللواء الشمالي ✽

ابو كشك ، المسعودى ، الغزاوية ، الصقر .



الاسر المسيحية

اما الاسر العربية المسيحية التي لها شأن عظيم في الدواوين الحكومية
والاسواق التجارية فاني لا أرى بداً من ذكر ما وقفت عليه منها
مشاعة في عموم الديار الفلسطينية اثباتاً لمراكزها وحفظاً لتاريخها
وها هي :

خميسه ، دباس ، الريس ، الصقلي ، كساب ، حجار ، البحرى
توما ، الفرا
« يافا »

العيسى ، روك ، الصايغ ، تماري ، زخريا ، ظريفة ، فرح ، عريضة
حازر ، البيروتي ، البرنقش
« الناصرة »

الخواج ، الحلاق ، خليف ، رمضان ، بشاره ، قعوار ، كسار ، دباس
« القدس وبيت لحم »
فراج ، حنانيا ، بندك ، عبود ، الديوك
« عكا »

صهيون ، حواء

« غزة »

الترزي
وإننا نرجو من بقية الأمر أن تحيطنا علماً بأسمائها وأفرادها لنثبتها في
الطبعة القادمة .

الشهادات

قنصلية المملكة المصرية في بيروت

زارني الرحالة العربي الاستاذ الشيخ ابراهيم السيد عيسى المصري
واطلعني على مؤلفه الجواهر اللؤلؤية فوجدته جديراً بهذا الاسم مما
حواه من آثار يراعه الثمينة ووجدت مجموعة الآثار التي يحملها فريدة في
حسن تنسيقها وجمال ترتيبها وبديع تصنيفها فشكرت الاستاذ على
مجهوده وتمنيت له دوام النشاط واطراد النجاح في خدمة العلم والادب
القنصل بالنيابة

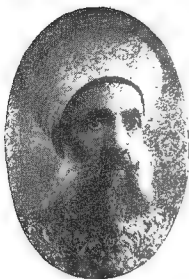
حسن صادق

بيروت في ٢٨-٤ سنة ١٩٣٤

قنصلية المملكة المصرية في فلسطين

زار القنصلية الملكية المصرية بالقدس حضرة الاستاذ الشيخ ابراهيم
السيد عيسى المصري الرحالة العربي مدرس العلوم الدينية (ومؤلف
مجمع الآثار العربية) واطلعت على توقيعات الذين زارهم في مختلف البلاد
بمذكرته مما يدل على ما بذله من جهود عظيمة في السياحة والتجول أكبر
دلالة على انه مثابر صبور وانا لندرجو لحضرته التوفيق والنجاح فيما يصبو
اليه . في ٢٩-٦ سنة ١٩٣٥

القنصل محمد حامد



كلمة سماحة الشيخ اسعد الشقيرى
العلامة الكبير والعضو العامل في صف
رجال النهضة الفكرية

تشرفت بقاء الامتاز الشيخ
ابراهيم السيد عيسى المصرى في
مدينة عكا التي هي مسقط رأسي
واحطت علما باهتمامه بجمع الآثار
العربية واستحصال صور رجال هذا
العصر كانه يكتب تاريخهم ليكون
في قصصهم عبرة لاولي الالباب من
ياقي بعدهم - وفقه الله لخير الدنيا
والآخرة .

اسعد الشقيرى

٢٥ شوال سنة ١٣٥٤

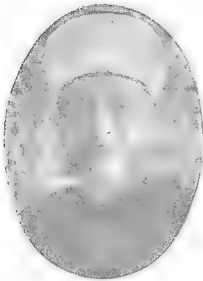


كلمة سماحة الحاج محمد امين الحسيني
مفتي القدس الشريف
ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى

زار المجلس الاسلامي الاعلى
حضرة الامتاز الرحالة الشيخ ابراهيم
السيد عيسى المصرى فسررنا ببقائه
ورجونا له التوفيق في حله ومقامه .
ولقد اطلعت على الجزء الثاني من كتابه
(الجواهر اللؤلؤية) فالفيتة سفرأقيا
لما اشتمل عليه من المباحث الدينية
وتراجهم بعض مشاهير العرب والاسلام
الذين خدموا امتهم وبلادهم فاكبرت
همته وقدرت مجوده

محمد امين الحسيني

٢٤ ربيع الاول سنة ١٣٥٤



وصية

فضيلة العلامة الشيخ محي الدين الملاح
الملقب بابي الفضل حاكم الصلح بمدينة نابلس
إذا كنت رجلا فكن ذا افادة
وأخرج الى التاريخ احسن آثار
فما كل جواب يفيد وكم أتى
وراح ولم ينشر له اي اخبار
وكن مثل ابراهيم فضلا وحكمة
وجامع آثار وجواب امصار
مدرس احكام التلاوة جامعا
مجمع آثار مترجم احرار
فما كان انا حفظنا باجتماعنا
بنابلس في فاضل زائر ساري
محيي الدين الملاح

٩ ربيع الاول ١٣٥٤ - ١٠ حزيران ١٣٥٥



كلمة فضيلة الشيخ سليم افندي الغصين

فاضي المحكمة الشرعية بالقدس الشريف
تشرفتنا اليوم بزيارة فضيله الاستاذ
الحالة الشيخ ابراهيم السيد عيسى
المصري وبالاطلاع على كتابه (الجواهر
اللؤلؤية) الذي تكرم باهدائه الينا
وجدناه سفرا عظيما قد دل على فضل
مؤلفه وسعة اطلاعه وقيامه حق القيام
بخدمة العرب والمسلمين وجهاده في
خدمة الامة العربية فجزاه الله خير
الجزاء عن الامة ووقفه لما يحببه ويرضاه
الامضاء

سليم الغصين

١٢ ربيع الثاني سنة ١٣٥٤



كلمة حضرة

الحاج محمد يعقوب بك الفصين
رئيس مؤتمر الشباب العربي الاول والثاني
لقد تشرفنا بحضرة الاساذ ابراهيم
السيد عيسى المصري وأنسنا بلقائه
وزيارته وتمتعنا بحديثه وترتيله لآي
الذكر الحكيم وقد وقفنا على الغاية
التي سعى اليها برحلته وأهمها الوقوف
على الآثار العربية الخالدة ودرس
احوال البلاد بآرك الله فيه ووقفه لما
فيه الخير انه سميع الدعاء

محمد يعقوب الفصين

١٩٣٥/٦/٢٢



كلمة زعيم فلسطين

حضرة راغب بك النشاشيبي
رئيس حزب الدفاع الوطني
تشرفت بلقاء العالم البعثة فضيلة
الشيخ ابراهيم السيد عيسى المصري
الذي يحبب البلاد العربية للبحث
والشقيق وفعه الله في حله وترحاله
لما يبتغيه من الوقوف على الآثار العربية
والوصول الى غايته الشريفة في التأليف
المفيدة للامة العربية العظيمة .

راغب النشاشيبي

هـ كانون اول سنة ١٩٣٥

التقاريط

بعض اسماء من شهدوا بالكتاب وقدروا جهاد المؤلف بوثائق رسمية	
٩٣٤-٣-٢٩	عطوفة جميل بك الدهان منصرف حمص
٣٥٤-١١-١	الشيخ محمد سعيد العرفي علامة وادي الفرات
٩٣٤-٢-١٧	وجيه بيصون صاحب مطبعة ابن زيدون ومجلة الانسانية
٣٥٢-١١-٤	قنصلية المملكة العربية بدمشق
٩٢٤-٢-٨	مفتش معارف سورية مصطفى بك تمر
٩٣٤ سنة ٣	نجي بك الكيالي مدير الاوقاف الاسلامية بدمشق
٢٤ شباط	معالي شاكر بك الشهابي وزير المالية للجمهورية السورية
٧ نيسان	معالي عطا بك الايوبي وزير العدلية في سورية
١١-٣	دولة حقي بك العظم رئيس الوزارة السورية
٢٦ نيسان	محافظ بيروت عنه مصباح بك الخطيب
١٠ محرم ٣٥٣	الشيخ عبد الرحمن افندي سلام امين فتوى الجمهورية اللبنانية
٢٨-٤-٩٣٤	القنصلية الملكية المصرية في بيروت
٣ ايار	خالد بك سعد الدين رئيس قلم مجلس النواب اللبناني بيروت
٢١ محرم ٣٥٣	الشيخ احمد افندي المحصاني علامة بيروت
١٦ ايار ٩٣٤	مدير دار الآثار اللبنانية موريس بك حافظ شهاب
٢٢ صفر ٣٥٣	مفتي حمه الشيخ سعيد افندي النعسان
٢٩ محرم	الشيخ محمد افندي الانسي رئيس محكمة التمييز بيروت

٢ حزيران ٣٤	رئيس بلدية حمّاه عارف بك الكيلاني
آب	الامير طاهر الحسيني الجزائري دمشق
آب ١	رئيس قلم وزارة الداخلية السورية كاظم بك الحسيني الجزائري
٢٩-٣-٣٥	معالي نصوح بك البخاري وزير المعارف السورية سابقاً
٥ محرم ٥٤	صاحب مجلة العرفان الاستاذ الشيخ احمد عارف الزين
٩	مفتي صيدا الشيخ سعد الدين افندي الصلح
١٤	قاضي قضاة المحاكم الجعفرية الشيخ منير عسيران العاملي
٢٠-٢-٣٤	وزير زراعة سورية محمد بك اطهلي
٣ آذار	مفتش المصالح العقارية اديب بك الخطيب
٨ آذار	رئيس محاسبة الدوائر العقارية محمد جميل بك النحاس
٣-١٢-٥٢	امين السجل العقاري محمد ابو النصر بك اليافي
٥-٣٤	قنصلية المملكة العراقية في بيروت
٢٩ نيسان	الدكتور عبد الرؤوف بك حماده في بيروت



العراق والخليج الفارسي

فضيلة الشيخ ابراهيم الراوي ورئيس جمعية الهداية الاسلامية ١٠-٦-٥٤
عن حكومة العراق جميل بك روهي مرافق رئيس الوزارة ٢٢-٦-٩٣٤

- الشيخ كمال افندي الطائي مدير مجلة الهداية الاسلامية ١٢-٦-٥٤
- معالي جلال بك بابان وزير المعارف العراقية ٢٤-٨-٩٣٤
- امين حاصمة بغداد صبحي بك الدفتري ٢٦ آب =
- فضيلة الشيخ هبة الدين الشهرستاني رئيس محكمة التمييز الشرعية ٢٨-٨ =
- الاستاذ جميل بك الزهاوي فيلسوف العراق ٢٠ آب =
- الدكتور محمد فاضل بك الجمالي مدير معارف العراق العام ٣٠-٨ =
- معالي توفيق بك السويدي وزير العداية للحكومة العراقية ١١ ايلول ٩٣٤
- معمد المملكة المصرية في العراق حسين بك منصور ٢-٩ =
- مفوض المملكة العربية بالعراق معالي الشيخ ابراهيم آل معمر ٢٥-٦-٥٣
- العلامة الاب انستاس الكرملي عضو المجمع اللغوي المصري ١٦-٩-٢٤
- الشيخ محمد بهجة الاثري علامة العراق ١٨-٩ =
- رئيس جمعية الشبان المسلمين والمحامي الشهير حسن بك رضا ٥-٦-٥٣
- الشيخ محمد الخطيب العلامة الشهير بكربلاء ١١-٦ =
- الشيخ عبد الحسين الطباطبائي صاحب التأليف ١٢-٦ =
- عطوفة خليل بك عزمي متصرف لواء كربلاء ٢٢-٩-٢٢
- الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء بالنجف الاشرف ٢٤-٦-٥٣
- العلامة المجتهد السيد ابو الحسن الاصفهاني بالنجف الاشرف ١٠-٦-٥٣
- اديب الكوفة الاستاذ عبد المنعم العسكام ٢٧ ايلول ٣٤
- الشيخ محمد آل بحر العلوم بالنجف الاشرف ١٦-٦ =
- الشيخ عبد الوهاب الصافي رئيس جمعية الرابطة العالمية الادبية ١٦-٦ =

٣٤-١٠-٤	متصرف لواء العمارة عطوفة محمود بك اديب
٥٣-٦-٤	مفتي العمارة الشيخ محمد سليم
٦-٦-٦	رئيس جمعية ومجلة اشبان المسلمين بالبصرة السيد محمد طه فياض
١٣-١٠-١٣٤	الحامي الشهير بالبصرة الاستاذ سليمان بك الشواف
٥٣-٧-٥	الشيخ حمد بن عيسى الخليفة حاكم البحرين
٧-٧-٦	الشيخ عبد الله عيسى الخليفة وزير معارف البحرين
٧-٢٠-٦	الملا صالح وزير الامير احمد جابر الصباح بالكويت
٧-٢١-٦	الشيخ يوسف بن عيسى القناعي العلامة ومصلح الكويت
٣٤-١٢-١٠	عبد المسيح بك وزير رئيس ديوان الترجمة في وزارة الدفاع
١٢-١٠-٦	معالي يوسف بك غنيمة وزير مالية العراق
٥٣-٨-٦	وزير داخلية العراق فخامة رشيد بك عالي الكيلاني
٣٤-١٢-٢٤	عطوفة متصرف لواء السليمانية احمد بك توفيق
٣٥-١-٣	معالي جميل باشا الراوي متصرف لواء كركوك
١-٣-١	حضرة جياووك بك الكردي نائب رئيس المحاكم في كركوك
١-٥-١	عطوفة محمود بك فغري متصرف لواء أربيل
١-٨-١	فضيلة ملا افندي العلامة الشهير في بلاد الاكراد بربيل
١-١٠-١	فضيلة الشيخ مصطفى افندي القهر داغي رئيس المحاكم
٥٣-١١-٨	مدير معارف الموصل محمد حاصم بك شلي
٩-٨-١	سماحة مفتي الموصل الشيخ محمد حبيب العبيدي
٣٥-٥-١٥	متصرف لواء الموصل عطوفة عمر نظمي بك

٣٥ - ١ - ٢٠	رئيس بلدية الموصل خير الدين بك العمري
= ١ - ٢٢	مدير تحريرات لواء الموصل الاستاذ الجوادي
= ١ - ٢٠	مدير معارف بغداد يوسف عز الدين بك
= ٢ - ١٢	الاستاذ معروف بك الرصافي شاعر العراق
٣٥ - ٢ - ٢	مدير اوقاف بغداد عبد الحميد بك الباجه جي
٣٤ - ٢ - ٢٢	عن وزارة الدفاع العراقية احمد بك مناصفي
٥٢ - ٩ - ٦	صاحب المكتبة الشهيرة الاستاذ الحامي عباس الزاوي
= ٩ - ٩	علامة بغداد فضيلة الشيخ نجم الدين الواعظ
= ١١ - ٣	عضو محكمة التمييز الشرعية فضيلة الشيخ قاسم القيسي
١٥ - ٢ - ١٣	الحاكم المنفرد فضيلة الشيخ حسن فهمي النائب - الرمادي
= ٢ - ١٣	الوجيه المشهور بكرمه عبد المجيد بك عريم
= ٢ - ١٣	رئيس بلدية الرمادي محمد توفيق بك علي
= ٩ - ٢	قائمقام الفلوجة عبد الله بك المظفر

فلسطين وشرق الاردن

٥٤ - صفر ١٧	قاضي عكلاوصفد ومفتيها الشيخ اسعد افندي قدورة الخالدي
= ٢ - ١٥	سماحة مفتي عكا الشيخ عبد الله افندي الحزار
٣٥ - ٥ - ٢٠	الاستاذ احمد بك الشقيري الحامي الشهير بعكا

- الحاج محمد نمر النابلسي عضو حزب الدفاع الوطني ٢٥-٦-٨
- سليمان بك طوقان رئيس بلدية نابلس ٦-١٠
- قاضي محكمة نابلس الشرعية الشيخ عبد الحميد افندي السائح ٤٤-٣-٢
- بديع بك بشروئي قائمقام نابلس ٢٥-٦-١١
- حلمي بك الحسيني قائمقام طولكرم ٦-١٠
- الدكتور حسين بك الخالدي رئيس بلدية القدس ٦-٣٠
- قاضي مدينة الخليل الشرعي فضيلة الشيخ سليمان سمعد الله ٤ تموز
- مدير اوقاف الخليل ابراهيم بك الحسيني ٥٤-٥-٢
- الرحالة الكبير والعلامة الشيخ خليل افندي الخالدي ٥٤-٤-٣
- مفتش معارف مدينة الخليل الاستاذ حسين روجي بك ٢٥-٧-٦
- نائب مفتش معارف الخليل الاستاذ عرفات افندي الدويك ٧-١١
- مدير الكلية القرية الاستاذ احمد سامع بك الخالدي ٧-٨
- رئيس قلم كتاب المحكمة الشرعية بالقدس الاستاذ سيب البتطار ٥٤-٣-١٢
- رئيس محكمة التمييز العليا في القدس معاذة مصطفى بك الخالدي ٣٥-٦-٤
- عميد الاسرة الخالدية الشيخ راجب الخالدي ٧-١٥
- رئيس بلدية الرملة الشيخ مصطفى افندي الخيري ٧-٦
- قاضي محكمة الرملة الشرعية الشيخ محمود افندي الخوري ٥٤-٤-١٥
- قائمقام الرملة جمال بك طوقان ٣٥-٧-٢٦
- رئيس اطباء مستشفى يافا الدكتور حسن شكري الخالدي ٧-٢٦
- الحامي الشهير والبحاث الاستاذ عمر بك الضالع بالقدس ٧-٤٠

٣٥ - ٧ - ٢٢	رئيس حزب الاستقلال المحامي الأستاذ عوفى بك عبد الحمادي
٥٤ - ٤ - ٢٣	مفتي نابلس فضيلة الشيخ محمد افندي تفاحه الحسيني
٥ - ٢٩	قاضي ومفتي طبرية فضيلة الشيخ محمد طاهر افندي الطبري
٥ - ٥	قاضي محكمة اربد الشرعية الشيخ مصطفى المفتي الصفدي
٣٥ - ٩ - ٩	قائمقام نجرش محمود بك خالد
٥٤ - ٦ - ١٢	قاضي محكمة جرش الشرعية الشيخ محمد افندي بدران
٣٥ - ٩ - ١٤	قاضي قضاء محاكم شرق الاردن الشيخ فهدى افندي هاشم
٩ - ١٥	الدewan العالي لسمو الامير عبد الله امير شرق الاردن
٩ - ١٥	مفتش معارف شرق الاردن محمد بك الشرقي
٩ - ١٦	رئيس بلدية عمان صلاح الدين بك طوقان
٩ - ١٧	اديب عمان والمحامي القدير الشيخ نديم افندي الملاح
٩ - ١٨	رئيس محكمة الاستئناف العليا سعادة توفيق بك سنو
٩ - ٢١	عضو محكمة الاستئناف صالح بك بيسينو الكيالي
٩ - ٢١	رئيس حكومة شرق الاردن فخامة ابراهيم باشا هاشم
٥٤ - ٦ - ٢٤	قاضي المحكمة الشرعية بعمان سابقا الشيخ حمزة بن العربي
٦ - ٢٧	قاضي محكمة السلط الشرعية الشيخ محمد صالح السنوسي
٣٥ - ٩ - ٢٥	رئيس بلدية السلط الحاج عبد الله باشا الداودي
٩ - ٣٠	مدير يريد عمان عبد الحميد بك مرتضى المصري
٩ - ٣٠	مدير مدرسة عمان التجيزية محمد اديب بك العامري
١٠ - ١	قاضي محكمة عمان الجزائية كمال بك الجيوسي

٥ رجب ٥٤	سمو الامير نايف رئيس لجنة الاشراف على عشائر الاردن
٦-١٠-٣٥	مستشار سمو الامير عبد الله الامتاذ فؤاد باشا الخطيب
٤ رجب ٥٤	الشيخ عبود افندي النجار امام المقر الملكي عمان
١٤-٩-٣٥	الشيخ زكريا افندي خورمه نائب القضاء الشرعي بعمان
٢٥-٩	عبد الرحمن بك الجبل قائد منطقة البلقاء بالسلط
٣٠-١١	مدير مكتب المؤتمر العربي الامتاذ سامي بك السراج
٣٠-١١	الامتاذ الأملعي عجاج بك نويهض بالقدس
٥-١٢	زعيم فلسطين سعادة راغب بك النشاشيبي
٧-٤-٥٤	اديب اللغة العربية الامتاذ محمد اسعاف بك النشاشيبي
٨-١٢-٣٥	رئيس جمعيات عمال العرب بفلسطين فخري بك النشاشيبي
١٥-١٢	رئيس بلدية غزة والحامي القانوني فهمي بك الحسيني
١٩-٨-٥٤	قاضي محكمة غزة الشرعية فضيلة الشيخ راحر افندي مسمار
٢٠-٨	نائب رئيس جمعية الهداية الاسلامية الشيخ عثمان الطباع
١٧-١٢-٣٥	الحامي الشهير وعضو المجلس البلدي الامتاذ رشدي بك الشو
١٧-١٢	مدير مدرسة غزة الثانوية بشير بك الرئيس
٢٧-٩-٥٤	المجاهد الوطني الامتاذ حمدي بك الحسيني
٢٩-٩	الكريم والمثري العظيم محمد طاهر افندي الرئيس
٥-١٠	معيد مؤتمر الشباب العربي بالمجمل السيد بك ابو شرخ
١-١٠	رئيس بلدية المجمل الحاج يوسف افندي نجم الدين
١-١٠	معتد أوقاف المجمل الشيخ سليم افندي الشريف

٥٤ - ١٠ - ٤	مفتي بئر السبع فضيلة الشيخ سليم افندي هيسيو الكيالي
١٠ - ٧	قائمقام بئر السبع حضرة صارف بك العارف
٣٦ - ١ - ٥	المدعي العام لحكومة فلسطين حضرة فوزى بك الغصين
٥٤ - ١٠ - ٢١	مدير البنك العربي في طولكرم سيعود بك جميل
٣٦ - ١ - ١٦	زعيم الشباب حضرة سليم بك عبد الرحمن
١٦	رئيس بلدية جنين حضرة فهد بك الهويثي
٢٠	حضرة الوجهه ابراهيم بك الخليل جيفا
٢١	حضرة الوجهه عبد اللطيف بك الصلاح
٢١	مفتش بوليس حيفا الاول حضرة محمد بك الجاعوفي
٥٤ - ٩ - ٨	رئيس الحزب العربي الفلسطيني الامثاذ جمال افندي الحسيني
١ - ٧	مدير البنك العربي حيفا حضرة رشيد بك الحاج ابراهيم
٣٥ - ٥ - ٢٥	مدير أوقاف المنطقة الشمالية عكا حضرة رضا بك النجوي
٥٤ - ٢ - ١٢	الحامي القدير الشيخ محمد راضي الحسيني المصري بجيفا
١٠ - ٢٠	قاضي محكمة طولكرم الشرعية فضيلة الشيخ مصطفى الهوري



صحف سورية ولبنان

٤٠-١٢-٣٢	دمشق : جريدة الايام الاستاذ نصوح بابل
٣٢-٣٢	القلمن الاستاذ نجيب الرئيس
٩٣٢ سنة	مجلة الى ابطلة الاسلامية العدد الخامس
٢١ شباط	وفاء العرب الاستاذ محمود خير الدين
٩ تموز	حلب : جريدة الانوار معالي شاكر بك الشهباني
٣-٢	بيروت : جريدة البلاغ الاستاذ محمد الباقر

صحف العراق

١٥-٨-٣٤	بغداد : جريدة الاخاء الوطني الاستاذ رفائيل بطي
١٧	جريدة العالم العربي الاستاذ سليم حسن
١٨	جريدة الطوبى الاستاذ توفيق سمعان
٢٠	جريدة بغداد الاستاذ عبد الرحمن البناء
١٣-١٤	جريدة الكرخ مثلا عبود الكرخي
١-١-٣٥	كلمة مجلة الميثاق الاستاذ محمود فهد درويش
٣٥-١-٣٤	البصرة : جريدة النور الاستاذ شاكركر النعمة
١٩-١٩	صوت الشعب الاستاذ توما هرم
٣٥-١-٣٣	الموصل : جريدة فتي العرب للصحافة الاستاذ سعد الدين وفادة
٣٥-١-٣٦	القدس : جريدة الجامعة العربية الاستاذ محمد ميثاق الحسيني



مؤلف الكتاب



الاستاذ منير محمد الرئيس (غزه)

وقصيدته التي حيي بها المؤلف وهو في ضيافته

أقدم عليك تحية الرحمن
لا أغضض التيل السعيد فانه
يا شيخ ابراهيم دمت مجاهداً
مر في بلادك باحثاً ومحققاً
تجد الربوع غنية بكنوزها
ثبت البخيل ورفرفت رايانه
ملاً البلاد بوارجاً وعساكراً
واحرّ قلبي من تخاذل امّتي
تخذوا البكاء على الطلول وسيلة
ماذا نقول وهل ترى من مخرج

منير محمد الرئيس

غزه ٢٦ رمضان سنة ٥٤

فهرس

صفحة	صفحة
عباس حلمي الثاني ، الامير	٢ اهداء الكتاب
عبد المنعم ، الامير كمال الدين	٣ الفاتحة
ولي العهد الامير فاروق	٤ المقدمة
٤٥ مصطفى كامل	٥ * قسم مصر *
٥٠ مصطفى النحاس	٧ ملك مصر فؤاد الاول
٥٤ الازهر الشريف	٨ قصيدة مرفوعة لجلالته
٧٣ زيارة المساجد الاثرية	٩ الملك فؤاد بين الحاضر والمستقبل
عصور فن العمارة العربية	١٣ سعد زغلول باشا
٧٦ أهم الآثار العربية بالقاهرة مع	١٦ كلمات للمرحوم سعد باشا
ملحقاتها في العصور المختلفة	١٧ تطورات مصر
٨٣ دور الكتب الازهرية	٢٥ خطاب كريم الملك مصر
٨٤ دار الكتب المصرية	٢٨ عرش مصر والاسر المالكة :
٨٦ الجامعة المصرية	محمد علي باشا ، دولية مصر ،
٩١ مصلحة الآثار المصرية :	ابراهيم باشا ، عباس الاول ،
الجهات الاثرية الرئيسية	الهامي باشا ، الامير خلوصون ،
المتحف المصري	اسماعيل باشا ، توفيق باشا ،

صفحة	صفحة
١٢٣ مصطفى الخالدي	تذاكر لزيارة الآثار
١٢٥ الشيخ خليل الخالدي	٩٦ الآثار القبطية :
١٣٢ راغب النشاشيبي	كنائس القاهرة وضواحيها
١٣٦ فهي الحسيني	كنائس ساحل اتر النبي
١٤١ عارف العارف	أهم الكنائس بالوجه القبلي
١٤٣ محي الدين الحسيني	١٠٠ الاديرة :
١٤٥ احمد عارف الحسيني	اديرة الوجه البحري
١٤٦ عرفات الدويك	اديرة وادي النطرون
١٥١ تطورات فلسطين :	دير جبل سينا للروم
آثار فلسطين	الارثوذكس
١٥٤ الحرم الشريف	اديرة الوجه القبلي
١٥٦ وصف الاماكن المقدسة	١٠٣ المتحف القبطي
١٥٧ قبة الصخرة	١٠٦ اقباط مصر ووصية الرسول
١٦٠ صفة المسجد الاقصى	الاعظم بهم
١٦٤ تاريخ الحرم الشريف	* قصر فلسطين *
١٧٢ المجلس الاسلامي الاعلى	١٠٩ محمد امين الحسيني
والمحافظة على الآثار	١١٧ الحاج راغب الخالدي
١٨٣ مدينة الخليل	١١٩ الدكتور حسين الخالدي
***	١٢١ احمد سامح الخالدي

صفحة	صفحة
الرملة ٢١٣	الأسر الفلسطينية
اللدء المجدل ٢١٤	١٩٦ القدس
غزة هاشم ٢١٥	٢٠٠ نابلس
بئر السبع ء خان يونس ء ٢١٨	٢٠٣ طولكرم
قضاء بئر السبع	٢٠٤ جنين
مدينة الخليل ٢١٩	٢٠٥ الناصرة ء طبرية ء صفد
جبل القدس ٢٢١	٢٠٦ عكا
الاسر المسيحية ٢٢٣	٢٠٨ حيفا
الشهادات والتقاريط ٢٢٤	٢١١ يافا
الفهرس	

خطأ وصواب

ص	ص	خطأ	صواب
٤	٩	الجواهر اللؤلؤية	مجمع الآثار العرية
١٢٢	١٢	معجم البلدان	معجم اللوبي
٢١٤	١٦	المجد	المجدل

فهرس الرسوم

* قسم مصر *

عدد	صفحه
١	٧ الملك فؤاد الاول
٢	١٣ سعد زغلول باشا
٣	١٧ مصوّر حروب محمد علي باشا
٤	١٩ اسكندرية
٥	٢١ حدود السودان
٦	٢٥ الشيخ محمد مصطفى المراغي
٧	ترجمة حياته
٨	٢٩ محمد علي باشا
٩	٣٣ ابراهيم باشا
١٠	٣٧ اسماعيل باشا
١١	٤١ الامير فاروق
١٢	٤٥ مصطفى كامل باشا
١٣	٥١ مصطفى باشا النحاس
١٤	٥٥ المنظر الشامل لمصر
١٥	٥٩ وجهة الجامع الازهر

١٦	الجامع الازهر من الداخل	٩٣
١٧	جامع السلطان حسن وجامع الرفاعي	٦٧
١٨	جامع ابراهيم آغا	٧١
١٩	الطلعة وجامع محمد علي باشا	٧٥
٢٠	صحراء قايتباي ومدافن الخلفاء	٧٩
٢١	دار الكتب المصرية	٨٥
٢٢	ابو الهول والاهرامات	٨٧
٢٣	(طيه) هيكل كورنا	٨٩
٢٤	مداخل هيكل الاقصر	٩١
٢٥	إلهة الحب والفرح	٩٣
٢٦	جثة هيو المخططة	٩٥
٢٧	تمائيل عساكر السودان	٩٧
٢٨	مري وكنفر رئيسا كهنة امرس	٩٩
٢٩	الهيكل المقدسة في فيلاي باسوان	١٠١
٣٠	البوابة العظمى بالكرنك	١٠٣

❖ قسم فلسطين ❖

٣١	الحاج محمد امين الحسيني	١٠٩
٣٢	الحاج راغب الخالدي	١١٧
٣٣	الدكتور حسين بك الخالدي	١١٩

٣٤	١٢١٠	احمد سامح بك الخالدي
٣٥	١٢٣	مصطفى بك الخالدي
٣٦	١٢٥	الشيخ خليل الخالدي رسم اول
٣٧	١٢٩	رسم ثانٍ للمذكور
٣٨	١٣٣	راغب بك النشاشيبي
٣٩	١٣٧	فهي بك الحسيني
٤٠	١٤١	عارف بك العارف
٤١	١٤٣	محيي الدين باشا الحسيني
٤٢	١٤٥	الشيخ احمد عارف الحسيني
٤٣	١٤٩	عرفات افندي اللويك
٤٤		الشيخ عز الدين القسام
٤٥		ترجمة حياته « ملحقه »
٤٦	١٥١	مصور فلسطين
٤٧	١٥٥	منظر عمومي للحرم الشريف
٤٨	١٥٩	داخل المسجد الاقصى
٤٩	١٦٣	داخل قبة الصخرة المشرفة ١
٥٠	١٦٧	داخل قبة الصخرة المشرفة ٢
٥١	١٧١	باب النصر
٥٢	١٧٥	صورة العذراء داخل كنيسة القيامة
٥٣		كنيسة مهد المسيح في بيت لحم ١٧٩

٥٤	ضريح سيدنا يعقوب	١٨٣
٥٥	سيدنا يوسف	١٨٧
٥٦	سيدنا اسحق وزوجته سيدتنا رفته	١٩١
٥٧	سيدتنا ساره	١٩٥
٥٨	سيدتنا لائقه	١٩٩

T

جميع كليشيات الكتاب من صنع معمل «أبوية إخوان» بدمشق ،
وهذا المعمل امتاز : بحسن الاتقان وسرعة الانجاز والفن في العمل .

ملحوظة

كل نسخة لا تحمل خاتم المؤلف أو مطبعة ابن زيدون تعدّ مختلصة
وبؤاخذ حاملها أمام القانون ، وهذا الكتاب مع بقية السلسلة يطلب
من مطبعة ابن زيدون بدمشق



Biblioteca Alexandrina



0268414